

پایا سفیر



فرخنده جالی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

پرایا سفر

فرخندہ جالی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع وار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

محمد اللہ حق : 03478848884

سردار طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

جملہ حقوق محفوظ ہیں

© فیروز سنٹر لاہور

بار اول ————— ۱۹۹۷ء

فیروز سنٹر

مطبع —

969 0 01287 8

مجلد —

انتساب

اقلیدس جالی، عمار جالی اور شائلہ جالی
اپنے تینوں بچوں کے نام

ظائر دل کے لئے غم شہپر پرواز ہے
راز ہے انسان کا دل، غم انکشاف راز ہے
اقبالؒ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

ڈاکٹر فرخندہ جالی نے اپنے ”گرین کارڈ“ میں اپنے قارئین کو خوشخبری سنائی تھی کہ ان کے اگلے سفرنامہ کا نام ”کریڈٹ کارڈ“ ہو گا اس کے منظر عام پر آنے کے بعد خیال تھا کہ ان کے سفرنامہ کا سفر مکمل ہو گیا ہے مگر ”پرایا سفر“ کا مسودہ دیکھ کر ان کے سفرنامہ کے سفر کا جاری رہنا تو ظاہر ہوتا ہی ہے یہ بھی منکشف ہوتا ہے کہ مصنفہ کا مشاہدہ اور تجربہ جتنا وسیع ہے اس کو بیان کرنے کا انداز بھی اتنا ہی منفرد ہے نہ واقعات کا مکرر بیان نہ مشاہدات کی ”ری میٹیشن“ کا سامان سب کچھ مناسب کچھ اور بخل۔

ڈاکٹر فرخندہ جالی کی اپنے بارے میں یہ رائے ہے کہ وہ مشکل نکھتیں ہیں اور آسان اس لئے نہیں نکھتیں کہ بقول ان کے ”ادب کو پرائمری کلاس کے لئے تحریر کرنا ادب کی توہین ہے“ میں ڈاکٹر فرخندہ کے اس نظریہ سے اختلاف کا حق محفوظ رکھتا ہوں مگر اسے استعمال نہیں کرتا کیونکہ ڈاکٹر صاحبہ خود اپنے مشاہدات و تجربات کو بیان کرتے وقت ایسے اختلافات میں نہیں الجھتی ایسے تضادات کو غیر ضروری طور پر نہیں اچھالتیں۔ ایسے چھپے ہوئے معانی کے مطالب کو ہوا نہیں دیتیں جن کی تفہیم پر قاری اپنے مزاج۔ ذوق۔ تجربے اور مطالعے کی وسعت کے حوالے سے کر سکتا ہے وہ بہت ہی اچھوتے انداز میں بیان کرتی ہیں جس میں بے ساختگی بھی ہوتی ہے اور بیان طرز نیچرل بھی لگتا ہے وہ اپنے قاری کی انگلی پکڑ کر ساتھ نہیں چلاتیں بلکہ وہ خود پوری آزاد روی سے گھومتا ہے البتہ وہ ڈاکٹر صاحبہ سے جدا ہونے کا رسک نہیں لیتا جہاں بات کو پرکھنے اور جانچنے کا مواقع بھی ہوں وہاں بھی وہ تحریر اور ابلاغ کی بالا دستی کو

قبول کر کے آگے نکل جاتا ہے اور اسے محدود تجربے میں اضافے کا نام دے لیتا ہے۔
 ڈاکٹر فرخندہ جالی نے جس طرح امریکہ کے سماجی ڈھانچے کے روگ پڑھے ہیں
 ان کی معاشرتی بیماریوں کو دیکھا ہے اس پر گمان گذرتا ہے کہ انہیں افراد کے ساتھ
 ساتھ معاشرے کی بیماریوں کا بھی پورا ادراک ہے ان بیماریوں کی تشخیص کرنا جانتی ہیں
 اور اگر کوئی رو بہ صحت ہونے کا خواہاں ہو تو ڈاکٹر صاحبہ شفا یابی کا نسخہ بھی تحریر کر
 سکتی ہیں۔ عورتوں کی حقوق سلبی کا انتہائی اچھوتے انداز میں بیان ان کی باریک بینی۔
 معاملہ فہمی اور تیز مشاہدے کا کھلا اعلان ہے اور یہ بیمار معاشرہ خود اعتمادی کا ماسک
 پہن کر ڈاکٹر صاحبہ کو دھوکا نہیں دے سکا ان کی عقاب نگاہیں اس ماسک کے پیچھے تک
 جھانکتی ہیں اور وہ اپنے قارئین کو بھی ہم نگاہ بنا لیتی ہیں اس لئے وہ بوڑھی عورتوں
 کے حقوق کے حوالے سے انسانی حقوق کی مضبوط آئیڈیالوجی کا صبح و شام پرچار کرنے
 والوں کے چہرے سے منافقت۔ ریا کاری اور دوغळे پن کا یہ ماسک پوری قوت سے
 نوج کر ان کا اصلی چہرہ دکھا دیتی ہیں۔ مصنفہ کے اظہار کا قوی طاقتور اور سچا انداز اس
 مسئلے کی سنگینی اور مغرب کے آج کے امام امریکہ کے دوغळे پن کو جس طرح عیاں
 کرتا ہے اس پر ”پرایا سفر“ کے قارئین ایک ہی مرکز پر کھڑے نظر آئیں گے۔

ڈاکٹر فرخندہ جالی کا انداز اپنا ہے جو دوسروں کے لئے دل پذیر ہے وہ لفظوں کی
 جادوگری کو بھی اپنے سرچڑھ کر بولنے کی جسارت نہیں کرتے دیتیں اور نہ خود کو اس
 کے مقام و احترام سے کم یا زیادہ درجہ دینے پر آمادہ و تیار ہیں۔ بے تکلفانہ انداز اور
 بے ساختہ پن مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے اور یہ دونوں رویے اس سفر نامہ میں موجود
 ہیں۔ مصنفہ کا یہ کہنا کہ ادیب کو اپنے جذبے میں صادق اور اظہار میں ایماندار ہونا
 چاہیے صرف ان کا قول نہیں یہی ان کا فعل ہے اور وہ اپنے اس مقولے کی حرمت کو
 پوری طرح ملحوظ رکھ کر لکھتی ہیں۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ مشاہدہ قلب بند کرنے میں زیادہ ذہانت اور علم کی ضرورت

نہیں پرتی۔ میرے نزدیک یہ بیمار سوچ ہے اور میں نے اپنے دونوں سفرناموں ”بجی کا جج“ اور ”امریکہ میں نوے دن“ میں اپنی خدا داد ذہانت کو بڑی ذہانت اور احتیاط سے استعمال کیا اور عملاً محسوس کیا کہ مشاہدے کا بیان ذہانت اور علم کے بغیر نہ موثر ہوتا ہے نہ معتبر۔ ڈاکٹر فرخندہ کی تحریر دیکھ کر مجھے ایک گونہ طمانیت ہوئی کہ وہ بھی میری ہی سوچ اختیار کئے ہوئے ہیں یا میں ان کی سوچ کو اپنا چکا ہوں یا ہماری دونوں کی سوچ سائبجھی ہے یا ہماری طرح سوچنے والے اور بہترے ہیں جن کو شاید ہم جانتے نہیں اس لئے مانتے نہیں مگر یہ ماننا پڑے گا کہ سفرنامے کو ادب میں جو نئی جیت اور نیا مقام ملا ہے اس میں ڈاکٹر فرخندہ جالی اپنے حصہ پر ناز کر سکتی ہیں۔ ان کا یہ سفرنامہ ایک تخلیقی صنف ادب ہے کیونکہ جو کچھ جلوے میں ہے اور جو کچھ پردے میں ہے اسے بھی مصنف اس فطری انداز میں بیان کرتی ہیں کہ پردے کے پیچھے بھی جلوہ ہی جلوہ نظر آتا ہے اس سے ان کی تحریر میں حسن آ جاتا ہے وہ نکھر جاتی ہے بلکہ پڑھنے والے کو بھی نکھار دیتی ہے۔ قائل کر کے چھوڑتی ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر اے آر خالد شعبہ ابلاغیات پنجاب یونیورسٹی لاہور

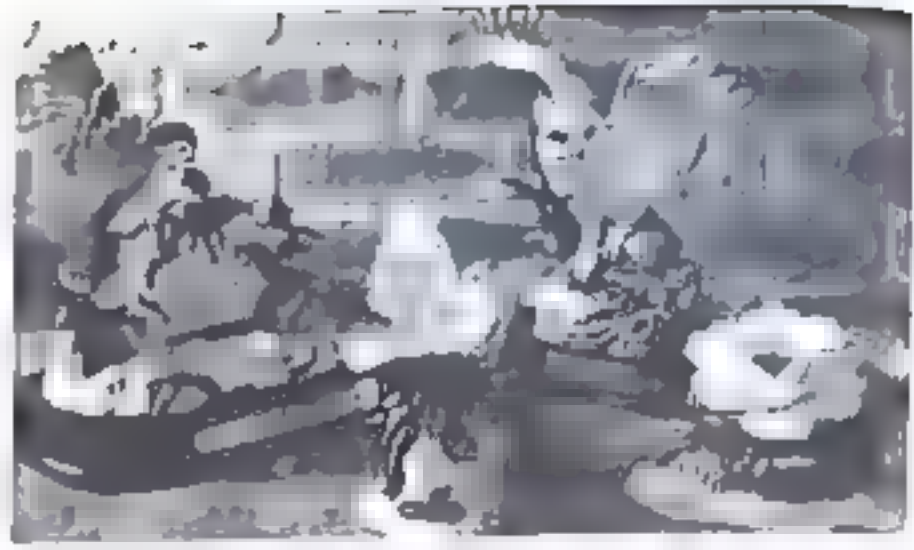
(ڈاکٹر اے آر خالد)

فہرست

۱۹	۱- پرایا سفر
۱۲۷	۲- خدائی خدمت گار
۱۸۹	۳- چوتھویں (74) گلی جیکسن ہائٹس
۲۰۵	۴- اک بنگلہ بنے نیارا
۲۵۹	۵- رولر کو سٹر

حرف اول

یہ کتاب محض پبلک کی ٹھوس انفارمیشن اور انٹرٹین منٹ کے لئے ہے۔ تمام
کریکٹرز فرضی ہیں۔



لیڈز کے تحائف



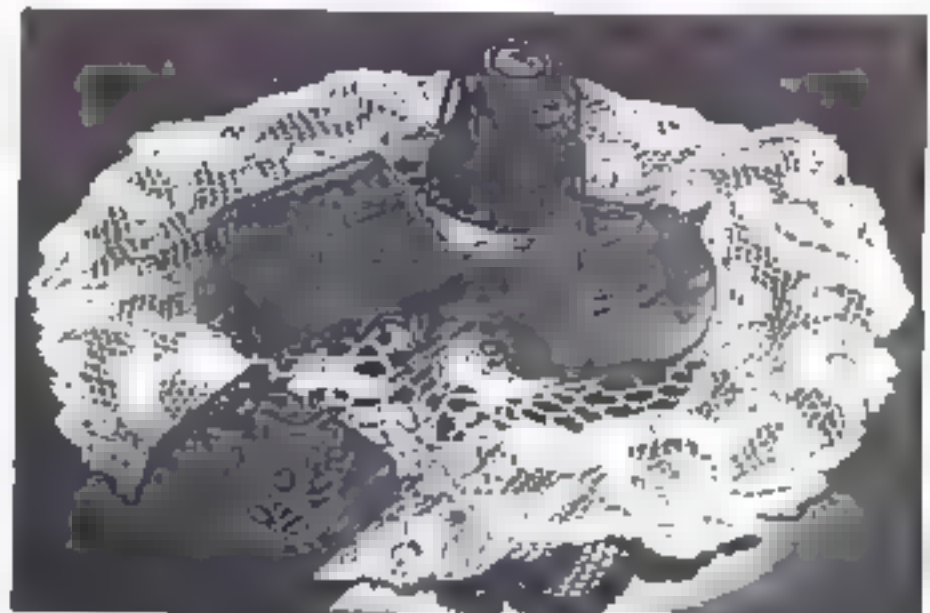
پوش و یکیش



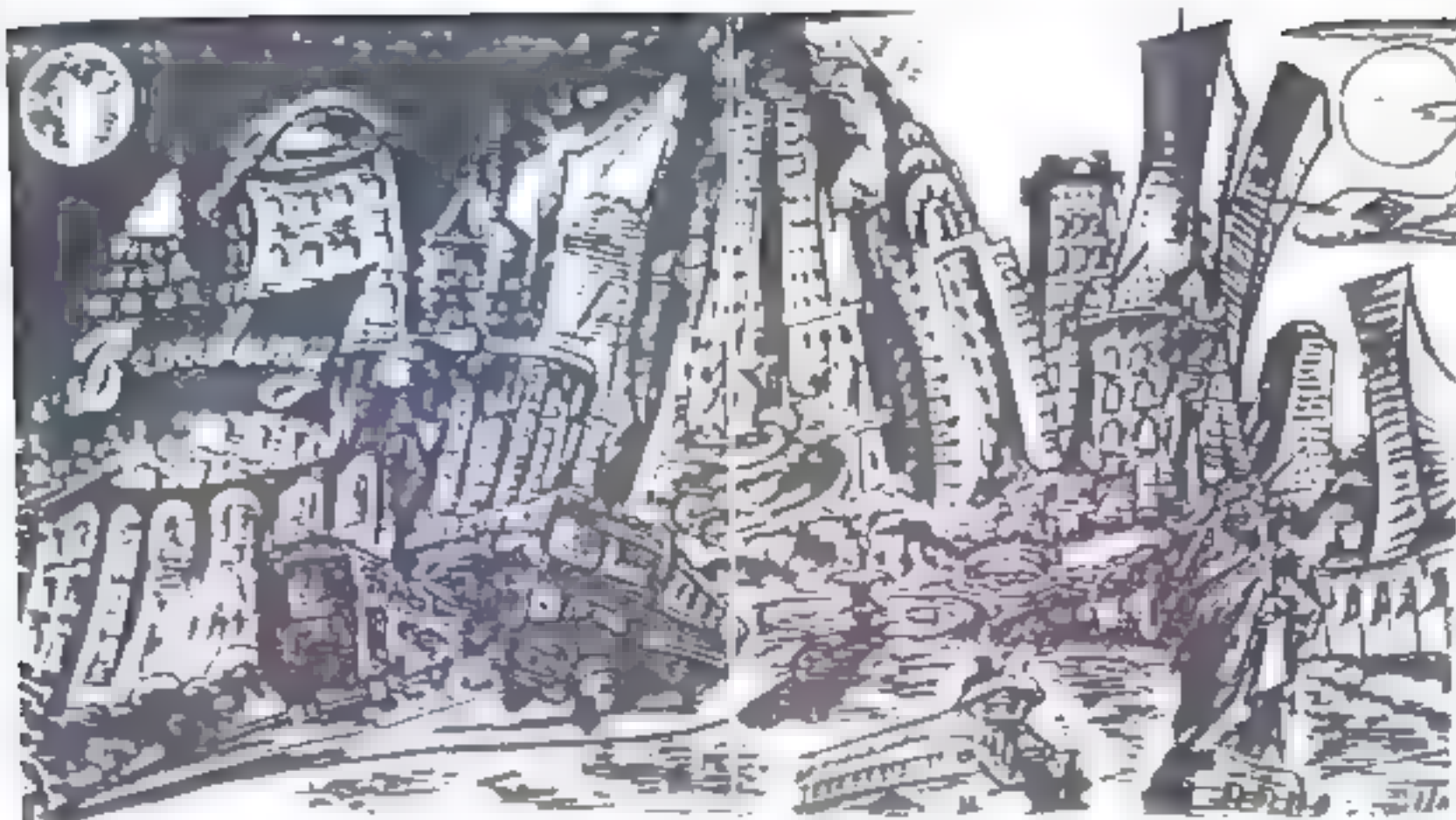
این ٹیک طرز زندگی



کرس کے تحائف



وہ بٹائیں ڈے



این خیابان



این تکیه



این تیم با بیون

پرایا سفر

ظلم سہتا بھی تو ظالم کی حمایت نصرا
خامشی بھی تو ہوئی پشت ہٹائی کی طرح
(پردین شاہ)

طویل اکٹھاٹ، تنہائی، زندگی کے کھردرے پن اور ٹھونسی گئی محرومیوں سے پیدا
ہونے والی فراریت، معمولات زندگی کی وہ گھنا ٹوپ راہداری ہے کہ جس پر گامزن
بالاخر اندھیروں میں ٹانگ ٹوئیاں مارتے رہ جاتے ہیں۔ وہاں جہاں تصورات کے اندر ماہ
تاباں کی چمک اور دور دراز پھیلے گھاس کے سرسبز سبزہ زار جھلکتے ضرور ہیں۔ مگر
حقیقتاً فلک تار تار اور زمین خار خار۔

ان احساسات سے وہی بہرہ ور ہو سکتا ہے جو روحیل فیلی جیسے حادثات سے
ہمکنار رہا ہو۔

شروعات کچھ یوں ہوتی ہیں کہ صبح صادق اسلام آباد ایئرپورٹ پر پہنچتے ہی ان کو
اطلاع ملتی ہے کہ ان لوگوں کی امریکہ کے لئے سیٹیں کنفرم نہیں ہیں۔ گو یہ ٹکٹ
تمام اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے نہایت بروقت یعنی کم از کم چھ ہفتے پیشتر لاہور کی
ایک ٹائی گرامی ٹریول ایجنسی سے خریدے گئے تھے۔ ایجنسی کے مالک نے بنفس نفیس
ان کو اس بات کی یقین دہانی کرائی کہ آپ کے خاندان کے تینوں حضرات مطلوبہ
فلائٹ کے لئے کینیڈا میں اتر ہو چکے ہیں یعنی کنفرم ہو چکے ہیں۔

امریکہ جانا حقیقتاً جی داروں کا کام ہے۔ اس لئے کہ بھاگ دوڑ اور تیاریوں

کے سلسلہ میں ایک معروف انسان کو جن صعوبتوں اور بیگار سے پالا پڑتا ہے۔ تو یہ ہی بھلی۔ ادھر امریکن کونسلٹ سے ویزا کے حصول کے پہاڑ کی چڑھائی الگ۔

جون، جولائی، اگست جیسے مہینوں کی دوپہروں اور سہ پہروں میں جب سارا عالم پڑا قیلولہ کر رہا ہو۔ امریکی سیاحت کی شوقین ان پاکستانی خواتین کو آپ روزمرہ درزیوں، دھوبیوں، کڑھائی سلائی و رنگ سازوں کے ہاں پھیرے لگاتے دیکھا کیجئے۔ لہٹی، اچھرو، انارکلی، مزنگ، کشمیری اور شاہ عالم مارکیٹ کے ان تھک چکر۔ کیونکہ امریکہ میں مقیم رشتہ داروں کی خوشنودی ہر پاکستانی سیاح کا فریضہ اولین ہے۔ (صرف سیاحت کے دنوں میں)۔

کرنسی ایسچینج کی خاطر بینکوں کے چکر الگ مرحلہ جات ہیں۔ گاہے بگاہے اپنی فلائٹ اور روانگی وغیرہ کی تاریخوں اور ٹائم کے بارے میں منتظر امریکی رشتہ داروں سے گفت و شنید بھی سیاحت کی تیاری کا ایک حصہ ٹھہرا۔

لاہور کے شدید گرم موسم اور کم وقت کے اندر طویل خرید و فروخت کے مراحل تھے۔ گاڑی و جائیداد کی فروخت، بینکوں کے معاملات وغیرہ۔ ان کا امریکہ میں طویل رہائش کا پروگرام تھا۔ ایک طویل بھاگ دوڑ، جدوجہد مسلسل ان کا روزمرہ کا دلیرانہ چلا تھا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی۔ جہاز کی سیٹیں کنفرم نہ ہونے کی۔ بیگم ذریں روحیل کو یقین نہ آ رہا تھا کہ اتنی مشہور و معروف کمپنی ان کو خچہ دے گئی۔ یعنی تین افراد سے اس قدر بھاری رقم بصورت کیش اور بروقت وصول کرنے کے باوجود، اور بار بار فون پر یقین دہانی، ٹریول ایجنسی کے بیسیوں چکر، ذلالت کی انتہا، غضب خدا کا، ان کی مطلوبہ فلائٹ کی سیٹیں کمپیوٹر کے ذریعے کنفرم کروانے کی زحمت سرے سے گوارا نہ کی گئی تھی۔ کیسا انوکھا طریقہ واردات، بالکل بھلے مانس، سمارٹ ایگزیکٹو انداز، تقریباً رسہ گیری، مسئلہ بلکہ بے چینی یہ تھی کہ اس وقت اسلام آباد کے ڈیپارچے کے باہر اپنے ہماری بھر کم سوٹ کیسوں سمیت کھلے برآمدے میں اڑدھام کے درمیان وہ بالکل

دھک سے کھڑے تھے۔ مسز زریں مدحیل ہمراہ انیس سالہ بیٹا سہیل مدحیل اور سترو سالہ بیٹی اینار مدحیل۔

ان تینوں کے ہاتھوں میں حفاظت کے ساتھ قحی تھیں نیلے پیلے ہرے لائنوں والی یہ کاپیاں یعنی برٹش ایئرویز کے ٹکٹ محض ٹریش کی پرچیاں تھیں۔

سوئے اتفاق اپنے ہم وطن بھائی بدر مذکورہ ٹریول ایجنسی کے ستم رسیدہ کچھ اور خاندان بھی اسی ٹوٹی پھوٹی کیو کے اندر عالم بے یقینی میں فضول کھڑے اپنا ٹائم ضائع کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر کچھ اسی نوع کے تاثرات تھے۔ ماہ جون کی گرمی کے جون میں اسلام آباد کے لوکل عملہ نے برٹش ایئرویز کے مسافروں کے اوائل مارچ طے کرنے کا انتظام ان ہی برآمدوں میں کر رکھا تھا۔ جیسے چھڑوں کی بارات بیاباں میں جا اتری ہو۔ کنٹرول مسافر چند لمحے رجسٹر کے پاس آ رکھتے اور چند منٹوں میں شان استغناء کے ساتھ لابی کی جانب مارچ کرتے دکھائی پڑتے۔ محروم مسافر موقع محل دیکھ کر بار بار رجسٹر پر دھاوا بول دیتے۔ جو ہاتھ ہلا ہلا کر ان کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے سمجھانے بھانے کے لئے کوشاں دکھائی دیتا۔ کہ بدر کی بلا طویلے کے سر تھوپنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ یہ بلنڈر ان کے اپنے ٹریول ایجنٹ کا ہے۔ برٹش ایئرویز یا اسلام آباد ایئرپورٹ کے عملہ کی اس کے ساتھ مناسبت کیسی؟

حسن تدبیر کوئی چار پانچ گھنٹے کے قیامت خیز ہلے گلے کے بعد عملہ نے دہلی زبان سے اعلان کیا کہ اس نوع کے تمام مسافروں کو ہنگامی طور پر وینٹگ لسٹ پر دھر دیا گیا ہے۔ اور چونکہ خوش قسمتی سے اس فلائٹ کے زیادہ تر مسافر یو این او سے تعلق رکھتے ہیں۔ اپنی فلائٹ کے پروگرام کے اندر رد و بدل کرنا ان کے رواج میں شامل ہے۔ اس لئے امید کی جا سکتی ہے کہ آپ کی دعائیں اور وہائیاں رنگ لائیں گی۔ وہ عادت کے مطابق اپنی اپنی ریزرویشن کینسل کروائیں گے۔ اور آپ میں سے زیادہ تر مسافر بوجہ بورڈنگ کارڈ حاصل کرنے پر قادر ہو جائیں گے۔ اب اس وینٹگ لسٹ کا دار و مدار بھی اتفاق یا قسمت پر تھا۔ جو افراد کیوں میں سامنے کھڑے تھے۔ ان کی باری

پہلے آئی۔ لہذا ان کو ہاسرمت اندر بھجوا دیا گیا۔ پیچھے رہ جانے والوں کا رب جانے کیا بنا ہو گا۔

خیر و خیل خاندان کے تینوں افراد تھکے ماندے "چیک ان" ہو گئے۔ بعد اپنے بھاری بھرکم پانچ سوٹ کیس اور لاتعداد ٹریول بیگ۔ جب سیکنڈ سے گزر کر وہ آرام دہ ویشنگ ہال کے اندر داخل ہوئے تو اولیں ایسا محسوس ہوا۔ جیسے چاند پر جا قدم پڑے ہوں۔ مگر پوریت کا کچھ اور سامان ابھی بقیہ تھا۔ جب یہ خبر ملی کہ برٹش ایئرڈیز عادت کے مطابق مزید چار گھنٹے لیٹ ہے۔ خیر یہ وقت تو جوں توں کر کے نکل گیا۔ آخر کار جہاز کے اندر داخل ہوئے تو گوری ایئر ہوسٹس نے مسکراتے ہوئے ان کا خیر مقدم کیا۔ اور مڑوہ سنایا کہ لندن تک بیٹھنے کے لئے ان کو درمیانہ قطاروں کے آخری سرے پر سیٹیں ضرور ملیں گی۔ مگر یہ تینوں یکجا سیٹیں سموکنگ کرنے والے حضرات کو مفت عنایت ہوا کرتی ہیں۔ جو دوران سفر باری باری اور وقفہ سے وہاں بیٹھ کر سموکنگ فرما سکتے ہیں۔ دن بائے دن۔ یعنی ان کے بورڈنگ کارڈ کے اندر مسلسل دوسروں کے سگریٹ کے مرغولے کے اندر سلگتے رہنے کا اندراج تھا۔ چلیں جی تمام مسافر اپنی اپنی سیٹوں کے اندر جم کر بیٹھ رہے۔ اس کے بعد جانے کیا ہوا کہ مسافروں نے کئی مرتبہ سیٹ پلٹ باندھیں اور کھولیں۔ جہاز رن دے پر گویا جامد تھا۔ اعلان ہوا فنی خرابی۔ اور کافی تاخیر کے بعد یہ فنی خرابی ٹھیک ہو رہی ہے۔ جہاز چلنے سے معذور ہے۔ کچھلی تاخیر معاف فرمائیں۔ ابھی مزید صرف دو گھنٹے زحمت گوارا کیجئے۔

زریں کا پہلے بھی تین چار مرتبہ چند سالوں کے وقفہ سے امریکہ آنا جانا رہتا تھا۔ مگر منزل مقصود تک پہنچنے کی خاطر پہلے کبھی اس نوع کی فرسٹریشن کا سامنا کرنا نہ پڑا تھا۔ ایک تو تھکاوٹ، اپ سیٹ اوپر سے سگریٹ نوشوں کے اس قانونی دھواں کا گہرا دہیز کیلا غبار۔ وہ عاجز آ کر تمام رستہ بے سدھ پڑی سوتی رہی۔ یہ ایک حساب سے بہتر تھا۔ ورنہ یہ سوختہ جاں سفر کاٹنا دو بھر ہو جاتا۔ جہاز چونکہ مجموعی طور پر چھ۔ سات گھنٹے لیٹ تھا۔ اس لئے لندن ایئرپورٹ پر پہنچ کر ایک اور مڑوہ جاں فزا سنا پڑا۔ کہ

چونکہ ان کا ٹکٹ لاہور کے ایجنٹ نے کنکٹنگ فلائٹ کے واسطے تیار کروایا تھا۔ لہذا برٹش ایئرویز کے اس بے طرح لیٹ ہونے کے نتیجہ میں ان کی کنکٹنگ فلائٹ عرصہ ہوا مس ہو چکی۔ اس پر طرہ یہ کہ مذکورہ ایجنٹ نے اپنی آسانی، دھاندلی یا لاعلمی کی بنا پر بجائے یسٹرمڈ ایئرپورٹ جدھر وہ اس لوہ لینڈ ہوئے تھے۔ ان کی کنکٹنگ فلائٹ گٹ وک ایئرپورٹ کے لئے اندراج کر رکھی تھی۔ یہ ایئرپورٹ یسٹرمڈ ایئرپورٹ سے ڈیڑھ گھنٹہ اوپر فاصلہ پر واقع ہے۔ خدا بھلا کرے برٹش ایئرویز کے گراؤنڈ عملہ کا۔ سوٹ بوٹ پہنے کوٹ کے کالر میں تازہ سرخ پھول اور چہرہ پر معذرت کی مسکان سجائے وہ تمام متاثرہ مسافروں کے آگے پیچھے بھاگے پھرتے مدد کے لئے بالکل چاک و چوبند لیٹ ہونے کے اس نعرے میں ان تینوں کی اگلی غیر یقینی ریزرویشن کو اس عملہ نے منٹوں میں کمپیوٹر کے اندر اوکے کر دیا۔ بلکہ رات ٹھہرنے کے لئے قریبی تھری سٹار ہوٹل کے اندر ریزرویشن برائے طعام و قیام بالکل فری۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا۔ مگر یسٹرمڈ ایئرپورٹ سے باہر قدم دھرنے کے لئے آپ کو ویزا اور آپ کے کس کر باندھے گئے ٹھنسنے ٹھسائے سفری چھوٹے بوئے کوئی درجن بھر بیگ کو لندن کسٹم کی ادھیڑ بن سے گزرتا پڑتا۔ بالکل بے مقصد۔ کیونکہ اس سفر کے دوران ان کا لندن اترنے کا کوئی پروگرام قطعی نہ تھا۔ خیر اس کارروائی پر مزید کئی گھنٹے ضائع ہوئے۔ کنبوس یسٹرمڈ امیگریشن سروس نے ان کو بمشکل تمام چوبیس گھنٹوں کا ویزا عطا کیا۔ تاکہ وہ رات آرام سے اپنے ہوٹل میں سوتیں اور صبح گٹ وک پہنچنے کے لئے اس ویزا کے ذریعہ لندن کی مضافاتی سڑکیں ٹاپ لیں۔

لندن ایئرپورٹ پر خاصے بھلے مانس قلی مزدور پائے جاتے ہیں۔ مگر اس سے زریں کو کہیں دکھائی نہ دیئے۔ ٹرایلوں کے ذریعہ سامان کو گھسیٹ کر ایئرپورٹ سے باہر لاتے ہوئے تینوں ادھ موئے ہو چلے تھے۔ باہر کا سماں ہی نرالا تھا۔

وہ لندن کی حسین گرمائی شام تھی۔ آسمان کہیں کہیں ابر آلود اور کہیں کہیں شفاف نیلکوں تھا۔ افق میں شفق کے رنگوں کا رنگیں نکھار ابھی باقی تھا۔

”لندن کے موسم گرما میں شب دس بجے تک سرکیں شام کا اجلا رہتا ہے۔“ اس نے بچوں کو انفارمیشن دی۔ جو کچھ کچھ ہزار ہو چلے تھے۔ اور جلد از جلد ہوٹل پہنچ کر آرام کرنا چاہتے تھے۔ ان کا ہوٹل سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ مگر حقیقت میں فاصلہ کافی تھا۔ کوچ کے بغیر وہاں تک پہنچنا ممکن نہ تھا اور پھر سامان۔ وہ ہوٹل کی لابی کے اندر داخل ہوئے تو تھکاتر تھکاوٹ یکدم دور ہو گئی۔ بے حد آرام وہ۔ کوڑی۔ صاف ستھرا۔ ریزارٹ ہوٹل تھا۔ لابی میں دھڑے سر میں صوفوں میں تینوں دھنس کے بیٹھ رہے۔ زیریں پر اچانک ایسا خوش آکھیں لہہ وارد ہوا کہ مٹھی میں دہائی تمام چیخ اس نے شپ وصول پانے کی آس میں کھڑے بیسی دکھاتے لیے تڑنگے انگریز کوچ ڈرائیور کے ہاتھ پر ایڈیل دی۔ وہ سکے گنٹا پلٹ پلٹ عجیب نظروں سے اسے دیکھتا لابی سے باہر نکل گیا۔

”کیسا لالچی تھا۔ یہ گورا مردود۔ شپ دی ہے۔ تھوڑی تھی۔ تو پھر کیا ہوا۔ اس کا قرضہ تو نہیں چکانا تھا ہم نے۔“ زیریں نے شکایتاً بچوں کو ادھر متوجہ کیا۔

”کیا کہا؟ وہ تمام سکے آپ نے کوچ ڈرائیور کو بطور شپ دے ڈالے۔ جو میں نے رستہ میں سہولت کی خاطر آپ کی مٹھی میں تھمائے تھے!“

”ہاں۔ مگر وہ حرام خور خوش دکھائی نہیں پڑا۔ جاتے ہوئے مڑ مڑ کر غصے سے گھورے جا رہا تھا۔ بدنیت کہیں کا۔“

”غصہ سے نہیں مہما۔ حیرت سے۔“ بیٹا پھٹ پڑا۔ ”کل دس عدد سکے تھے۔ ہر سکے ایک پونڈ تقریباً دو ڈالرز کے برابر۔ آپ نے اسے یکلخت دس پونڈ شپ دے دی۔“

”مہما سمجھی ہوں گی انٹھنی چونیاں ہیں۔“ ایٹا نے لقمہ دیا۔

ہوٹل کے ملازمین نے تمام سامان ان کے ریزرو سویٹ کے اندر قرینہ کے ساتھ لگا دیا۔ ان کی تمام کوفت گویا غائب ہو چکی تھی۔ انہیں خوبصورت ڈبل روم ملا۔ جس میں ہر طرح کی سہولت اور نگہبانی موجود تھی۔ چھبیس انچ فی وی۔ وی سی آر۔

فون۔ الارم کلاک۔ سموک الارم۔ سیکورٹی سروس سسٹم۔

روم آرڈر پر گرما گرم ڈنر کمرے کے اندر پہنچا دیا گیا۔ بچوں اپنا اور سہیل کو بیک ہوم دوران سفر کبھی اس جیسے پر سٹیج ہوٹل میں قیام کا موقع کہاں ملا ہو گا۔ بیگم زریں روحیل نے اصرار کیا کہ ڈنر کے بعد ٹیکسی کیب منگوا کر لندن سٹی کی سیر کی جائے گی۔ شاید دوبارہ ان کو لندن آنے کا موقع جلد یا بدیر میسر آئے کہ نہیں۔ مگر بچے نہال تھے۔ وہ ٹی وی کے آگے جم کر بیٹھ گئے اور اشماک کے ساتھ یورپین بورنگ پروگرام دیکھا گئے۔ (اس زمانے میں پاکستان میں "ڈش انٹینا" کا غلط نہ تھا۔)

بیگم زریں روحیل نے نیویارک میں مقیم چشم براہ رشتہ داروں کو اپنی لیٹ آمد اور فلائٹ وغیرہ کی اطلاع اسی کمرے سے پہنچائی۔ ابھی وہ ہوٹل آپریٹر کو ٹیلی فون نمبر ڈکلیٹ کروا رہی تھی کہ آخری نمبر زبان سے ادا ہوتے ہی نیویارک اس کی چھوٹی بہن کے گھر فون کی کھٹی بج اٹھی۔ لندن فون کی اس ترت سروس کا یہ انداز زریں کے لئے قمرنگ تھا۔

وہ شاور لے کر واپس بیڈ پر آئی تو فون کی کھٹی بجی۔ ہوٹل مینجر نے صبح ناشتہ کے لئے انٹرنیشنل بریک فاسٹ لابی کے اندر ان کی ٹیبل کی ڈیویشن کر رکھی تھی۔ زریں نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فون کیڈل پر رکھا۔ اچانک ان کو خیال آیا کہ ان کے چند قریبی رشتہ دار لندن میں موجود ہیں۔ جن کو ان کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں ہے۔ پار سالوں میں دو تین مرتبہ وہ لندن کے مختلف ٹاؤن میں باری باری بھرائی تحلیلالات کے سلسلہ میں مختصر قیام پر ان کی مہمان رہی تھی۔ اور آج سوئے اتفاق بچوں سمیت وہ ادھر موجود ہے۔ پورے چوبیس گھنٹوں کا ان کے پاس ویزا موجود ہے۔ سونے کو عمر پڑی ہے۔ اگر فون پر ان کو یہ سربراہ دیا جائے تو یقیناً وہ لوگ ملاقات کے لئے یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ مگر کیا سہیل کی جائے۔ بچوں کو تو اس وقت ماسوائے ٹی وی، کچھ درکار نہیں۔ کم از کم فون پر ان کی خیر خیریت ہی دریافت کر لی جائے۔ نہیں نہیں۔ ہماری آمد کی اطلاع پا کر وہ یقیناً رات کے اس سے دوڑے چلے آئیں گے۔

بمعدہ خاندان۔ برا بھی کیا ہے۔ لطف رہے گا۔ رت کچے کا سامان ہو جائے گا۔ رونق رہے گی۔ صبح ایئرپورٹ کے لئے وہی لوگ ہمیں پہنچا آئیں گے۔ مگر ان کے افراد۔ قریباً پانچ عدد ان کی خواتین۔ تین یا چار بچے۔ چار یا پانچ مرد۔ کل ملا کر تیرہ اور تین ہم لوگ۔ یہ قافلہ ان کی دو عدد گاڑیوں کے اندر کہاں سا پائے گا۔ اور پھر ہمارا مال و اسباب۔ پناہ رب ذوالجلال۔ اتنے لمبے سفر کے لئے اس قدر سامان ڈھولنے کی تک۔ کیا امریکہ کے اندر کچھ ملتا نہیں ہے؟ مگر یہ تمام اشیاء قیمتی ہیں۔ کلچرل۔ ایسے شاندار لباس امریکہ کے کون سے ستوروں سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ کادار۔ مرصع کار۔ طلائی و نقرئی۔ جامدانی و کارچولی۔ مگر کہیں یہ حماقت تو نہ تھی۔ ایسا یہ درجنوں بھاری بھر کم لباس امریکہ میں کہاں پسنی پھرے گی؟

وہ ذہن میں کپڑوں اور جوتوں کی لسٹ بناتے بناتے معلوم نہیں کب نیند سے ہمکنار ہو چلی۔ صبح آنکھ کھلی تو بچوں سے حیرت کے ساتھ استفسار کیا۔

”رشتہ دار پہنچ نہیں پائے؟“

”کون رشتہ دار ماما؟“

”بے مروتو! تمہارے ماموں، ممانی، چچا، چچی، پوپھی، کزن وغیرہ۔“

”آپ نے ان کو اطلاع کہاں دی ہے؟“

”اوہو۔ ہاں شاید۔ یہ پروگرام بھی رات جیٹ لیگ ہی کی نظر ہو گیا۔“

دونوں بچے کھلکھلا کر ہنس دیئے۔ اور ہوٹل کی بریک فاسٹ انٹرنیشنل لابی کی

جانب چل دیئے۔

تقریباً ہر ملک کے باشندوں کے لئے انواع و اقسام ناشتہ پہلے سے پروس دیا گیا

تھا۔ سیلف سروس لیں اور اپنی نچل پر آرام کے ساتھ بیٹھ کر تناول کریں۔ یورپین

ناشتہ ان کو بھاگیا۔ ڈائننگ ہال سیاحوں سے بیک تھا۔ ہر ملک و قوم و نسل کے بالغ و

بہار خوش باش لوگ۔ جیسے سیاحت کے علاوہ دنیا میں ان کا کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ یہ

ٹولے ماحول سے بے نیاز آپس میں خوش گاہوں میں مشغول تھے۔

ناشتہ کے بعد ماں اور بچے ذرا چہل قدمی کی خاطر قریبی فارمز کی جانب نکل کھڑے ہوئے۔ جدھر گائیں اور بھینسیں حد نگاہ پہنچی لاش گرین چہ اگاہوں پر نسل بھر رہی تھیں۔ چلتے چلتے وہ کسی فارم کے کھڑی کے جگہ کے ساتھ ذرا تک کراؤ کا مہر دیکھنے لگتے۔ فضا کی سبک۔ شہنشاہی۔ جامنی۔ گلابی۔ اودے رنگوں کے خودرو پھولوں کے جا بجا جتے۔ خوبصورت صاف ستھرے صحت مند جانوروں کے ریوڑ۔ رنگین چھماتے پرندے۔ دھیر۔ شام۔ قمری۔ سریل۔ کوکلا۔ قاز۔ قرقرے۔ بطنیں۔ ٹرکی۔ بھینسے۔ بلقار اور کہیں کہیں راج انس۔ ان کی مستانہ کوکیں۔ اس حصہ زمین پر قدرت کل مختار تھی۔ دریں مہوت سی کافی آگے کو نکل آئی۔ بیٹا۔ بیٹی درختوں کی چھاؤں سے نکھرتی دھوپ کی صلیح کرنوں میں لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہوں نے فاصلہ سے آواز دے کر اسے چونکا دیا۔ یہ کہ کنکٹنگ فلائٹ پکڑنے کی خاطر ان کو ایئرپورٹ کی جانب بلا تاخیر روانہ ہو جانا چاہیے۔ کیونکہ کوچ پر سامان کی لوڈنگ۔ اگلی کوچ کے انتظار اور ایئرپورٹ تک پہنچنے کے لئے ان کو کئی گھنٹے درکار ہیں۔ اس کے علاوہ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ”چیک ان“ ہونا بھی رول ہے۔

ایئرپورٹ کے لئے خصوصی کوچ میں سوار ہوئے۔ معلوم ہوا کہ اندازہ سے کہیں زیادہ مسافت کے بعد ایئرپورٹ کے اندر بھی کافی وقت درکار تھا۔ ایئرپورٹ ایک ٹاؤن کی مانند وسیع و عریض تھا۔ جلد بازی میں فلائٹ پر اتر پڑے۔ لہذا وقت کی کمی۔ فلائٹ کے چھوٹے جانے کا خوف۔ اوپر سے جائے مقام کی لاعلمی۔ قلی مزدور ہمارے وہ بھاری بھر کم اسباب ٹرالیوں کے ذریعہ گھسیٹتے بری طرح الجھے ایک سے دوسرا ایلی ویٹر (فلٹ) طے کرتے گئے۔ بچے ماں کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے کہ ان کی چہل قدمی کے شوق نے اچھا خاصا وافر وقت ہاتھ سے گنوا دیا۔ جس خاص الخاص کوچ نے ان کو مطلوبہ گیٹ پر پہنچانا تھا۔ وہ غائب زیادہ دیر انتظار کا رسک لے نہ سکتے تھے۔ قریبی پوتھ سے ٹیکسی کے لئے فون کیا۔ تو معلوم ہوا کہ ہیں منٹ کے بعد آئے گی۔ کہ تمام ان کی کب مصروف ہیں۔ رب بھلا کرے ایک دوسرے نمبر کی ایئر بس

نے ان کو شاپ پر پریشان حال دیکھا۔ تو کوچ روک کر ان کو بیٹھنے کی آفر کی۔ کیونکہ اس کوچ کو بھی ان کے مطلوبہ کیٹ کے سامنے سے گزرنا تھا۔ یہ ”ڈراپ ان“ اور ”ڈراپ آؤٹ“ ہونا ایسا سہل نہ تھا۔ کوچ کی دوسری ٹک چڑھی سواریاں الگ ہیں بہ جبین تھیں۔ نہایت غلٹ میں منوں بھاری سوٹ کیس بھارے نازدوں کے پلے لوجوان بیٹے نے اٹھا کر کوچ کے پہلے سے پیک شدہ اور وسیع ٹرک کے اندر معلوم نہیں کیونکر ٹھسائے۔ کیونکہ دونوں خواتین اس قدر چور چور کہ اگر اس باسمرمت لوڈنگ میں ہاتھ بٹانے کی کوشش بھی کرتیں تو شاید بے ہوش ہو جاتیں۔ بیٹے کو اس کا بخوبی احساس تھا۔ اس لئے بکری ٹون میں ان کو ہدایت کی۔ کہ ہلکے پھلکے ٹریول بیک وہ تمام کر جلدی سے کوچ کے اندر سوار ہو جائیں۔ باقی وہ خود ہی سنبھال لے گا۔

کوچ روانہ ہوئی۔ ان کا اندازہ درست نکلا۔ ایئرپورٹ کے اندر موجود ہولے کے باوجود کافی مسافت بقیہ تھی۔ معجزہ تھا۔ وہ اپنی کنکٹنگ فلائٹ کے ”چیک ان“ ڈسک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ زریں دل ہی دل میں ورد کر رہی تھی کہ یہ فلائٹ لیٹ ہو جائے۔ واقعی فلائٹ نصف گھنٹہ لیٹ تھی۔ ورنہ ان کے ہاتھ سے کل جکی تھی۔

”ہماری ان غیر ضروری کلفتوں کی ذمہ داری اس پاکستانی ایجنٹ پر عائد ہوتی ہے۔ جس نے ہماری کنکٹنگ فلائٹ کو دو شہروں کا قاصد دے ڈالا۔ ایک سے دوسرے ایئرپورٹ کی مسافت کی خاطر بے فائدہ ہمیں لندن کا ویزا لینا پڑا۔ کبھی دوبارہ لاہور جانا نصیب ہوا تو کھری کھری سناؤں گا۔ اس کے تمام رسہ کیر عملہ کو“۔ بیٹے نے پھولی سانس کے ساتھ اپنا غصہ داکیا۔ ایٹا بھائی کے اس غصیلے انداز پر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگی۔

نیویارک کینیڈی ایئرپورٹ پر کسٹم سے گزرنے کے بعد جب وہ تینوں باہر آرائیول لابی پر آئے۔ تو حسب امید ان کے رشتہ داروں اور اپنوں کا ہجمٹا کھلی پیشانیوں اور مسکراتے چہروں کے ساتھ انہیں خوش آمدید کہنے کے لئے گھنٹوں سے

مکھڑ تھا۔ اس لمحہ شاید ہر تارک الوطن کو یہی محسوس ہوتا ہو گا کہ سارا امریکہ اپنا
 ہے اور یہ بھی کہ چاہنے والے رشتہ دار بڑبڑا ہوا امریکہ کے اندر بے چین
 بیٹھے فقط ان ہی کی راہ تک رہے تھے۔ وی آئی پی کی مانند وہ ان کے گرم جوش حصار
 میں ایگزٹ کی جانب روانہ ہوئے۔ قیمتی ذاتی کیرے۔ ہائی سپیڈ آلفوٹکس نوم کیرے۔
 ان کی تصاویر فلش کرنے میں مصروف۔ اب کے ان کو خبر تک نہ ہوئی کہ کب اور
 کس وقت ہلکا بھاری سامان رشتہ داروں کے ہمراہ لائی گاڑیوں کے ٹرکوں میں "لوڈ
 ان" ہو چکا۔ ہر ایک کی کوشش تھی کہ پاکستان سے آنے والے مسلمان ان کی گاڑی
 میں بیٹھیں۔ خلوص اور پذیرائی کی اس فضا میں انہیں ایسا لگا۔ جیسے وہ دوبارہ پاکستان جا
 پہنچے ہوں۔ زریں کی چھوٹی بہن گلناز کے ٹاور شاہی آرڈر پر کہ مسلمان اس کی گاڑی
 میں بیٹھیں گے۔ سب کو چپ لگ گئی۔ پروگرام کے مطابق بقیہ گاڑیاں گلناز کے گھر
 الگ الگ روانہ ہونے لگیں۔ مسلمان اس کی مرسیڈیز میں سوار ہوئے۔

گلناز اور زریں کی والدہ امریکی شہریت رکھتی اور بیٹے واجد کے ہمراہ نیوجرسی
 میں مقیم تھیں۔ اس موقع پر وہ سب کے ہمراہ ایئرپورٹ پر انہیں "جی آیاں لوں"
 کہنے آئی تھیں۔ گلناز زریں کی فرمائش پر وہ اسی گاڑی کے اندر سوار ہوئیں۔
 کینیڈی ایئرپورٹ سے گلناز کے گھر کا سفر کوئی گھنٹہ بھر کا ہو گا۔ ادھر ادھر کی
 گپ شب شروع ہوئی۔ زریں کوشاں تھی۔ یہ باتیں گھاتیں گھر پہنچنے پر ہونا چاہیں۔
 فی الحال اس کی تک مزاج بہن کو سامان کے ساتھ گاڑی ڈرائیو کرنے کا موقع دیا
 جائے۔ مگر بچے چونکہ بہت عرصہ بعد اپنی خانہ سے ملے تھے۔ اور بے حد ایکسائٹڈ
 تھے اس لئے تروت دانی کے جوش میں ماسی کے نت رنگ بدلتے ٹیپرامنٹ کو فراموش
 کر بیٹھے۔ زریں البتہ اگلی سیٹ پر کچھ سکڑی سی بیٹھی تھی۔ مہلدا کہ بسم اللہ کے ساتھ
 ہی بد مزگی کا آغاز نہ ہو۔ مگر ہوا وہی جو اس کی چھٹی حس بتا رہی تھی۔ گلناز جس کا گھر
 دو روز سے مسلمانوں کی آماجگاہ بن رہا تھا۔ پہلے ہی اس کے اوسان خطا تھے۔ نخریلے
 میاں کے چھل بل۔ ننھی سی بچی کے فرائض کے علاوہ ان سب کی خاطر ویدارت کے

مختصر قلم اس لمحہ شاید ہر تارک الوطن کو یہی محسوس ہوتا ہو گا کہ سارا امریکہ اپنا
 ہے۔ اور یہ بھی کہ چاہنے والے رشتہ دار بد ساریں اور امیرکے کے اندر بے چین
 بیٹھے قلم ابن علی کی راہ تک رہے تھے۔ وی آئی پی کی مانند وہ ان کے گرم جوش حصار
 میں ایگزٹ کی جانب روانہ ہوئے۔ قیمتی ذاتی کیرے۔ ہائی سپیڈ آئوفوکس ڈوم کیرے۔
 ان کی تصاویر فلش کرنے میں مصروف۔ اب کے ان کو خبر تک نہ ہوئی کہ کب اور
 کس وقت ہلکا بھاری مسلمان رشتہ داروں کے ہمراہ لائی گاڑیوں کے ٹرکوں میں "ٹوڈ
 ان" ہو چکا۔ ہر ایک کی کوشش تھی کہ پاکستان سے آنے والے مسلمان ان کی گاڑی
 میں بیٹھیں۔ خلوص اور پذیرائی کی اس فضا میں انہیں ایسا لگ۔ جیسے وہ دوبارہ پاکستان جا
 پہنچے ہوں۔ زریں کی چھوٹی بسن گٹاز کے طور شاہی آرڈر پر کہ مسلمان اس کی گاڑی
 میں بیٹھیں گے۔ سب کو چپ لگ گئی۔ پروگرام کے مطابق بقیہ گاڑیاں گٹاز کے گھر
 الگ الگ روانہ ہونے لگیں۔ مسلمان اس کی مرسیڈیز میں سوار ہوئے۔

گٹاز اور زریں کی والدہ امریکی شہریت رکھتیں اور بیٹے واجد کے ہمراہ نیو جرسی
 میں مقیم تھیں۔ اس موقع پر وہ سب کے ہمراہ ایئرپورٹ پر انہیں "جی آیاں نوں"
 کہنے آئی تھیں۔ گٹاز زریں کی فرمائش پر وہ اسی گاڑی کے اندر سوار ہوئیں۔

کینیڈی ایئرپورٹ سے گٹاز کے گھر کا سفر کوئی گھنٹہ بھر کا ہو گا۔ ادھر ادھر کی
 گپ شب شروع ہوئی۔ زریں کوشش تھی۔ یہ باتیں گھاتیں گھر پہنچنے پر ہونا چاہیں۔
 فی الحال اس کی شک مزاج بسن کو رسلان کے ساتھ گاڑی ڈرائیو کرنے کا موقع دیا
 جائے۔ مگر بچے چونکہ بہت عرصہ بعد اپنی خالہ سے ملے تھے اور بے حد ایکسائیٹڈ
 تھے۔ اس لئے ترت دانی کے جوش میں ماسی کے نت رنگ بدلتے ٹیپرامنٹ کو فراموش
 کر بیٹھے۔ زریں البتہ اگلی سیٹ پر کچھ سکڑی سی بیٹھی تھی۔ مہلوا کہ بسم اللہ کے ساتھ
 ہی بد مزگی کا آغاز نہ ہو۔ مگر ہوا وہی جو اس کی چھٹی حس بتا رہی تھی۔ گٹاز جس کا گھر
 دو روز سے مصائب کی آماجگاہ بن رہا تھا۔ پہلے ہی اس کے اوسان خلا تھے۔ غریبے
 میاں کے چھل ملے۔ ننھی سی بچی کے فرائض کے علاوہ ان سب کی خاطر و مدارت کے

لئے خواہ مخواہ اور ضرورت سے زیادہ شاپنگ۔ گروسری۔ پکانا۔ رینڈھنا۔ ان سب باتوں نے پہلے ہی سے اس کے اوسان خطا کر رکھے ہوں گے۔ اور اب ایئرپورٹ سے رشتہ داروں کے جھرمٹ کے ہمراہ نئے آنے والوں کو رستہ کرنے کے لئے گھنٹوں آرائیول لابی پر کھڑے کھڑے انتظار کی دھمت۔ پھر ہاتھ۔ ہاتھ اور ساتھ میں ڈرائیور کرنا۔ اس تمام سلسلہ نے اس کو سخت اعصابی کھپاوت میں ڈال رکھا ہو گا۔ اور پھر لاڈلے بھانجے بھانجی کے ساتھ کپ شپ میں وہ کچھ اس طرح منہمک ہوئی کہ کئی ایک ایگزٹ بھول کر بالکل ہی راہ گم کر بیٹھی۔ مزاج کا پارہ چڑھنے لگا۔ شاید وہ اندر ہی اندر اس کیفیت کو دبانے کی کوشش میں مصروف تھی۔ ضعیف والدہ جو عموماً اونچا سنتی ہیں۔ پشت کی سیٹ پر آرام سے بیٹھی۔ اس تمام سراسیمگی کے عالم سے بے نیاز۔ بے سرو۔ بچوں کے ساتھ چمیلیں کر رہی تھیں۔ سرخ لائٹ پر گاڑی رکی۔ تو برابر کی لین میں ایک ہوک آن ٹھہری۔ غیر ارادی طور پر یکساں سب کی نظریں ادھر پڑیں۔ گاڑی کے اندر بلیک امریکن خواتین سوار تھیں۔ ڈرائیور سمیت سبھی نے راہبانہ انداز میں سرپٹ رکھے تھے۔ شاید پوری لمبا کی کے لبادے پن رکھے ہوں۔

”یہ بلیک امریکن مسلم خواتین ہیں۔“ ماں جی نے پشت کی سیٹ پر بے تلبی کے ساتھ اچک کر ذریں کو اطلاع دی۔ ”دیکھو بیٹی! امریکہ جیسے آزاد ملک کی جی پی پڑھی مگر باپرو۔ سبحان اللہ! اسلام کی امن دار یہ صحیح مسلم خواتین۔“

ان کے ان الفاظ کو گلناز نے شاید ذاتیات گردانا ہو گا۔ جلتی پر تیل کا کام ہو گیا۔ اتنی دیر سے وہ جو رستہ بھول جانے کا غصہ چھپا رہی تھی۔ وہ بھڑک اٹھا۔ موت دھری کی دھری رہ گئی۔ اپنی پرانی سرشت کے مطابق والدہ کے ساتھ بحث پر اتر آئی۔

”یہ بلیک امریکن عورتیں۔ مائی فٹ! آپ انہیں کیا جانیں۔ ان کی ظاہری پردہ پوشی پر مت جائیے۔ یہ ڈھکوسلہ محض گوریوں کو چلانے کی خالے ہے۔ اصلیت میں یہ سب کی سب دنیا کی ہر قوم و نسل کے خلاف متعصب۔ نیشک۔ جاگی اور ہرزہ سرا

ہیں۔“

اس نوع کے مکالے دونوں ماں بیٹی کے درمیان متعدد بار اچھیچھج ہوا کرتے تھے مگر ہر مرتبہ والدہ کے لئے ناممکن ہوتا کہ کسی مسلمان کی شان میں کبھی گستاخی برداشت کریں۔ دونوں موقع محل کی نزاکت کو تب خاطر میں نہ لاتیں۔ لہذا اس سے بھی باقاعدہ لفظی معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ ذریں سے زیادہ اس صورت حال پر بچے بھونچکا رہ گئے۔ اس قدر طویل سٹری کلفٹوں کے بعد کون ایسے غیر ذہلوار سین کی توقع کرے گا۔

گھر کے گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو بقیہ رشتہ دار ڈرائیو وے میں چشم برداہ تھے۔ گناز صاحبہ رشتہ دار لڑکوں پر برس پڑیں۔ کہ انہوں نے ایئرپورٹ سے گھر تک اس کی گاڑی کا ساتھ کیوں نہ دیا کہ رستہ بھول بیٹھی۔ بھارے لڑکے اس کی ”برائی“ (رشتہ اور فاضل) کی وجہ سے موتا“ کچھ نہیں بولے۔ خواہ مخواہ خفیف ہو کر رہ گئے۔ اگرچہ ادھر پارک ویز پر کسی دوسری گاڑی کا ساتھ دینا یا قالو آن کرنا خطرناک حد تک ناممکن ہوا کرتا ہے۔

گناز شارٹ ٹیوٹ اس لئے بھی ہے کہ وہ اپنے بلٹنڈز کا غصہ یا آسانی دوسروں پر انڈیل دینے میں قدرت رکھتی ہے۔ ورنہ مقام شرمندگی یہ ہے کہ کوئی چند سولہ برسوں سے سٹیشن کے اندر باہر اجالے اندھیرے بیسوں کھٹے گاڑی کے سیٹرنگک پر سوار رہے۔ تاہم ہر مہمان کو ریمو کرتے وقت ایئرپورٹ سے گھر تک رستہ بھول جانے کا عادی ہو۔ آخر ایسا کیوں؟ شاید گریب کسٹم روز اول والا معاملہ تھا۔ نیو جرسی سے آنے والے مہمان آپس میں کھسک پھسک رہے تھے۔

نیلگوں پول کے ٹیرس پر بیٹھا ان کا شرعہ بھتیجا جو سات آٹھ سالوں سے امریکہ میں مقیم ہے۔ ذریں کے بیٹے کے ہمراہ چمک رہا تھا۔

”ارے بڑی یار۔ ٹیک اٹ ایزی۔ یہاں پر جب لوگ ندوس ریک ہوتے ہیں نا۔ عجب حرکتیں ان سے سرزد ہونے لگتی ہیں۔ گاڑی میں گیس ڈلوائے بغیر ایکسپریس

ریز کی ہوا کو نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ پیڈنگ کرنے لگتے ہیں۔ سرعت کے ساتھ لین بدلتے ہیں۔ ایگزٹ بھول جاتے ہیں۔ اگلی گاڑیوں کو اپنی انگشت شادت دکھاتے ہیں۔“

”ہشت بد معاش! تم اس معصوم بچے کو پہلے ہی روز کیا سبق پڑھا رہے ہو۔“
 ”رے کچھ نہیں پھپھو۔ جزل گفتگو۔ اسے یہاں پر روز ایکسیڈنٹ کے بارے میں چکنا کر رہا ہوں۔“

ڈنر کی سروس میں اچھا خاصا وقت صرف ہوا۔ گناز کے شوہر اوٹیل کا موڈ شروع میں کچھ زیادہ دلولہ خیز نہ تھا۔ گو وہ ذریں اور ایٹا سے پانچ چھ سال بعد ملا تھا۔ ایٹا جب پہلی مرتبہ امریکہ آئی تب اس کی عمر گیارہ برس رہی ہو گی۔ البتہ سہیل کے ساتھ اس کی یہ پہلی ملاقات تھی۔ کیونکہ سہیل کی سٹینس میں یہ پہلی پہلی آمد تھی۔ کھانا دافر تھا۔ مگر کچھ نرالا سا اور آرام دہ ان کی اندرونی لابی کے ڈائننگ روم کی بجائے ہوادار بریزوے کے بے آرام پھک ڈائننگ سیٹ (لکڑی کی گول بیوی ٹیبل اور بوسیدہ بچ) کے ساتھ پراہتمام تھا۔ جس کی مہک اور ڈشوں کی سجاوٹ آپ کو الیگنٹ اٹالین ریستورنٹ کی یاد تازہ کر دے۔ جب سروس شروع ہوئی تو پتہ چلا کہ پاکستانی غذا خوروں کو شاید بھوکے پیٹ سونا پڑے گا۔

”یہ ڈش سکرچ سے میں نے خود تیار کی ہے۔“ گناز کا موڈ بہتر ہو رہا تھا۔ اس نے سرونگ موزی کو ذریں کی جانب بڑھایا۔

”بلاگنا۔ یہ بلاگنا تو ٹیسٹ کریں آپ لوگ۔ اس کے ٹاپ پر واسٹڈ مشروم۔ پیاز کے چٹلے۔ فرائیڈ نمائز اور ثابت۔ مکن سرخ مہج کا رائتہ ہے۔“

ہنگرین گولاش کی ڈش اس نے اپنے میاں کے آگے سرکائی۔ والدہ چپکے سے لذیذ موزیلا چیز کے ہمراہ سادہ دوست دسٹ اینڈ گریوی اپنی پلیٹ میں ڈال رہی تھیں۔

ذریں نے سکیوں سے اپنے بھائی واجد کی جانب دیکھا۔ وہ گناز کے میاں

اونٹل کی پیش کردہ طیبہ نما ڈھیری کے آس پاس بے دلی کے ساتھ چھری کاٹنا چلا رہا تھا۔ واجد عرصہ میں سال سے ادھر مقیم ہے۔ اس کی بیوی کوری امریکن ہے۔ مگر وہ اپنے آپ کو ان امریکی کھانوں کے ساتھ شاید ہی کبھی ایڈجسٹ کر پائے گا۔

"یہ ڈش خصوصی طور پر واجد کے لئے میں نے خود تیار کی ہے۔" اونٹل نے از راہ خلوص مہمانوں کو اس ڈش کی اہمیت سمجھانا شروع کی۔ اسے میں نے چاؤڈر' ٹائی سمندری جانور کے گوشت سے تیار کیا ہے۔ چاؤڈر گد لے رنگ کے گھونگے کے اندر بند ہوتا ہے۔ گھونگے کو توڑ کر اندر سے اس کا ٹیلا لو تھرا پکا کر کھانے کے کام آتا ہے۔ امریکن اکثر ریاستوں میں یہ پکوان اس حد تک ہر دلعزیز ہے کہ اس کے طعام کے لئے میلے ٹھیلوں کا اہتمام ہوتا ہے۔ مثلاً "بیچ آئی لینڈ چاؤڈر کلک آف کلاسک" میلہ۔ جدھر منوں اور ٹٹوں کے حساب سے چاؤڈر کو دیوڑاد کڑا حوں اور دلیوں کے اندر دم پخت کیا جاتا ہے۔ لوگ ہاگ چٹکارے لے لے سب چٹ کر جاتے ہیں۔ دعوت عام میں حصہ لینے والے باقاعدہ دوٹ کے ذریعہ ان مختلف النوع چاؤڈر ڈشوں کی لسٹ میں اپنی پسندیدہ ڈش کا انتخاب کرتے ہیں۔ پہلے اور مابعد اس مرغوب امریکی ہنڈ کلینا کی خوشی میں ٹیچ گانے اور عوامی گیمز ہوتی ہیں۔ رات گئے تک فائورک اور کھانا پینا جاری رہتا ہے۔ اور آپ کی ریاست نیو جرسی کے شہر بیچ ہیون۔ ٹیلر ایونو پر ہر موسم گرما چاؤڈر میلے لگتے ہیں۔"

واجد نے اس کردہ النظر غلیظ جانور کی جو اس قدر تعریف و توصیف سنی تو غیر ارادی طور پر بڑے بڑے قہقہے کانٹے میں اڑس کر حلق سے زبردستی اتار لے لگا۔ کہیں چاؤڈروں یا ان کے قدردانوں کی سبکی نہ ہو جائے۔

اینا نے ایک خالی پیالہ اپنے سامنے کھسکایا اور سالسا (جو کہ ٹماٹر کی چٹنی سے مشابہ ہے۔ مگر بے حد لذیذ) کو ٹارٹیلاز (پیس) کے ہمراہ مزے لے کر کھانے لگی۔
 "ارے بیٹی! تم سینکس کھا رہی ہو؟ ڈنر کھاؤ نا! اتنی ڈھیر ساری ڈشیں میں نے کس کی خاطر تیار کی ہیں۔ یہ لو ذرا چکھ کر تو دیکھو۔ اس کی تیاری پر گھنٹہ بھر صرف

ہوا میرا۔ گناز نے ایک گیند نمائے خصوصی بیچ کانٹے کے ذریعے بڑی نفاست کے ساتھ اس کی پلیٹ میں دھری۔

”یہ سکالوپ (بدنما سمندری جانور) اور لوز (کیکڑے) کے گوشت کا مطلوبہ بنا کر اس کو ”سلائے“ کیا جاتا ہے۔ ہم! ہمراہ مڑوں کے تلے چٹکے۔ گاجر۔ مشروم۔ اور ”جلا ہینو“ ثابت مرج ہے۔“

”اوپر سرخ سرخ یہ رشتی سامانہ کیا ہے؟“ ایسا خوفزدگی کے ساتھ پلیٹ کے اس لتھڑے ہوئے گوشت کو پٹ پٹ گھور رہی تھی۔

”ارے۔ رے بیٹے یہ بڑی لذیذ ڈیلیکسی ہے۔“ گناز جھلا اٹھی۔ ”سٹیل اور کچے سل (سمندری جانور) اور چھاندر سرخ ساس سے تیار کردہ ہے۔ جی کو مالش مت کرو۔ ایسا کرو۔ کہ ٹاپنگ کے لئے سلور کریم (کھٹی کریم) کا سپرے کر لو۔ یا پھر لیمن چھڑک لو بے شک۔ چمک کر تو دیکھو۔ شاہاش۔ کھاؤ۔ کھاؤ۔ چٹ کر جاؤ۔“

لڑکے اپنی اپنی لاسا نیا پلیٹیں اور کوک کے بیچ کین تھامے باہر پوشیدہ پر دھری کرسیوں پر براجمان تھے۔ تھمے۔ گپ شب۔

”ایوا کاڈمز (ایک قسم کا فروٹ) کی چٹنی۔ ٹا۔ ٹا۔ ہائی آپ یہ مت کھائیے۔“ گناز نے ذریں کا چٹنی کی جانب بڑھا ہاتھ اس انداز سے پیچھے کو دھکیلا کہ وہ جینپ گئی۔ ”ایوا کاڈمز کے اندر کولیسٹرول کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ آپ کی صحت کے لئے بے حد نقصان دہ ہے۔“

ذریں نے خجالت کو ڈھانپنے کی خاطر جلدی سے بخوری آلو اور ابلا ہوا حٹ اپنی پلیٹ کے اندر پھینکا۔

”ہمراہ یہ لولینڈ سپرنگ واٹر پی لیں۔ کلاسک کوک آپ مت پیجئے گا۔ اس کے اندر ضرورت سے زیادہ کیفین شامل ہوتی ہے۔ ڈیلی والے کبخت آج گروسری کے ہمراہ ڈائنٹ کوک ڈیلیور کرنا بھول گئے۔“

”ارے۔ رے۔ ہاں جی! آپ یہ کیا کھا رہی ہیں۔ آپ کو معلوم تو ہے کہ

کس قدر ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ آپ سب کو وخت ڈالیں گی۔ کیا دوبارہ ہسپتال داخلہ کا ارادہ ہے۔ دل کی مریضہ ہیں آپ۔ آپ کے ڈاکٹر پہلے ہی آپ سے عاجز ہیں۔ کہ بد پرہیزی کیا کرتی ہیں۔ اب یہاں میٹھی ریسٹ اور اس قدر مرغن سوز پلا بخیر کھا رہی ہیں۔“ گناز نے جھٹکے کے ساتھ اپنی والدہ کی ادھ کھائی پلیٹ ان کے سامنے سے پرے ہٹائی۔ اور اس کی جگہ خالی پلیٹ دھر کر اس کے اندر اپنی دو کینے۔ مہزی براکلی۔ آس عیراگس وغیرہ اٹھیلنے لگی۔ ماں جی ہاتھ کھینچے کچھ توقف کئے کم سم رہیں۔ پھر پٹنگ بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”شکریہ بٹی! بس بہت کھا لیا۔ میری نماز قضا ہو جائے گی۔“

اچانک زمیں کی نظر گناز کے میاں پر پڑی۔ وہ واحد ایسا شخص تھا جو اس ڈنر کے دوران وہسکی نوش کر رہا تھا۔ زمیں کا دل مالش کرنے لگا۔ وہسکی کی بدلو سے یا شاید یہ سوچ کر کہ اس بے غیرت شخص کو اور کسی سے نہیں تو ضعیف‘ نمازی‘ پرہیزگار اپنی ساس سے بھی لاج نہ آئی۔ وہسکی کا زہر بعد میں اپنے کمرے میں جا کر اپنے بھاری بھر کم معدہ کے اندر صراحی بھرا اٹھیل لیا کرے بے شک۔

ڈنر کے بعد مہمانوں کے لئے کافی کا دور شروع ہوا۔ زمیں اور ماں جی کے لئے ٹیسٹرز چوائس کی ڈی کیف (بخیر کیفین) گناز تو بس ”کے پی جینو“ سے رغبت رکھتی تھی۔ اونٹیل جلی کڑھی سیاہ کو لمینن کافی چٹا تھا۔ لمینن سو نہیں بلکہ چولے کے اوپر کاڑھا دے کر تاکہ کیفین کا کوئی قطرہ ضائع نہ ہونے پائے۔ اور کافی کے ہر گھونٹ کے ساتھ بڑے بڑے کو لمینن سگار کے کش پر کش لگائے جاتا۔

”کیا بیچ ہے یہ بھی۔“ زمیں نے سوچا۔ ”کو لمینن سیاہ کافی۔ سوختہ جاں کو لمینن سگار اور شکست وہسکی کی۔ یعنی ہر شام ڈنر ٹیبل پر وہ اپنے ارد گرد سرائٹ پھیلا کر بیٹھ جاتا۔ اور اس کی پیوی گناز نے مہمانوں کے سامنے اس کے نمبون ہائی ایجو کیفید تھیں ترین شخص ہونے کے ڈیگیں مارتی۔ مرجبا گناز!“۔ زمیں بے دل ہی دل میں داد دی۔

لڑکے سوکے کافی کے خوشبو دار کپ تھامے دوبارہ دھندلے پوشیدہ پر جا بیٹھے۔
ماں جی کافی کے دو کھونٹ پی کر اپنے بیڈ روم کی جانب چل دیں۔

اب داستان گفتنی کا دور شروع ہونے والا تھا۔ گناز کا حکم ٹاور شاہی جاری ہوا
کہ تمام لڑکے بالے دربار جہاں پناہ میں حاضر ہو جائیں۔ وہ ہائل خواستہ باری باری
بریز دے میں داخل ہوئے۔ اور پنوں پر سرک کر بیٹھ گئے۔

”کوئی موقع۔ کوئی رسم۔ کوئی فنکشن ہو۔ اگلے اونٹیل اور پھپھو اپنا اپنا شو بجا کر
بیٹھ رہتے ہیں۔“ ایک لڑکے نے سہیل کے کان میں کھسک بھسکی۔ ”ان کو تو میں بس
شدید توجہ اور ذاتی طمطراق چاہیے۔“

”چڑھانے کے بعد اگلے اونٹیل کا سوڈا اسی طرح فلیش کیا کرتا ہے۔ تب وہ کیا
سمان نواز اور خوش اخلاق جان پڑتا ہے۔ لمبی لمبی داستان حزمہ۔ جانے کس ملک کی
روایات۔ اسٹری۔ جغرافیائی حدود۔ تھے کہانیاں۔ دیکھنا لمبی چوڑی تمہید بندھنے والی
ہے۔ کم از کم دو گھنٹے کا ارتکاز ہے ہم سب کا۔“ سہیل کے بائیں جانب بیٹھا اس کا
کزن وسم سرگوشی کے ساتھ سمجھا رہا تھا۔

”یہ علمیت و عقلیت کے بقراط ہیں۔ شکاری بلا کے۔ اور دنیا کے بیشتر
برا ظلموں کی سیاحت کر چکے ہیں۔ تقریباً ہر ملک کی این ٹیک جمع کرنا ان کی ہابی ہے۔“
گناز نے زریں کے کان میں اطلاع دی۔

اگرچہ زریں یہ سب پہلے بھی کئی مرتبہ اس سے سن چکی تھی۔
”نو۔ نو۔ نو سرگوشیاں۔“ اونٹیل نے خوش دلی کے ساتھ گناز کو ٹوکا۔ گناز کو
اپنی ہچک محسوس ہوئی۔

”نو گروپ ڈسکشن۔ بحث مباحثہ۔“ اونٹیل نے مسکراتے ہوئے ترجمہی نگاہ لڑکوں
پر پھیکی۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔

”یہ ایک ایسا سرد مہر فقص ہے۔ جو اپنی بیوی اور بچی کے علاوہ دنیا کے ہر فلسفہ
اور مانع میں دلچسپی رکھتا ہے۔ بڑا فلاسفر کہیں کا۔ تم صبح ناشتہ پر اس کا کر۔ نکلی سوڈا خود

ہی دیکھ لیا۔ جب اس کے نشے کے ساتھ ساتھ اس کی خوش طبعی کا لبادہ بھی اتر چکا ہو گا۔ ہاں۔۔۔ انگو کی ماری گناہ سماں کو چڑانے کی خاطر ظلیف ہوئی دریں کے ہمراہ ماری رہاں میں ہاتیں کر رہی تھی۔ اونچی۔ کستاخ آواز میں۔

”ناٹ پلاسٹ! انٹریٹل رہاں چلے گی اس میرے۔ جو رہاں دوسروں کی سمجھ سے ہلاتر ہو۔ اس کا محفل میں بولنا منع ہے۔“

اتنی دیر میں ہاؤس کیپر ویرا نیچل سے استعمال شدہ برتن سیٹ ہکی تھی۔ اب ماری آتی ہے۔ ڈیزرٹ کی۔ کریک گورے کا ”ہکاوا“ اور ”ہاکالیکا“ پر دسا جا رہا تھا۔ اونٹل نے بے نیازی کے عالم میں جمعیت ہٹ ایک کتہ اپنی پلیٹ کے اندر اٹھایا اور دوسروں کی پردا کئے بنا کائے کے ساتھ ہاسرعت کھانا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی اس کا لیکچر شروع ہو چکا تھا۔ ”لیکنم پائے“ اور ”اپیل پائے“ کی ٹانگ کے لئے لڑکوں نے لڈیہ بوسین کریم کا بے تحاشا استعمال جاری رکھا۔

”ڈیزرٹ تم کو کافی سے پہلے پیش کرنا چاہیے تھا۔“ دریں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”کم از کم میری تو مزید کھانے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”ہاں آپ تو کسی بات سے خوش نہیں ہوتیں۔“ حسب توفیق آخر گناہ نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ آہستہ آہستہ دوسرے تمام خیلے بہانے کھینکے گئے۔ اونٹل پر اس سے ایسا وجد طاری ہو چلا تھا کہ وہ ماحول سے بالکل بے نیاز ہاتیں اور ڈیزرٹ اکٹھے چبا رہا تھا۔ بیچارا واجد غیہ اور موت کی کککش میں جھونکا اس کی باتوں پر کان دھرے رہا۔ ادھر دریں ستر کی ٹکان۔ ڈاہنی کھنچاؤ اور جیٹ لیگ کی وجہ سے بالکل مکس اپ ہو رہی تھی۔ مگر مجبوری کی لحاظ داری کا تقاضا بھانا دہر تھا۔ کہ اس کی چھوٹی بہن کا موڈ آف ہو رہا تھا اور بہنوئی کا موڈ ظلیف کر رہا تھا۔

اگلا روز تجھے تحائف کی تقسیم کا دن تھا۔ یہ لوگ جو تقریباً پانچ عدد فریہ سوٹ کیس ہمراہ لائے تھے ان کے اندر زیادہ تر شت رشتہ داروں کو ”دان“ دینے کے لئے ٹھونسا گیا تھا۔

سندھی، بلوچی، سواتی، کادار لباس، بڈنگ، نی کوزی، کٹن کورڈ، شیشے کا کام، سلنی ستارے، زریں تاریں، کیمش کا کام، قیمتی ادنی کادار شالیں، دوشالے، ہائیں قیراط کولڈ کے ہلکے پھلکے زیورات، لیدر جھول اور کھسے، کادار بڈنگ گاؤں اور شب خوالی کے دوسرے لباس، ونڈ میڈ خاص ادنی قالین ہیں، منقش اُردو، مٹائی اور ٹیکس اور تانبے کا کرافٹ، کادار بڈنگ اور لاداپری، کارمنٹس میں خاص سلف اور اون کا بے تحاشا استعمال تھا۔ اس بل واسباب کی خریداری پر زریں نے دھن دولت پانی کی طرح بھادی تھی۔ آس پاس کہیں بھی کچھل اشیاء کی دہائی پڑتی۔ شہر بہ شہر قریہ بہ قریہ کھوم پھر اپنے پیادوں کی خاطر نہیں ترین کام اکٹھا کرنا اس کے مشاغل میں شامل رہا تھا۔ المول آئیٹم، دستکاری اور بیش ہما فنکاری کے نمونے اس کی زد میں رہا کرتے۔ کوئٹہ، حیدرآباد، کراچی، پشاور، سوات، آزاد کشمیر، ہر ملکہ و ارض پاک۔

گناز نے سب کے مجموعی تخائف سے کہیں زیادہ وصول پائے۔ مگر اس کے جوش و خروش کا عالم یہ تھا کہ جان پہچان والوں کے لئے جو بچ رہا وہ بھی بھٹ رہی تھی۔

نوجوسی سے آنے والوں کا اصرار تھا کہ مہمانوں کو چند روز ان کے ہاں قیام کی سہولت دی جائے۔ ادھر گناز اپنی دھن پر اڑی بیٹھی تھی کہ فی الحال ان کو مزید سفر نہ کرنا چاہیے۔ بہتر ہے کہ ہفتہ دو ہفتہ اسی کے ہاں دم لیں۔ کم از کم سفر کی ٹکٹ ان کو اترے گی۔

زریں کی سمجھ سے گناز کی یہ ہٹ دھرمی بالاتر تھی۔ کیونکہ پلان کے مطابق ان لوگوں نے آتے ہی الگ اپارٹمنٹ کرایہ پر حاصل کرنے کے بعد زندگی کے معمولات کی شروعات کرنا تھیں۔

زریں کا بڑا بیٹا چند سالوں سے امریکہ کی ایک دوسری ریاست میری لینڈ میں تعلیم کی غرض سے کیسپس پر اقامت گزریں تھا۔ اور آج کل خالہ کے ہاں مہمان تھا۔ وہ پاکستان سے آنے والے اپنے خاندان کو خوش آمدید کہنے کے لئے بھاگا بھاگا چلا آیا۔

زیریں اس بات سے بھی خائف تھی کہ بہن بھائی یا کسی بھی دوسرے قریب ترین رشتہ دار سے۔ مگر ان کے ہاں فقط چند روز سکونت اختیار کرنے پر بھی اس کی خودی پر چوٹ لگنے کا احتمال ہے۔ وہ صاحبہ توفیق تھی۔ فی الحال کسی شے کی کمی نہ تھی۔ بہر حال بقیہ رشتہ دار بیڑا تے اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔

گلناز عرصہ دس سال سے نیویارک میں بطور میڈیکل ڈاکٹر جاب کر رہی تھی۔ آج کل اپنے ڈیپارٹمنٹ میں ڈائریکٹر کے عہدہ پر فائز تھی۔ ڈاکٹری کی درس و تدریس سے بھی اسے شغف تھا۔ پارٹ ٹائم ایک ہائی ٹیکنیکل کلاس کلینک کے اندر گروپ میڈیکل پریکٹس میں خوب کامیاب جا رہی تھی۔

اس کا شوہر جدی پشتی مطہور امیرزادہ تھا۔ اس کا سوفٹ ویئر کا اعلیٰ سطح کا اپنا بزنس تھا۔ ساتھ میں امریکی شیئرز کے وسیع کاروبار سے بھی منسلک تھا۔ لائیک آئی لینڈ کے ایک رئیس علاقہ "مٹن ٹاؤن" کے اندر ان کا وسیع و عریض کسٹم میڈیہ اولڈ کنٹری سٹائل کا گھر تھا۔ قریبی جنگلات کا کچھ حصہ بھی ان کے گھر کے رقبہ میں شامل تھا۔ بلیں۔ پودے۔ دیو زاد درخت۔ چار جانب سرسبز شادابیاں۔ ان دنوں "ہوم" "ہارڈی م" اور "ویلیٹا ڈوارف" کے پھول کھلے تھے۔ اوٹیل نے گارڈننگ کو بطور ہابی اپنا رکھا تھا۔ تمام فنکارانہ تراش خراش۔ وہ فارغ اوقات میں خود ہی سرانجام دیتا۔ عموماً "سٹڈے اسی ہابی کی نذر ہو جاتا۔ اس طرح پھلواڑی کے پچھواڑے کافی بڑے حصہ کے اندر کچن کے لئے روزمرہ اور تازہ تازہ سبزی ترکاری کی فراہمی اسی کی کادشوں کا نتیجہ تھی۔

کیرن، گلناز کی ایک پیاری سی پانچ سالہ بیٹی تھی۔ صبح سے لے کر شام تک دونوں میاں بیوی جاب پر ڈٹے رہتے۔ اور بیٹی اپنے گرمائی کیمپنگ سکول میں۔

خادمہ دیرا دھیرے دھیرے گھر کی صفائی ستھرائی اور بھانڈے ٹینڈوں کے ساتھ مصروف رہتی۔ گئے درختوں، جھاڑیوں اور قریبی جنگل سے چرند پرند اور جمیگروں کی کوک کے علاوہ خادمہ کے کام کاج سے پیدا ہونے والی آوازیں لمحہ بہ لمحہ ماحول کی

ٹون میں ارتعاش پیدا کئے جاتیں۔ درمیان میں کبھی کم کبھی طویل گھڑیوں پر مسلط دلدوز خاموشی طاری رہتی۔

شام چار بجے بچی کی سکول بس اسے ڈراپ کر جاتی تو خادمہ سوئمنگ سوٹ زیب تن کروا کر پول پر چھوڑ جاتی۔

بچی کیرن کا سوئمنگ دورانیہ گھنٹہ بھر سے کم نہ ہوتا۔ اتنی دیر دریں دم سادھے خوفزدہ سی اس کے کرتب ملاحظہ کرتی۔ کیرن کم گہرے پانیوں میں سوئمنگ کے ماہرانہ جوہر دکھاتے تھکتی نہیں۔ پھر بیٹوں کی مانند تولیہ لیٹے ڈیک چیئر پر دراز شام کی کرنوں میں غسل آلتابی سے لطف اندوز ہوتی۔ ڈنر سے پہلے اس کاٹی وی ٹائم جاری رہتا۔ ہنجا ٹرٹل اور دوسری کارٹون موویز اس کے پسندیدہ پروگرام تھے۔ کام سے واپسی پر ڈنر کی تیاری کے وقت میں دونوں میاں بیوی کی پکلی جھڑپ کی ناخوشگوار آوازیں ہر خوبصورت گرہائی سرگئیں شام کے لب پر بے سری مرثابت ہوتیں۔

تین چار روز کے اندر ایٹا اور سہیل اس بندش بھری فضا سے اوجھ چکے۔ اکثر ان کو بھی انتظار رہتا کہ کب میری لینڈ سے سلمان کی کال آئے۔ اور وہ اس کی زبان سے ویک اینڈ کے متوقع پروگرام کے پردے میں اس "ہوٹڈ ہاؤس" سے چند گھنٹوں کی رہائی پالیں گے۔

ویک اینڈ پر سلمان واقعی ان سے ملاقات کے لئے اڑتا چلا آیا۔ (وہ گاڑی کی پیڈنگ کرنے کا عادی تھا۔) اس کے پاس چھٹی کا فقط ایک روز تھا۔ کیونکہ تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ کیمپس پر جاب بھی کر رہا تھا۔ اور ساتھ میں اضافی سرکلاسز بھی لے رکھی تھیں۔

سہیل کے لئے نیویارک شی دیکھنے کا یہ الوکھا چانس تھا۔ لہذا شروعات مینیشن سے ہوئیں۔ مشہور زمانہ فتنہ ایونیو۔ ٹرمپ ٹور۔ لیکن سنٹر۔ میٹھ پیٹرک کیتھڈرل۔

اپ ٹاؤن کی جانب جاتے ہوئے آپ کو مٹی کا ٹکس یو این بلڈنگ کے گلاس

چور کے اندر دکھائی دے گا۔ ریڈیو مٹی میوزک ہال آل راؤنڈ سیاحوں کا اڈوہام اور روشنیوں کی پھواریں۔ سینٹ پیٹرک کیتھڈرل۔ ٹائم سکوائر۔ اپرین ٹیٹن اور ڈاؤن ٹاؤن دیکھنے کے لئے وہ ”گرے لائن“ ٹورسٹ کوچ پر سوار ہوئے۔

میٹروپولیٹن میوزیم آف آرٹ۔ سنٹرل پارک۔ آگے ہارلم۔ کولمبیا یونیورسٹی۔ ایف۔ ڈی۔ آر ڈرائیو۔ گرانٹ ٹمب۔ اپالو ٹھیٹر۔ دنیا کا سب سے بڑا گوتھک کیتھڈرل آف سینٹ جون راڈیوائس۔

واپسی پر وہ دوسری گرے لائن کوچ کے ذریعہ ڈاؤن ٹاؤن کی سیر کو روانہ ہوئے۔ گارمنٹ ڈسٹرکٹ (فیشن کی دنیا) اور آر ٹسٹوں کا گریج و تیل۔ جدھر چارنگ ٹاؤن ہاؤسز۔ جاز کلب۔ اور دو رویہ درختوں کی قطاریں جو سٹیٹ لائٹ میں گلیوں کا پرست منظر پیش کرنے میں معاون ہیں۔ سوہو کا علاقہ۔ آر ٹسٹوں اور آرٹ کے بیسے۔ روشنیوں۔ پھیلیوں۔ سائیڈ واک۔ دوکانوں اور شور و غل کی دنیا چائنا ٹاؤن۔ آخر میں وال سٹیٹ (مناظریں ڈسٹرکٹ) سے ہوتے ہوئے وہ میٹری پارک کی جانب نکل کھڑے ہوئے۔ کبھی کوچ پر سوار۔ کبھی پیڈل۔ جہاں تک کور ہو سکتا تھا۔ محکے ہارے رات کو گھر پہنچے تو گھناؤ بھری بیٹھی تھی۔

”تم پہلے ہی روز ان کو ہارلم لے گئے۔“ وہ سلمان پر برس پڑی۔

”پیڈل نہیں خالہ! ہارلم کا چکر ہم نے بس میں لگایا ہے۔ بمشکل نصف یا پون گھنٹہ کی سیاحت تھی ہارلم کی۔“

”سیاحت۔“ وہ چیخ پڑی۔ ”جانتے ہو۔ ہارلم شدید متعصب کالے امریکیوں کا ایک طرح سے علاقہ غیر ہے۔ جرائم۔ قتل و غارت اور لاقانونیت کا گڑھ۔“

”مگر خالہ دن دھاڑے اس ٹورسٹ بس گرے لائن میں خطرہ کیا۔ ہر نصف گھنٹہ بعد یہ بسیں ٹاؤن اور چین سٹیشن سے ہارلم کی جانب روانہ ہوتی ہیں۔ اور سالانہ کئی ملین سیاح۔“

”مجھے اعداد و شمار کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں گھنٹوں سے حال حیران

بیٹھی تھی۔ ۱۹۱۱ء تک کرنے والی تھی۔“

”کیا غضب کرتی ہیں آپ بھی۔ ابھی امریکہ آئے ان کو جمعہ جمعہ سات روز ہوئے۔ اور آپ بالکل خواہ مخواہ ان کو نائن دن ون کے الجھیرے میں ڈال دیتیں۔“
 سلمان کو دل ہی دل میں تاؤ آ رہا تھا۔ مگر ضبط سے کام لے رہا تھا۔ لوگ روم کے کونے کی کرسی پر ٹیبل لیپ کی ٹارنچ+ی روشنی میں اونٹل حسب معمول کتابوں میں دھنسا بیٹھا تھا۔ کبھی کبھی شکلیوں سے اوجھڑک کر دوبارہ مکن ہو جاتا۔ جیسے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔

”خالہ بیشرمین بیٹن دیکھ ڈالا پہلے ہی روز ہم نے۔ ٹانگیں شل ہو رہی ہیں۔“
 سہیل نے بھولہن کے ساتھ شیخی بکھاری اور خالہ بی پھٹ پڑیں۔

”ایک ہی روز میں اس قدر مڑمڑتی‘ اس قدر پیدل چلنا تمہاری ماں کی صحت کے لئے کس قدر مضر ہے۔ اس کی بھی پرواہ نہ کی۔ آئندہ تم لوگ کہیں جاؤ گے تو میرے ہمراہ۔ ورنہ گھر سے باہر قدم نہ رکھو گے تم تینوں کبھے۔“

”خالہ یہ کوئی بچے تھوری ہیں۔ آخر کو ان کو بھی امریکہ میں سیٹل ہونا ہے۔ باہر نکلنا ہے۔ دیکھنا بھالنا ہے۔ پڑھنا لکھنا ہے۔ جاب کرنا ہے۔“ سلمان اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا۔ ”اگر مگر“ کرتا رہ گیا۔ خالہ جانی کے تیور بڑے ہولناک تھے۔ اچھے خاصے حسین چہرہ پر وہ اس لاؤنڈنی ٹائپ ٹمپرامنٹ کا غلاف چڑھا کر اکثر اوقات ہونق دکھائی دینے لگتی۔ اس کی اپنی ننھی سی بچی سسم کر پرے جا بیٹھی۔

سلمان کھان زہر مار کرنے کے بعد رکا نہیں۔ اسی رات روانہ ہو گیا۔ گو چار پانچ گھنٹوں کی مسافت تھی۔ تینوں اسے چاندنی میں چمکتے ڈرائیور وے تک چھوڑنے آئے۔ چاروں اداس تھے۔ جب ماں نے سلمان سے دھیمے لہجے میں الگ اپارٹمنٹ کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے بلی زبان میں ماں کو جواب دیا۔

”خالہ کا اصرار ہے کہ کم از کم مزید ڈیڑھ ماہ ان ہی کے گھر پر آپ لوگوں کا قیام ہو گا۔“

”کیا۔ کیا؟“ سہیل بھراٹھا۔ ”یہ کیسی تانس ہوئی۔ میں تو ایک دن برابر اس گھر میں ٹھہرنے کا نہیں۔“

”اور میں بھی۔ امریکہ ہی ہے۔ تو ڈیم اٹ۔“ ایسا الگ بھری بیٹھی تھی۔
 ”جانے دو بچہ۔“ بڑے بھیا نے مذاق اڑایا۔ ”تھوڑا صبر کا کھونٹ پیو۔ میں بھی اس در پر بڑے بڑے صبر آنا مراحل سے گزر چکا ہوں۔ تم نادان ابھی سے کھبرا اٹھے۔ آگے آگے دیکھئے۔ خیر ہے۔ جی کو چھوٹا مت کرو۔ اگلے ویک اینڈ پر انشاء اللہ دوبارہ آؤں گا۔ اور سہیل یار! تم اپنا کڈری بستر باندھ رکھنا۔ دو چار دن میرے کیسپس پر میری میزبانی کا شرف حاصل کر لینا۔“

”اینڈ وٹ آباؤٹ می؟“ ایسا روہانسی ہو رہی تھی۔
 ”اری بہنا! غم نہ کرو۔ یہ دن بھی بہت جلد بیت جائیں گے۔“
 وہ شب و روز۔ پر آشوب دہر کی مانند طویل تر ہوتے گئے۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک گھبر ہاتھوں پر گویا لنگ سا گیا۔

گلناز کو جاب کی وجہ سے بہت تڑکے بیدار ہونے کی عادت تھی۔ کام پر روانہ ہونے کی افراتفری میں اس کا میاں ناشتہ پر خاصا چڑچڑا دکھائی دیتا۔ ذریں کی کوشش تھی کہ وہ اوٹیل کے جانے کے بعد میز پر پہنچیں تاکہ میاں بیوی کی پرائیویسی میں نخل نہ ہوں۔ ناشتہ پر بلاوجہ تکرار، دو چار طحروف فرش پر بیٹھ دینا شوہر بیوی کا معمولات سحر تھا۔

ہفتہ عشرہ کے بعد گلناز نے حکم نامہ جاری کیا کہ جب وہ صبح کچن کے اندر داخل ہو۔ سبھی کو اس کے ہمراہ بیدار ہونا پڑے گا۔ تاکہ ناشتہ کی تیاری میں برابر ہاتھ بٹایا جائے کہ یہی ادھر کی ریت ہے۔ تاکہ کاومہ اس وقفہ میں اطمینان و سکون کے ساتھ کیرن کو اس کے کیمپنگ سکول کے واسطے تیار کر پائے۔ ان ولادیز میسوں کے ناخوشگوار لمحات میں کس کے حلق سے ناشتہ اترتا۔

ایک رات چھت پر بندر نما جنگلی جانور ”ریکون“ چل قدمی فرما رہے تھے۔

زیریں کی خند اچاٹ ہو گئی۔ کوئی ازخائی بجے کا وقت ہو گا۔ اچانک اس کی ذہنی سطح
شل آب شفاف بھرے حوض کی مانند صاف ہونے لگی۔ اس کے داغ کے ڈھکے چپے
گوشوں نے اپنی چھوٹی بسن کے اس مسخ شدہ رویہ کا مندیہ بھنپ لیا۔ اس کی اس
محاذاتہ سد خونی کے پیچھے اس کی استائی خود غرضانہ آرزوؤں کا بھیرا تھا۔

گناہ امید سے تھی اور اس کی ملازمہ سالانہ تعطیلات کے سلسلہ میں ایک ماہ کی
چھٹی پر روانہ ہونے والی تھی۔ ان لوگوں کی امریکہ آمد سے بیشتر ان کے ساتھ گناہ
کے اودرینز کالوں کا رابطہ دن بدن طول پکڑتا جا رہا تھا۔ جیسے گلوب کے اوپر گناہ سے
برہ کر ان کا خیر خواہ کوئی دوسرا شخص نہیں ہو سکتا۔ وہ ہر مرتبہ ان کو کھل محنت و
مدد کا بھرپور یقین دلاتی بلکہ بارہا فون پر ان کو باور کداتی رہی کہ زیریں کے لئے اس
نے قتل نامہ سفید کالر جوہر یو۔ این۔ او میں کنفرم کروا رکھی ہے۔ مگر ہوا یوں کہ
ایک روز جب منہ در منہ زیریں نے کھل کربات کی تو وہ آئیں بائیں شائیں کرتی رہ
گئی۔ اس کی نیت تو ڈھکی رہی مگر آثار شواہد تھے کہ یہ سب دھولا دھپا اس کے فون
پر کئے گئے وعدوں کا نقیض ثابت ہو رہا ہے۔ گناہ کے تمام تانے بانے کا گنجل میٹ
درک اس کی خود غرضانہ ذاتیات اس کے گھر اس کی بچی اور آنے والی روح کے گرد
بننا تھا۔ اب اسے اس قضیہ سے قطعاً سروکار نہ تھا کہ اس کی بڑی بسن گناہ اور
دوسرے عزیز رشتہ داروں کے جھانے میں آکر پیچھے ہوم کنٹری میں کیا کچھ قربان کر نہ
آئی تھی اور نہ ہی اس قصہ سے کوئی دلچسپی تھی کہ اس بھرے دیار غیر میں نیک نیتی
سے اس خاندان کے مستقبل کے بارے میں کس طرح پلان کیا جائے کہ ڈوبتے کو تنکے
کا سارا تو میسر آ سکے۔ فی الحال بر ملا اور لگا تار وہ اپنی جیب آف ٹریس روٹین کو ان
تینوں کے دھیان پر چڑھائے رہتی یہ کہ :

”آج سو نمونگ پول کو صاف کرنے والی ٹیم آ رہی ہے۔ سر پر وہ کر حوض کا
پانی بدلوانا ہو گا۔ ہر فون کل محض دوسری گھنٹی پر اٹینڈ کر لیا کریں۔ کوئی کل مس
ہونے نہ پائے۔ ہر پیغام کاپی کے اندر لکھ رکھیں، صبح وقت اور کل کرنے والے کا

فون نمبر= آج ونڈی مین آ رہا ہے۔ وہ = خانہ کی چپتی جھت کی مرمت کرنے والے ہے۔ پوشیدہ پر ٹائل ورک کو تبدیل کرے گا۔ مشنل ویشک کی لیک ہوتی گیس کی جانچ پڑتا کرے گا۔ شاید فرنیس صاف کرنے والی لیم بھی آج نمودار ہو جائے اور ہاں خیال رہے کہ ہر ہنرمند کا آلہ ڈی اور لائسنس چیک کئے بنا گھر کے اندر داخل ہونے مت دینا۔ اگر کوئی چور اچکا آن مجھے فوراً سے پشترائن ون ون کا فون دیا دو۔ فون کے اندر پروگرام کر رکھا ہے۔ یہ نمبر پانچ ہے۔ ویسے پریشن ہونے کا بھی مقام کیا، باقی آپ اس قدر ڈرپوک کب سے ہو گئیں۔ ہمارا یہ تمام رہائشی علاقہ محفوظ ترین ہے۔ سیکورٹی گاڑیاں تو ہر دم چکر کاٹا کرتی ہیں۔ کس مائی کے لال کی جرات ہے کہ ٹریس پاسنگ کرنے کا مرتکب ہو گا۔ آپ نے نوٹ کیا کہ ہم رات بھر دروازے اندر سے بولٹ کرنے کے عادی نہیں ہیں بلکہ آؤٹ ڈور جانا ہو تو دروازے دھاڑ دھاڑ کھلے، تالے چابی کا مسئلہ نہیں ہے ادھر۔ مکمل سیکورٹی علاقہ ہے یہ۔“

ہر روز ڈرائیو دے پر کوئی نہ کوئی ونڈی مین ظاہر ہوا کرتا۔ معلوم نہیں ایسا کو یہ امریکی محنت کش سراسر جیل سے بھاگے قیدیوں کے جیسے دکھائی کیوں پڑتے تھے۔ غلیظ بد رنگ پوشیدہ جینز کے ہمراہ چوڑی لیدر بیلٹ پر دھاتی کلکاریاں، بغیر آستین اور بازوؤں کی پمپلیوں پر ٹینوز کی رنگ برنگی کلکاریاں، بیلٹ پر نگلی بھاری بھرکم چابیوں کا چھینچھٹاتا گچھا۔ عموماً = تین چار کی ٹیم میں وارد ہوتے۔ بڑے بڑے ٹرک یا دین میں سوار۔ ان ٹرکوں کا زیادہ حصہ اوزاروں اور ہنگی بھاری کرافٹ میچینوں سے ٹھنسا ہوتا۔ آپس میں گالی گلوچ ان کا انداز بیاں تھا۔ جگہ جگہ تھوکتا ان کا معمول، مگر اپنا اپنا کام مل جل کر اور جتنے کھیلتے سرانجام دے ڈالتے۔

گٹناز نے بتایا۔ ”بالکل بے ضرر ہیں۔ بس لاجواب ہنرمند ہیں۔ گو ڈھکی چھپی نہایت کے علاوہ امریکی شہریت کے مالک ہیں۔ مگر وائٹ اور بلیک امریکی ٹریش کھلاتے ہیں۔ بس خرابی یہ ہے کہ بذات خود فینشنگ حد تک محب الوطن ہونے کی بنا پر امیگریشن کرنے والوں کے خلاف شدید طور پر متعصب ہوتے ہیں۔“

”آرڈر فارم پر دستخط میم“۔ ہر ایک پرچہ آگے بڑھاتا۔ اپنا آئی ڈی دکھاتا اور سرعت کے ساتھ کام میں مصروف ہو جاتا۔

ذریں سوچتی ان کے کام کی نگرانی کی تک کیا ہے۔ ”سیدی“ لگن اور مہارت د بھرتی کے ساتھ محو رہتے ہیں۔ کسٹم صفائی کرنے والے لالوں سے مردہ جھاڑیاں صاف کرتے۔ گھاس کاٹتے، اجڑے قلعوں پر ریڈی میڈ گھاس کے تختوں کی سرسبزی و شادابی بچھا ڈالتے۔ مابعد بڑے بڑے بلورز کے ذریعے کٹی کٹائی گھاس کی ڈھیروں اور مردہ پتوں کا صفایا کر دیتے۔ درختوں کے پتوں پر پاشا سائڈ کیمیکلز کا چھڑکاؤ کرتے۔ قالین شہوانے والے موقع پر گھر کے قالین ننلا دھلا کر چل دیتے۔ سونگ پول پر کلورین شدہ پانی بدلوایا جا رہا ہے۔ ڈرائیوے پر اسفالت اور بلیو سٹون کی بچھائی جا رہی ہے۔ چنی ایکسپرت، وال پیپر ایکسپرت، کارپینٹر، پلمبر، واشٹر، ڈرائیئر، جنر، مائیکرو ویو اون، فریج مرمت کرنے والے، ہاتھ روم کی فلیش سیٹ اور شینک بدلنے والے، گٹر صاف کرنے والے۔

ذریں کو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے امریکہ کے اندر تمام تر ہینڈی مین بستے ہیں اور وہ امریکہ کسی اعلیٰ مقصد کی خاطر نہیں فقط ہینڈی مین کی نگران بن کر آئی ہو۔ ”توبہ توبہ“ کیا مسئلہ پن ہے یہ۔ ہر روز ہینڈی مین کے الیکٹرک اوزاروں کا شور و غل، اور کوئی گھر کیوں دیکھ نہیں لیتے یہ مردود۔ ایسا کانوں کے اندر روئی کے گالے ٹھونکتے ہوئے تھملائی سی بھرتی۔ ذریں جانتی تھی کہ یہ تمام فکست و مرمت گلناز نے ان خصوصی دنوں کے لئے اٹھا رکھے تھے۔ جب اس کی خادمہ تعطیلات منا رہی ہو اور ذریں گھر پر نگران اعلیٰ۔

اونٹل کا ریس کاشس چہرہ صبح ناشتہ کے علاوہ رات کھانے پر سامنے آیا کرتا۔ ان لوگوں کی سمجھ سے یہ بالاتر تھا کہ اس نوع کے کینہ پرور اور دھولیا شخص کے ہمراہ اول تو ان کو کھانا زہر مار کرنے پر گلناز مجبور کیوں کرتی ہے۔ (شاید میزبانی کا تقاضا) اور دوسرے وہ اس اپنی ذات کے اندر سکڑے، منکسر بندے کے ساتھ کس قسم کی

منگلو کیا کریں۔

”گلناز کے شوہر کی بد خصائل اس کی بیوی کی یکساں خصائل پر بد آسوری کی چھاپ ہیں۔“ یہ ان کی والدہ کا فلسفہ تھا۔

ایک صبح معمول کے مطابق دونوں میاں بیوی میں تیاپانچہ ہو رہا تھا۔
”تم کو میری بہن کا پکایا پسند نہیں۔ واہ رے مزاج“ جانتے ہو اس کے ہاں ایک چھوڑ تین تین خامائیں تھیں۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ اوٹیل کا جواب تھا۔

”میری بھانجی نے کبھی استری کو ہاتھ تک لگایا نہ تھا اپنے گھر میں“ اور تم اعتراض کر رہے ہو کہ کیرن کے تمام فرائض گراما گرم استری کے ساتھ کس نے جلا ڈالے۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

”میرے بھانجے نے کبھی پھولوں کی کیاری میں پانی نہ چھڑکا تھا۔ اور تمہیں اعتراض ہے کہ گھر کے اگلے پچھلے احاطوں اور باڑوں کی کٹائی چھٹائی اس نے ڈھنگ سے نہیں کی۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

”تو تمہارا مسئلہ کیا ہے پھر؟ سفلے پاجی!“

اگر دیرا کو تعطیلات پر روانہ کرنا ہی تھا تو نینی ایجنسی سے بروقت عارضی مگر ٹرینڈ ملازمہ کا انتظام کروایا ہوتا۔ مجھے امریکن کھانا چاہئے اور گھر میں امریکن ماحول“ وہ ماحول جس کے اندر میں پچھلے پچاس سالوں سے سانس لے رہا ہوں۔

اس روز وہ تینوں بس اپنے کمرے میں بند رہنا چاہتے تھے۔

کوئی منحوس چہرہ ایک نظر دیکھنے کی ان میں ثابت باقی نہ رہی تھی۔ ان کا کمرہ گھر سے الگ تھلگ سو نمٹنگ پول سے ملحقہ ٹیرس کی پشت پر واقع مہمان خانہ طرز پر تعمیر تھا۔ پچھواڑے کی کمریاں سو نمٹنگ پول والے باغیچہ پر کھلتی تھیں۔ دریں نے اٹھ کر

بیرونی طوفانی دریا کے وا کئے اور واپس اپنے بیڈ پر سکڑی سی بیٹھی باہر پل کے نیلگوں پانیوں میں نظریں گاڑے سوچوں میں غرق ہو گئی۔ دونوں بچے صوفے پر خاموش بیٹھے تھے مگر ان کے پھول ایسے چہروں پر نکاد اگر جکڑاؤ کے تاثرات نمایاں تھے۔

گناز داخل ہوئی۔ اگرچہ ذریں نے کوشش کی کہ اس کے انداز سے آج کے اس بکھیرے کی بھٹک تک ظاہر نہ ہونے پائے۔ بھاری خواہ مخواہ خفیف ہو گئی۔ مگر الٹا گناز نے ان تینوں کو ایشنا شروع کیا۔ گلہ شکوہ کہ ان کی وجہ سے میاں بیوی کے درمیان آئے روز کی بک بک شروع ہو چلی ہے۔ یعنی اسے کہتے ہیں کہ جوتے سمیت آنکھوں میں گھسنا۔

”باجی آپ لوگ تھوڑا تعاون کریں تو کون سی قیامت آجائے گی۔ باجی پلیز! ذرا ذوق و شوق کے ساتھ امریکی ڈنر تیار کر دیا کریں۔ وہ جھکے ماندے کام سے گھر لوٹتے ہیں۔ یہاں کے مصروف شوہروں کے لئے ڈنر کا طعام کرنا ایک طرح کا خوش آمدید ترین روزمرہ معمول ہے۔ اگر میز پر اس کی مرضی کے مطابق گرم پکوان نہ ملے تو مرد سندھوئی کا اظہار تو کرے گا ہی اور ایسا تم سے درجن ڈیڑھ درجن فرائیڈز پر ڈھنگ سے استری پھیری نہیں جاتی اور سہیل بیٹے! تم نے اوپر جنگل کے پاس اصلبل کے گردا گرد تمام زہریلی آبیوی بیلوں کو جوں کا توں رہنے دیا۔ کیرن کبھی کبھی کھیلاتی کودتی ادھر جا نکلتی ہے۔ اگر اس معصوم کے پاؤں یا ٹانگوں پر یہ زہریلی آبیوی چھو جائے جانتے ہو اس کے آبلوں کا کوئی مفید توڑ نہیں ہے۔“

وہ تینوں اس کے منہ سے گرتے زہریلے الفاظ کو بے دلی کے ساتھ پکڑنے کی سعی میں گرم سم سے بیٹھے رہے۔ اس حقیقت کا ان کو زندگی میں پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ ادھر امریکہ میں اپنے سکوں پیادوں کے گھربلون مہمان ٹھہرنا کس قدر مقام عزت ہے۔

اس واقعہ کے بعد سلمان نے فوری طور پر ان کے لئے اپارٹمنٹ کا انتظام کروا دیا۔ نیویارک نہیں فلاڈلفیا میں، گھر سے سیدھے چلے آئے تھے۔ وہ نیویارک میٹل

ہونے کے واسطے 'مگر گناہ کی فولادی گرفت جس انداز میں اس کے گھر گھیرا تنگ رک رہی تھی۔ اس کی پناہ سے بھاگنے کے لئے انہوں نے نیویارک جیسی سہولیات اور ترقیات سے بھرپور سلیٹ کو خیرباد کہہ دینے میں عافیت جانی۔

سلمان جب ان کو لینے کی خاطر اگلے ویک اینڈ پر نمودار ہوا تو خالہ اس پر برس پڑی۔

"تمہارے یہ طور طریقے مجھے ہرگز پسند نہیں ہیں۔ یہ جو سربراہ تیرے دینے والے تمہاری ہم جویانہ عادت ہے نا۔ یہ سراسر تکلیف دہ ہے۔ مجھ سے مشورہ کئے بغیر ان کو اس قدر دور وہاں فلاڈلفیا کے اندر بے یار و مددگار چھوڑ دو گے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ فلاڈلفیا اور نیوجرسی میں دوسرے رشتہ دار ان سے قریبی فاصلوں پر ہوں گے۔"

"اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ وہ سب ان کے بدخواہ ہیں۔ مجھ سے زیادہ اس حقیقت سے کون باخبر ہو گا۔"

"او خالہ۔" سلمان نے احتجاج کرنا چاہا مگر کچھ کہہ نہ سکا۔

"اور پھر ان کے امریکہ آنے کا قاعدہ کیا ہوا مجھے 'میری ہی ترغیب پر تو آپ لوگ ادھر آئے تھے کیوں نا؟ اور ہاں باقی آپ بھی کان کھول کر سن لیجئے۔ ابھی آپ کہیں جانے کی نہیں ہیں۔ میری ننھی منی بچی کا کیا بنے گا۔ کتنے ارمانوں سے آپ کو امریکہ آنے کی دعوت دی تھی میں نے۔ کچھ میرا اور میرے بچوں کا بھی آپ پر حق بنتا ہے۔ اپنی اولاد تو آپ پال پوس چکیں۔ ذرا خود ہی انصاف کریں۔ ہم دونوں میاں بیوی دن بھر جاب پر رہتے ہیں۔ کیا اپنے سکول سے گھر میں داخل ہو تو چوبیسا جان کو یہ گھر ڈنڈا رہاں بھاں کرتا ملے۔ اس طرح تن تنہا اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ اگر سو نمونگ پول میں ڈوب جائے تو اس کی ہلاکت آپ کے سر پر۔"

"اتنے برے کلمات منہ سے کیوں نکالتی ہو گناہ۔" زریں کپکپا کر رہ گئیں۔

"آپ کو معلوم ہے۔" گناہ کے حوصلے بڑھے۔ "یہاں پر ہوم ایلیون (کسن بچے

کا گھر پر تھا رہتا) کے قوانین کس قدر سخت ہیں۔ اس طرح کے واقعات میں ماں باپ کو ہتھکڑی لگا کر سیدھے حوالات پہنچا دیا جاتا ہے۔

”مگر خالہ آپ فوری طور پر کیرن کے لئے عارضی ”نہنی“ کا انتظام کیوں نہیں کر لیتیں؟“

”مجھے مت دینے والے تم کون ہوتے ہو؟“ بھارے سلمان کی شامت آگئی۔
 ”دیرا کی بات دوسری ہے۔ وہ ہماری پرانی خادمہ ہے۔ اور قابل اعتماد“ مگر کسی بھی نہنی پر بھروسہ ایک بھول ثابت ہو سکتی ہے۔ معلوم ہے اخباروں اور ٹی وی پر آئے روز بے بی سٹرز اور نہنی کے نام نہاد سنسنی خیز جرائم کی داستان سے صفحات سیاہ ہوتے ہیں۔ نہ صرف بچے سے لاپرواہی کا ارتکاب بلکہ کبھی کبھی معصوموں کو ظلم و ستم کا نشانہ بھی بنا ڈالتی ہیں۔ وہ فریگ بھی تو ہو سکتی ہے۔ وہ قصہ ابھی پرانا نہیں ہوا کہ نوجوان بے بی سٹرز نے معصوم گیارہ ماہ کے بچے کو گلا دبا کر ہلاک کر ڈالا۔ ان لوگوں کو خوفناک نیورائٹک پر ابلم ہوا کرتے ہیں۔ مالکوں کی غیر موجودگی میں بے بی سٹرز کا اپنے بوائے فرینڈز کو بلا بھیجنا تو عام ہوتا جا رہا ہے۔ تم لوگ کیا چاہتے ہو۔ میری بھولی بھالی کیرن کے سامنے نئی نویلی نہنی اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ۔“

لڑکے کلن دہائے وہاں سے کھسک پڑے۔

”باہی پلیز! محض دو تین ہفتوں کی بات ہے۔ جب دیرا واپس لوٹ آئے گی۔ آپ بے شک چلی جانا تب۔“ بڑی بہن کے آگے روہانسی ہونے لگی۔

سلمان یہ کہہ کر سہیل کو ہرا لے گیا کہ اگلے ویک ایڈ تک وہ اس کے ہمراہ ڈارم میں کیمپس پر رہے گا۔ ضرورت پڑی تو وہیں سے اسے فلاڈلفیا کے لئے بھجوا دیا جائے گا۔ تاکہ اپنے نئے اپارٹمنٹ کو سیت کر لے۔ سہیل کے چہرے پر چمک چھاور ہونے لگی۔ جیسے اسے قید بامشقت سے رہائی کی نوید ملی ہو۔ ایسا سمجھ ہی گئی۔ اسے ماں کے ہمراہ خالہ کے اس ویران خانہ پر مزید دو تین یا زیادہ ہفتے کاٹنا تھا۔ جس کا ہر لمحہ دو بھر تھا۔

شوہر کے ساتھ گلناز کا لڑا اعمام شوہر کے رشتہ داروں کی وجہ سے ہوا کرتا۔
 مگر یہ کئی چھٹی شادی کے روز اول سے ان کا معمول تھی۔ مگر اپنے رشتہ داروں کی
 موجودگی میں خواہ مخواہ شہ پا کر وہ شوہر کے حضور ایک بد بلا کا روپ دھار لیتی۔ یہ
 ڈرامہ ڈنر کی میز کے سیٹ اپ ہونے کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا۔
 ”سنو اوٹیل! تمہاری وہ بد اسلوب بہنیں۔“

”میری بہنوں کی سوچ کے مطابق تم ایسی بد باطن عورت کے وہ منہ لگنا نہیں
 چاہتیں۔“ وہ اپنے چہرہ پر مصنوعی تحمل اور مستحبرانہ غل چڑھائے سرد مہرانہ مسکراہٹ
 کے ساتھ قطع کلامی کرتا۔

”چھا! ان کی یہ بھال۔“ جواباً گلناز بے مہری کے ساتھ دھاڑتی۔
 ”یہ چڑخائیں۔ ان کے مصنوعی شتر غمزوں اور گھٹیا فیشن پر پھٹکار۔ سمجھ کیا رکھا
 ہے اپنے تئیں آپ۔“

اس سے پہلے کہ یہ اودھم بچوں کے سامنے آخر کار دشنام طرازیوں کا رنگ
 بد اختیار کر جائے۔ دریں ٹاپک تبدیل کرنے کی سعی و تاہم کرتی۔ مگر منٹا کر رہ جاتی۔
 کیونکہ گلناز کی جیسی ڈومیسٹرک وج کے رویہ بین بجانے والی بات تھی۔

”باجی اس پرانے پانی کی غسل میں اب تو زنگہ پھونک کر ہی دم لوں گی۔ بس!
 اب بہت ہو چلی۔ اپنی حرافہ بہنوں کی خوشنودی کی خاطر میری اور معصوم کیرن کی حق
 تلفی کرنا اس کا ایمان بن چکا ہے۔ بے ایمان کہیں نکالیں ہول۔“
 ”کی۔ یکس۔“ کیرن بالکل غیر متوقع درمیان میں بول اٹھی۔

”ڈنر کی ٹیبل پر کی نہیں بولا کرتے۔ ورنہ دوسرے لوگ جو ہیں نا وہ تھرو آؤٹ
 کر دیں گے۔“ گلناز نے بچی کی نصائح کی۔

”کھانا کی نہیں۔ فوڈ نہیں ہے کی۔“ وہ معصومیت کے ساتھ ایک ایک کر
 بولی۔

”تو پھر کیا؟ کی کیا ہے ادھر؟“

”یو مم۔“ وہ بھرائی آواز میں بولی۔ ”کی مم۔ یو۔ کی۔“ ہمیشہ میرے ڈنڈے کے ساتھ ڈنڈیل پر کی۔“ بچی کھانا چھوڑ بسورتی اندر جانے لگی۔

”نو! مائے بے بی! ہئی۔ آئی۔ لو۔ یو۔“ ماں اس کے پیچھے پکاری۔

”آئی سیٹ یو۔ کی۔ مم۔“ کیرن نے تراق پراق جواب دیا۔ اور بھاگتی اندرونی دروازہ میں اوجھل ہو گئی۔ ایک لمحہ سنا رہا۔ جیسے سوائے گلتاز سبھی شرمندہ ہو رہی ہوں۔ ٹراہنگلہ جوس کا گھونٹ پی کر گلتاز نے وہیں سے تان پکڑی بدھر چھوڑی تھی۔

”گلتاز! شاپ اسٹ۔ تم اس کی ماں بہن کو گالی مت دو۔ کوئی مرد اس نوع کی ہتک برداشت نہیں کرتا۔ اور وہ بھی اپنے سسرال والوں کی موجودگی میں۔“ ذریں کو دخل در معقولات دینا پڑا۔

”گالی۔ آپ گالی کی بات کرتی ہیں۔ آئندہ ان چھوڑیوں نے میرے در پر قدم رکھا تو میں ان کی مکروہ بے رنگ چیزیاں ادھیڑ کر رکھ دوں گی۔“

”کم از کم اپنے گھر میں ہماری پوزیشن کا خیال تو کرو۔ یہ فحش گمان کرتا ہو گا۔ کہ تم ہماری ترغیب پر ایسا کر رہی ہو۔ گو اس کے رشتہ داروں سے تاحال ہمارا تعارف تک نہیں ہے۔ اور پھر ہمارا ان کے ساتھ ہیر بھی کیا؟“

”شباباش باجی! وہ ٹھہریں آپ کی سنگھ۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ ماں کی سوکن ہے بیٹی کی سسلی۔ اور ہاں آپ اس وقت اردو میں گفتگو کیوں کر رہی ہیں۔ ایک تو یہ قاعدہ نہیں ہے۔ دوسرے اس کی موجودگی میں براہ مہربانی سب انگریزی بولا کریں۔ وہی ہے۔ اپنی ہتک محسوس کرتا ہے۔ جو بھی کہتا ہو۔ صاف صاف بیان کر دیا کریں۔ سن لے بے شک ہماری گفتگو۔ یہ کوڑھی بدفرجام۔ مجھے کون سی ڈری ماری ہے اس کی۔“

بدفرجام صاحب کچھ نہ بوجھتے ہوئے اپنی خوابیدہ کرنچی آنکھوں کو ٹیڑھے میڑھے گھماتے چہار جانب نگاہ غلط انداز ڈالے اپنے کچے کچے باربی کیو یف مشیک پر سرعت کے ساتھ چھری کاٹنا چلائے لگے۔ ذریں گھٹی گھٹی سی لاجواب بیٹھی رہی۔

”خالہ زبان شیریں ملک گیریں۔“ ایسا کہ طبع منہ سے خیر ارادی اُگل گیا۔ ماسی کو تازہ آگیا۔ مگر بھانجی کا تھوڑا بہت لحاظ کرتی تھی۔

”بیٹے! تم کو کیا معلوم۔ امریکہ میں ایسے بد آئین شوہروں کے ساتھ میرے جیسی جی دار بیویوں کو ہر روز کا حساب مستقل مزاجی کے ساتھ بے ہاک کرنا پڑتا ہے۔ تم لوگوں کو تو میرا ہمنوا ہونا چاہیے۔ تاکہ اس کے چودہ طبق روشن ہو جائیں۔ کہ اس کے گھر میں اب میں اکیلی دیکلی نہیں رہی۔ کہ میری ہشت پست بڑی ڈاھلی ہے۔ اب میں اس کی کڑس لکال کر ہی دم لوں گی۔“

”گستاخی معاف خالہ! یہ آپ کا خالص اندرون خانہ معاملہ ہے۔ ہمیں تو معاف رکھیں۔ ہم کو کسی کے چودہ طبق روشن کرنے سے قطعاً مدد دلچسپی ہے۔“ سہیل جو اس دیک ایڈ پر دوبارہ ماں بہن سے ملنے کی غرض سے ادھر موجود تھا۔ اس سارے خونا کے درمیان پہلے پہل سا بیٹھا سر جھکائے رہا۔ پھر یکدم ہزار ہو چلا تھا۔ اس کے الفاظ نے گلزار کے غصہ کو فیتہ دکھا دیا۔ وہ اپنے میاں کو بھول کر اور بچے جھاڑ کر بھاگنے کے پیچھے پڑ گئی۔ اونٹیل نے اپنے چہرہ پر تیز دھار تسخار نہ مسکراہٹ کا خلاف کس لیا۔ پھر موقع غنیمت جان کندھے اچکاتا چپ چاپ وہاں سے کھسک پڑا۔ اور اندر لوگ دم میں اخباروں و رسائل کے ڈھیر میں گڑھا ارتکاز کے عالم کو روانہ ہو گیا جیسے کچھ بھی تو نہ ہوا ہو۔

”ہو کیڑا؟“ وہ اپنے تئیں آپ بڑھاتا پرسکون ہو گیا۔

اب ہر رات دونوں میاں بیوی ڈنر باہر کھانے لگے۔ قیاس تھا کہ ان لوگوں کی موجودگی سے اسی انداز میں بھرپور فائدہ اٹھانے کا انہوں نے قصد کر رکھا ہے۔ کیونکہ کیرن کی دیکھ بھال سے گلزار تقریباً فارغ البال ہو رہی تھی۔ ذریں اس حقیقت سے بہرہ ور تھی کہ ادھر ساکنان ہر کس و ناکس خاتون فقط اس ادا پر قنات ہو جاتی ہے کہ اس کے شوہر یا بوائے فرینڈ اسے کسی الیکٹ ریٹورنٹ پر ڈنر کے لئے مدعو کرتا پھرے۔

گاہے بگاہے ہر اگلی صبح گناہ ان کے رویہ رات کے ڈنر کی رودار چٹکارے سے لے کر بیان کرتی۔

”لا کارویلا کوزین جدھر مردوں کو خصوصی جیکٹ اور خواتین کو کم از کم نسوانی لباس زیب تن کر کے جانا پڑتا ہے۔ نہلا اٹلی سی نوڈ۔ جس کا مطلب ہے ساحل سے بہت پرے آباد ایک جزیرہ۔ اس جزیرہ پر آپ کی تواضع کیڑے مکوڑوں۔ کیکڑوں۔ شرمپ ڈمہلنگ۔ پران۔ سلمان فش۔ تلوار فش۔ ملی فش۔ کریئے المنظر جاؤڈر اور اس کا بھائی بند سکاوپ۔ ان تمام حشرات العرض کو تماشہ سلیقہ اور نزاکت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے بعد اہتمام طعام کیا جاتا ہے۔ ہاجی! ہم میاں بیوی معمولی ریسٹورنٹ میں نہیں بلکہ مگے ترین ڈائننگ سپاٹس سے کھانے کے عادی ہیں۔ ہزار ہزار (ڈالرز) کے دو چار ٹوٹ اٹھ جائیں تو کیا۔ عمدہ ریسٹورنٹ میں تناول کرتے ہوئے عجب شان و شوکت کا سا احساس رہتا ہے۔ شیف (خاناہاں) ادھر کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔ عموماً اپنے بھاری بھرکم ریسٹورنٹ کا مالک بھی ادھر بلا شرکت ابرے غیرے شیف خود ہوا کرتا ہے۔ بنفس نفیس وہ (شیف) عموماً ہماری ٹیبل پر تشریف لا کر اپنے ہاتھوں سے ہمیں سروس دیتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہے۔

اب بیلینی ہی کو لیجئے۔ وہاں پر تمام ویٹرز اٹالین ٹیکسٹوز زیب تن کئے چاک و چوبند مثل بت ملاز آپ کو دکھائی پڑیں گے۔ بیلینی ایک کوزی ٹائپ کوزین ہے جہاں کلاس اٹالین اور ٹارڈزن اٹالین ڈیلی کیسی آفر ہوتی ہے۔ ساتھ ہی سپین اور پرتگال کی ڈشیں۔ اس کے علاوہ چوائس پر آٹھ قسم کے گھریلو تیار کردہ پاشا پرانٹا دیر۔ کبھی آپ لوگوں کو بھی ایک خاص کوزین پر لے جاؤں گی۔ اس کا کیا بھلا سا نام ہے۔ ایونان دا ریسٹورانٹ۔ یہ نام ساؤڈ تو عربی کرتا ہے مگر اٹالین ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ عربی اور اٹالین میں اس کا یکساں مطلب ہے۔ ”گلیز اور سخاوت سے بھرپور بمخڈارا۔“

ایک کینے سٹائل ریسٹورنٹ ہے۔ ”ولا پارے“ وہاں پر ”پامے ڈان“ (ایک

قسم کا پکوان) کی بہتات رہتی ہے۔ ہر وقت گرما گرم تیار۔ یہ لٹچ کے لئے سو رہا ہے۔
 ویک اینڈ کی ایک شام اونٹن لٹنگ پر تھا۔ گنازا ان تینوں کو ہمہ کین چائینڈ
 ڈنر پر لے گی۔ ڈریکن کے سروں کی اعلیٰ پستنگز اور پیلی میزی والی دیواریں۔ بولڈ
 سیاہ اونچی روٹھیاں۔ ہر میز پر تازہ تازہ پھولوں کے گلدان۔ باوردی صاف ستھرے مگر
 منہ بسورتے چائینڈ ویٹرز۔ پیانو بجاتا نازک اندام نائی موسیقار۔ ریسٹورنٹ کے نام پر
 ایسا کاہتے پختے برا حال ہو رہا تھا۔ چنگ یو ٹانگ۔ کنگ کرپ سوپ اور ہٹی بے بی
 چکن سوپ پیش کیا گیا۔ اس کے بعد کھانے میں طویل وقفہ۔ گنازا بتا رہی تھی کہ قار
 ایسٹ کے تمام ممالک ہر نوع کے حشرات الارض پکانے کے ماہر ہیں۔

”ریو زاد چھوٹے کے یہ بڑے بڑے ڈکے۔ جھٹکا کر کے اس کی آنت۔
 او جڑی۔ معدہ۔ کلیجہ سمیت دیکوں کے اندر کچا پکا اباتے ہیں۔ اور اس براؤن طین کو
 سوپ جانتے ہوئے پیالوں پر پیالے ہڑپ کر جاتے ہیں۔ لٹنگ اور برکلین میں ایسے
 نگارے دیکھنے کو ملتے ہیں۔“

اچانک دو عدد ”پوپو پلٹرز“ لائے گئے۔ زردی کی بھوک کچھ بچھ سی گئی۔ ایک
 اولڈ سٹائل چاندی کی سینی ان کے روہو لائی گئی۔ اس کے اندر سوٹ اینڈ ساور
 پیراڈائز چکن کے ٹکڑے سجاوٹ کے ساتھ دھرے تھے۔ مہک بری نہ تھی۔

پائن الیل کی قاشوں۔ سرانو ثابت مرچ۔ مشوم اور اخروٹ کی گریوں کے
 ساتھ۔ ٹاپ پر نفاست کے ساتھ تیل بوٹے الگ بہار دکھا رہے تھے۔ بعد میں ڈک
 ساس سے ڈھکا سوٹو چکن۔ شاشا شرمپ جس پر سکی۔ سویا بین۔ ساس اور ثابت
 ڈرائے بنام پاسیلا۔ ہمراہ انڈا پلانٹ کی ٹانگ تھی ان کے سامنے پروسا گیا۔ بچے رغبت
 سے کھا رہے تھے۔ گنازا بھی جٹ گئی۔ آج اس کا سوڈ فلیش کر رہا تھا۔ لطیفے چھبے۔

زریں نے توجہ بنانے کی خاطر اس کی باتوں پر کان دھرنے کی کوشش کی۔ قرا
 رہی تھیں۔

”ادھر مشور ہے کہ جس گلی محلہ میں چائینڈ کین ہوں۔ وہاں پر ایک ایک کر

کے پاس بلین قاتب ہونے لگتی ہیں۔ بائیں لائن یہ ہے کہ ملٹی پلائی مرفی یعنی پڑیو چکن اور ملی کی ران کے گوشت میں کوئی خاص فرق نہیں ہے اور ذائقہ۔۔۔ ذریں چھپا کے کے ساتھ میز سے اٹھ کر بھاگی۔ چنگ۔ یو۔ ٹانگ جانٹھ کے بیک یارڈ کی جانب۔ شاید تانہ ہوا کی خاطر۔ ادھر پھوڑے کی چینیوں سے اٹھتے ملے ملے مزدلا آکل اور کل سڑی کی تلائی مچلی جیسے جیسے تھے۔ اس سرائے بھری نضا میں کنکریٹ کے فرش پر تین چار برے برے سیاہ بوسیدہ گارج کین تھے جن کے ارد گرد بھانت بھانت پرندوں اور جانوروں کے بریدہ انجر بنجر نکھرے پڑے تھے۔

کلی انتظار کے بعد وہ سب حیران و پریشان اس کے سر پر پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ نازک مزاج ذریں ریسٹورنٹ کے بیک یارڈ میں گھاس کے قطعہ پر ایک کولے کھدے میں اکڑوں بیٹھی چپ چاپتے ابکائی کر رہی تھی۔

اس ویک اینڈ پر میاں بیونہ کا مینیشن کے اندر بسرا کرنے کا ارادہ تھا۔
 ”ادھر رات کسی سہلی کے ہاں ٹھہرنے کا ارادہ ہے؟“ ذریں نے دریافت کیا۔
 ”یا کسی ہوٹل میں کمرہ بک کروا لیا ہے؟“

”نہیں تو۔ مینیشن میں ہم دونوں اکثر اوقات بیک مین ٹاور ہوٹل میں قیام کیا کرتے ہیں۔ ہم ایسے ویسے ہوٹلوں میں ٹھہرا نہیں کرتے۔“ گلناز کے منہ سے نکل گیا۔ پھر اپنے جملہ کی نزاکت کو تفصیل و تعریف سے ڈھانپنے لگی۔ ”یہ ایک مثالی ملینٹر پریسج ٹائپ ہوٹل ہے۔ یونائیٹڈ نیشن سے ایک بلاک قاصدہ پر۔ یہودی اس کا مالک ہے۔ آرٹ گیلریوں۔ بوتھک۔ شاپنگ ڈسٹرکٹ سے قریب ترین واقع ہے۔ ہائی رائر بلڈنگ کی شکل میں ہے۔ لڈا نیوارک سکائے لائن پر اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ اس ہوٹل میں عموماً ہم شوپو کی بنگ کوا لیتے ہیں۔ بڑا آرام رہتا ہے۔ ہوٹل میں رہتے ہوئے بھی گھریلو سا ماحول میسر رہتا ہے۔ کشادہ لگژری بیڈ روم۔ جس کے اندر تمام فچر۔ سموک ڈی میکینر۔ کارڈ کی۔ سیکورٹی سروس۔ موسمیات کنٹرول سسٹم۔ اے

ایم۔ ایف ایم کیبل ؟ فی وی۔ ڈیک سسٹم۔ ریڈیو۔ ڈائریکٹ ڈائل انٹرنیشنل فون
پس۔ منج بیداری کی سولت سب موجود۔ لوگ روم الگ۔ ڈاننگ روم کم کمین محل
کوکنگ ریج کے ساتھ۔ گھڑی ہاتھ۔ ویلے پارکنگ کی آسانی۔ فٹ فیس اور ورک
آؤٹ کلب ہے کوریاں (کراہے) یعنی گرم پانی کے سونچک حوض۔ لابی کے ڈسک
سے آپ اپنے پسندیدہ ٹیبلر کے لئے ریڈیشن کواچیے۔ ایئر لائن گسٹ۔ بزنس مین کے
لئے لیکس۔ آڈیو وڈیو لوانیات اور ٹیکرٹریٹل سروس۔ شاندار ہل روم ہے۔
کشاہہ بنگوٹ ہل۔ فلور پر کانفی ٹینٹل کورین جہاں ہر لمحہ گرم گرم اشتہا انگیز پکوان۔
ہاور کے ٹپ پر خوشنا ہرا بھرا گارڈن ہے۔ مین فارم اوقات چمت کے اس گارڈن
پر نسل ہوتے اور مین مین سکائے لائن کے پر لٹاں ٹھاروں کی آب و تاب ٹکا کرتے
ہیں۔ فضاؤں کی باس اس سرسبز و شاداب چمت پر لوگ ہاگ پرائیٹ شادی
پارٹیوں۔ کاک ٹیل پارٹیوں اور بنگوٹ کا انعقاد کرواتے ہیں۔

وہ تینوں آنکھیں پٹ پٹائے گناز کی باتیں سن رہے تھے شاید من ہی من میں
یہ سوچ رہے ہوں گے کہ خالہ بی ایک ڈیڑھ روز کی اقامت کی خاطر اس سفید ہاتھی
کی سواری پر پانی کی مانند ڈالرز لٹا کر آخر کس سے داد و تحسین وصول کرتی ہوں گی۔
گو یہ شاہ خرمیاں ان کے آئے روز کا معمول ہیں۔

کیون ہر روز کی طرح گھر پر زریں اور اینا کی سنگت میں رہی۔ معلوم نہیں کیوں
ان دو دنوں میں ان کو خصوصی سکون کا سا احساس رہا۔ اور زریں کو سوچ و فکر کے
چند لمحے میسر آ گئے۔ وہ امریکہ کیا پلان لے کر آئے تھے۔ اور یہ موجودہ ہڑوٹنگ کب
تک ان کے سروں پر سوار رہے گی۔ قیمتی وقت کا یہ زیاں اور شدید بے اطمینانی۔ یہ
سب کیوں ہو رہا ہے۔ ایسا تو کبھی نہیں سوچا تھا انہوں نے۔ سکون کے یہ لمحے بہت
جلد بیت جایا کرتے ہیں۔ کشمیں اوقات صدیوں پر بھاری ہوا کرتے ہیں۔ گناز واپس آ
گئی۔

گناز خوش و خرم گھر میں داخل ہوئی۔ خوب تازہ دم تھی۔ ٹکان اتارے بغیر

قصہ کہانی بیان کرنے بیٹھ گئی۔ کہ ان دو روز اور ایک رات میں انہوں نے مین اینٹوں میں فقط براڈ ویس ٹیلی ویژن کی ہے۔ پہلے روز ”والٹ ڈیزنی“ اڑتالیسویں سٹیٹ ”ایئر لائنز“ ان امریکہ ”شو دیکھا۔ یہ شو چار مرتبہ ٹیلی ویژن پر ہوا ہے۔ اسی شام چوالیسویں سٹیٹ پر ”لنٹن آف اپرا“ سٹیج شو۔ ہفتہ کی رات واو! کیسی پر لطف رات تھی۔ جب انہوں نے شام کا شو۔ مشہور زمانہ میوزیکل سٹیج شو جی بھرائو اے کیا۔ ”لا مزرائل“ جس کو اب تک دنیا بھر سے تیس ملین افراد دیکھ چکے ہیں۔

”خالد! آپ کشش دیکھیں۔“ ایٹا نے دلچسپی لیتے ہوئے حصہ لیا۔ ”بڑی شہرت سی ہے اس شو کی۔ دنیا کا بہترین ڈانسنگ انٹرٹینمنٹ شو ہے کشش۔“

”تمہاری مراد وٹر گارڈن میں پرانے چلنے والے شو کشش سے ہے اچھا ہے مگر خالی خولی اچھل کود سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے ذرا سویر ٹائپ میوزیکل پسند ہیں۔ جیسے لا مزرائل۔ ایئر لائنز۔ وغیرہ۔“

لوجی! آگے ہفتہ بھر گناہ نے جاب سے تعطیلات لے لیں۔ ظاہری عہدید یہ تھا کہ ان پریذیڈنٹ کو امریکہ کی سیر کروائی جائے گی۔

ایک سہانی دھوپیلی صبح بریز وے کی بدرنگ موٹی ٹکڑی کی بڑی گول میز پر ناشتہ کے بعد اتراتی ۱۱ کانڈیشنل تھاے آ بیٹھی۔ یہ سات روز سیر و تفریح کے پروگرام مرتب کرنے کا ہے تھا۔

وہ کوئی امریکی تعطیل کا روز تھا۔ لہذا اوٹیل کو بھی چھٹی تھی۔ رہائشی لوگوں کے اس پلانی کے لئے اوٹیل کا ہیڈ تھا۔ اور گناہ لوکیشن وغیرہ سمجھنے کی خاطر نقشہ کا سٹیج تیار کر رہی تھی۔ صلاح و مشورہ کچھ دیر امن و امان سے جاری رہا۔

فوک میوزیم فیشیل کیسے رہے گا۔ یہ سٹونی بروک میوزیم کی گراؤنڈ پر منعقد ہوتا ہے۔ بچو! میں ہر سال بلا ٹائم شرکت کرتی چلی آ رہی ہوں۔ شاندار انٹرٹینمنٹ پروگرام ہوتے ہیں۔ میوزیکل کنسرٹ ٹریڈیشنل کمنہ وضع سازوں پر بجائے جاتے ہیں۔

ٹوڈسٹ وہاں پر دو ہاتوں سے بے حد لہسی نہہ ہوتے ہیں۔ ایک تو پرانے وقتوں کی ریل روڈ ۱۸۹۰ء ماڈل ڈائننگ کار۔ جس کے اندر بیٹھ کر لوگ گرم برائڈ چکن۔ روٹ بلف۔ اور برائڈ فش کالچ کرتے بیٹھتے ہوتے۔ اور دوسرے قہارے ہیں کے ٹانگے اور تیل گاڑیاں۔

”کیا محض ٹانگے اور تیل گاڑیاں دیکھنے اور برائڈ گوشت کھانے کی خاطر ہم وہاں جائیں گے؟“ ایٹا نے بھولین سے دریافت کیا۔ خالہ چونکہ غورگوار سوڈا میں تھی۔ بکری نہیں۔

”نہیں بیٹے! لچ کے بعد ہم پورٹ جیلوسن پارر ٹاؤن کی جانب نکل کھڑے ہوں گے۔ تاکہ پوتھک۔ آرٹ گیلری اور این ٹک۔ دوکانوں سے خریداری کریں۔ میرے خیال میں یہی مقام بہتر ہے گا۔ اونٹل ڈیزا جلدی سے فٹ سمجھاؤ۔ کون سا روٹ لیتا ہے۔“

”ٹوک میوزیم فیشیل کے لئے تم لوگ آج جا رہے ہو۔“

”اور نہیں تو کیا؟“

”یہ کون سا مینہ ہے؟“

”ماہ جولائی۔“

”تمہاری اطلاع کے لئے ہن (ہنی)! ٹوک میوزیم فیشیل سٹونی بروک چورہ تجربہ کو لگتا ہے۔ ماہ جولائی میں ہرگز نہیں۔“ یہ سن کر گناہ لاجواب سی سر کھانے لگی۔

”خیر۔ اونسٹو بے کا میلہ اونسٹو فیشیل کیا رہے گا۔ جدھر فارموں پر پلے ہوئے پم کن (حلوا کدو) کو اس کی تیل کی شاخوں سے اپنے ہاتھ سے جدا کرنے کا لطف حاصل کیجئے۔ دل چاہے تو دوسری سبزی ترکاری تازہ تازہ پھل فروٹ کو۔ پتوں پودوں اور سرسبز زمین کی جڑوں سے اکھاڑیئے۔ کس قدر تھریک! میں ہر سال ٹوکے بھر بھر خریداری کرتی ہوں۔ یہ لانگ آئی لینڈ کا سب سے بڑا سرسبز میلہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اندر فوڈ فیشیل کے علاوہ موسیقی کے مقابلے۔ ریس۔ گیمز۔ آرٹ

ایڈ کرافٹ۔ پرانی وضع کے سٹیج شو۔ نٹ بھانڈ۔ مسٹر۔ گھر سوار۔ ورلڈ کلاس ہائیک ریس۔ اور۔ اور کیا کچھ نہیں ہوتا۔ اونسنو (گھونگھوں کے آبی جانور) کو پنا پاتا ابلت کڑھتا اس کے نصف ٹیل کے اوپر پروں کر بطور ضیافت ہر کس و ناکس کو پیش کیا جاتا ہے۔ لوگ الکیاں کٹ کٹ کھاتے ہیں۔“

”ہیکن (طوا کدو) کس سے مطابقت رکھتا ہے؟“ اونٹیل نے مداخلت کی۔
 ”یہ مطلب ہے تمہارا۔ مجھ کو یہ بھی معلوم نہ ہو گا گویا! ہیکن کو طوا (ڈیزرٹ) کے یعنی پائے بنانے کے کام لایا جاتا ہے۔ سمجھ کیا رکھا ہے مجھے۔ یہ اسے پی سی والے سوالات مت کیا کرو میرے سے۔“

”مجھ کو مت ہن! ذرا دم تو لو۔ مجھے کیون سے دریافت کرنے دو۔ ہاں ہاں ہاں
 کیون سوئی۔ ہیکن کو ہم کس موقع پر گھرا لیتے ہیں؟“
 ”کو ڈیم یو! اونٹیل! تمہارا یہ مطلب تھا؟“ گناڑیچ میں ٹپکی۔

”تم اب خاموش رہو سوئی پائے۔ تم نے اپنا چانس مس کر دیا۔ بچی کو جواب کی سلت دو۔“

”ہالوین ڈیڈی۔ ہالوین ڈسے۔ جب ہم بھوتوں کے موافق فینسی ڈریس زیب تن کر کے۔ اور آپ اور ہم ہیکن کا سخت خول تراش کر اس کے پیٹ کے اندر موسم بنی جلاتے کے بعد پھر اس کھوپڑے کو باہر دہلیز پر رکھ دیتے ہیں۔ تاکہ اس رات آسمانوں سے نازل ہونے والے بھوت ہمارے گھر کے اندر داخل نہ ہو پائیں۔ ڈب۔ ڈب۔ ڈک۔ اور سہ پہر ہم بچے مل جل کر ہمسایوں کے ہاں ٹرک ایڈ ٹریٹ کی بھیک مانگتے جاتے ہیں۔ ہیکن کے تاریخی رنگ اور شکل و شباهت والے بیک اور باسکٹ ہانڈول پر لٹکائے ہر دروازے پر دستک دیتے اور مٹھیاں بھر بھر کیڈی بطور ٹریٹ وصول پاتے ہیں۔ ایسا! سنو اس سال مجھے اتنی ساری کیڈی کی بھیک ملی تھی۔“ اس نے جھولی پھیلا کر بتایا۔ ”اور ہاں۔ ہالوین کی ڈراؤنی رات ڈوڈھ! سنو تو سہی کیا ہوتا ہے۔ ڈانا کے بیک یارڈ میں تمام درختوں پر سفید ڈراؤنے بھوتوں کے سر لٹک رہے تھے۔ ٹان

بھوت میں نے خود گئے۔ اور سنڈی کے ڈیڑ اور مم نے اپنے فرنٹ یارڈ پر بھوتوں کی تین عدد تانہ ترین قبریں سجائیں۔ پس! میں 'سنڈی اور اس کے بھائی ٹونی ہم سب نے مل کر ان عمارتوں کی قبروں پر پھول چڑھائے۔ واؤ! لطف آگیا تھا۔ اور وہ ہے نا بلائی لٹا ان کے پوشیو پر ایک سرکش شیطان کئی روز تک ان کی جھولے والی کرسی پر جھولا جھولا رہا۔ میں نے ایک لات اس کی ٹوٹی پر رسید کی۔"

"بس۔ بس۔ بس۔" گناہ نے ٹوکا۔ "کیوں یہ ہالوین کا ذکر خیر ماہ جولائی میں کس خوشی میں ہو رہا ہے۔" اس نے ڈھٹائی سے اپنے میاں سے دریافت کیا۔

"آپ کی یادداشت کے لئے۔ مذکورہ اونسٹر یکن لیسٹول جولائی میں نہیں بلکہ اکتوبر میں منایا جاتا ہے۔ ہالوین ڈسے کی تیاری کے سلسلہ میں منایا جاتا ہے۔ ان تمام مقامات پر تم تقریباً ہر سال جاتی ہو۔ پھر بھی تواریخ بھول جاتی ہو۔"

"میں نے ٹھیک لے رکھا ہے۔ ان فکٹز امریکی تھواروں کا۔ اوکے۔ فارگٹ اس! ایک بڑی شاعر زیارت گاہ ہے۔ ٹیڈی روز ویلٹ ہاؤس جو کہ ساگا موریل پر واقع ہے۔ ساتھ ہی اولڈ ویسٹ بری گارڈن کی سیر بھی ہو جائے گی۔ ٹونی روما کے ریٹورنٹ پر لنگ ہو گا۔"

"خالد یہ مقام مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ہمارا دیکھا بھالا ہے۔ جب میں پہلی مرتبہ امریکہ آئی تھی۔ آپ! میں اور مم۔ ہم تینوں نے ٹیڈی روز ویلٹ ہاؤس کا دیدار کیا تھا۔ اس کی سوئمی سوئمی برساتی بو ابھی تک میرے حواس غصہ پر سوار ہے۔"

"اوکے۔" خالد نے جلدی سے موضوع بدل ڈالا۔

"سٹرابیری فیسٹیول جانے کو بڑا ہی چاہ رہا ہے۔ کمنڈ وضع کنٹری میلہ وہ جو لن بروک ٹاؤن میں لگا کرتا ہے۔ جہاں عام میلوں کے تمام انتظامات کے علاوہ جاکٹ سائز سٹرابیری کے ہٹ کیک اور اور ہائی! کیا کہنے! پکی پکی میٹھی بیسے سائز کی سرخ سرخ سٹرابیری جھاڑیوں میں سے جن جن کھانے کا مزہ ہی نرالا ہے۔"

"لگتا ہے آج کل گھٹے میٹھے پھل فروٹ کی اشتہاء بڑھ گئی ہے تمہاری۔ آسمان

صل بناؤں۔ بیک یارڈ کی جھاڑیوں سے میری کاشت کی کئی تازہ تازہ سڑاہیری متبادل چاہے جن جن کھا لو۔ قصہ ختم۔" اونٹیل کا لہجہ سمجھتی کا سا تھا۔ ماحول پر ریگنے والی کھپاؤں کو دور کرنے کی خاطر دریں خوش دلی کے ساتھ درمیان میں ٹھک پڑی۔

"ارے گنارا! یاد ہے۔ گئے گزرے سالوں میں ایک مرتبہ ہم تم ساؤتھ ہسٹن گئے تھے۔ وہ خوشگوار لمحات اکثر میرے ذہن پر گنگناپا کرتے ہیں۔"

"او۔ یس۔" گنارا کو جیسے ماضی نے گدگدا دیا ہو۔

"وہ عجیب مسکرا سا نام تھا۔ اس ریسٹورنٹ کا" پوپ ڈیک ریسٹورنٹ" اور ہسٹن بے کی کیا خوب سیر کی تھی اس روز۔ اس پر نظارہ ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر ہم کھانے کے ساتھ ساتھ جمیل کے نیگروں شفاف پانیوں کا دیر تک نظارہ کرتے رہے۔ کیسی چٹ پٹی راک کارلش مرغی تیاری کی تھی غالموں نے۔ اگلیاں کاٹ کاٹ۔"

"اور ہاں میں نے کہا تھا کہ پلا ہوا مرغی کا بچہ یعنی چوچا (چونڈ) ہے۔ اس پر ہم دونوں کی پسلیوں سے ہنسی کے فوارے ابل پڑے تھے۔"

"آں۔ ہاں بالکل یاد ہے۔ چو۔ چوچا۔" گنارا پر ہنسی کا وہی بے ساختہ دورا پڑ گیا۔ جیسے وہ شادی سے پہلے کھلکھلا کر ہنسنے کی عادی تھی۔ میاں ہونق شکل بنائے اسے مگر ٹکڑے لگے۔ ایسا اور کیرن کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی قسموں میں شامل ہو گئیں۔

"چوچا۔ چوچا۔ کتنا کیوٹ سا لفظ ہے۔ کس زبان میں بولا جاتا ہے م؟"

"اور یاد ہے وہ جاب لین پر واقع بوتیک سے میں نے ہو ڈریس خریدا تھا۔ کس قدر شاندار تھا۔ ابھی تک میرے پاس محفوظ ہے۔" دریں ان دنوں میں پہلی مرتبہ کھل کر بات کر رہی تھی۔ "اور ساؤتھ ہسٹن کا تاریخی میوزیم ہم نے جی بھر کر دیکھا۔ پھر پوسٹ آفس گئے۔ سکول ہاؤس ملاحظہ کیا اور پرانے وقتوں کے لوہار کی چالو دکان پر رکے۔ آخر میں موٹاک کے مشہور لائٹ ہاؤس کے ارد گرد خوب تصاویر اتاریں۔"

”وہ تصاویر۔ ہاتھی میں نے کئی مرتبہ ان کے پرنٹ آپ سے منگوا بھیجے کو لکھا۔
مگر آج تک آپ نے۔“

”وہ تمام پرنٹ ضائع ہو گئے تھے گناہ! میں نے تم کو انظارم کیا تھا۔“
ذریں اپنی پھوٹی بن کی سرشت سے خوب واقف تھی۔ کہ کسی کی تمنا یا
ترتیب دیئے گئے پروگرام پر عملدرآمد کرنا۔ گناہ اپنی توہین سمجھتی ہے۔ لہذا ساتھ
بیشن میں ذریں کی دلچسپی کے اظہار پر اب موضوع کو ناخوشگوار کی جانب کھینچنے کی
سعی کر رہی ہے۔

”ان لوگوں کو گولڈ کوٹ رائیڈز پر لے جانے کے متعلق کیا خیال ہے؟“
اونیل نے دریافت کیا۔ ”انٹرویو صدی کے پیڈل مارکہ سٹیر پر ساتھ سٹریٹ میں
بیشن کی دو گھنٹوں کی رائیڈ۔ تاحد الحق پھیلا ہڈن کا خلاف سرکس پانی۔ کنارے کے
ساتھ ساتھ گولڈ کوٹ مینشن اور اسٹیٹ بوٹ سیرکاپیں۔ راہ میں فٹنگ کے مسئلوں
اور لائٹ ہاؤسز کا نظارہ لیتے جائیے۔ آگے سٹیر سے اتر کر ہم کلاک ٹاؤن۔ پھولوں اور
کلیوں کے ونڈر لینڈ کے اندر داخل ہوں گے۔ اور جارج واشنگٹن مائر پر لہجہ ہو گا۔“
گناہ خاموش رہی۔

”ہاں ایک اور آپشن بھی ہے ہمارے پاس۔“ اونیل دوبارہ بولنے لگا۔ ”سٹیر نہ
سے۔ نیویارک ہاربر پر سرکل لائن بوٹ کے ذریعہ سیر کی جاسکتی ہے۔ دریائی کروڑ کے
ڈیک پر بیٹھ کر ہم تین ہلکے پھلکے پر مہک و پر فضا گھنٹوں کے درمیان تمام مین بیشن کا
دریائی راؤٹ مکمل کر پائیں گے۔“

”اونیل! کئی مرتبہ ہم دونوں سٹیر اور کروڑ کا ٹور کر چکے ہیں۔ آج کل اس کا
موڈ نہیں ہے اپنا تو۔“ گناہ نے کمال بدلتا علی کے ساتھ اس پروگرام کو رد کر دیا اور
کہنے لگی۔

”سنو تو سسی ڈیڑی! میرے ذہن سے یہ بات سرک گئی تھی۔ وٹ اباؤٹ؟
وڈیری کامن فیکٹری آؤٹ لیٹ۔ یہ دنیا کی وسیع ترین آؤٹ لیٹ ہے۔ جس کے اندر

ہائی کوالٹی فیکٹری شوز ہیں۔ ایک سو پینتالیس سے اوپر ٹاپ ڈیزائنر نام برائے مینوفیکچرر کا مال وہاں پر محض فیکٹری پرائس پر دستیاب ہے۔ مثلاً این کلائن۔ کل ون کلائن۔ مائڈی۔ مارک کراس۔ جون ایڈ ڈیوڈ۔ ڈانا۔ کیرن ایڈ ٹائیک وغیرہ۔ ہائی وہاں جی بھر شاپنگ کریں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟

”مگر خالہ ہماری تو پاکستان شاپنگ کرتے مت ماری گئی تھی۔ یہاں آتے ہی فی الحال کیا خریدنے کو کچھ باقی ہے۔ ہمارے پاس تو پہلے ہی انہاروں کپڑے اور لڑم ہڑم ہے۔ ماما سے سوٹ کیس سنبھالنے دو بھر ہو رہے ہیں۔ اگلے پڑتے ہیں۔“ ایٹا سے نہ رہا گیا۔

”ارے بیٹے کن کپڑے لتوں کی بات کر رہی ہو تم۔ پاکستان سے ہمراہ لائی گئی وہ تھکلیں۔ یہاں کے ٹاپ ڈیزائنر نام برائے مینوفیکچرر کی گرد کو نہ پائیں وہ گڈریاں۔“ گناز نے اپنی خصوصی ہیلی کمری ٹون میں ایٹا پر آئٹ ٹکال دی۔ زریں نے بحث کرنا بے سود جانا۔ مگر ایٹا ڈٹ گئی۔

”خالہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ تھکلیں! گڈریاں!! یہ گراں بہا کارمنٹس اور دوسری اشیاء یہ سب تو ہم کی زندگی بھر کی تنگ و دو اور شوق کا نتیجہ ہیں۔ یہ سچے و انمول کا مدار۔ ذرا ہمت۔ بتا رہی۔ کم خواب و اظلس اور گوریوں اور گالیوں نے خواب میں دیکھے نہ ہوں گے۔“ ایٹا ایک سانس میں کہہ گئی۔

”بیٹے دیکھ لیتا۔ امریکہ میں یہ کپڑے تمہارے کسی کام نہ آئیں گے۔“ گناز کے چہرے پر ایک بدخواہ چمک کونڈی۔ زریں ہکا بکاسی موقع کی نزاکت کو سونگھ رہی تھی۔ وہ تو خیر ہوئی۔ جو اونٹیل اپنی ہی دھن میں بیٹھا کوئی عہدہ حل کر رہا تھا۔ ان ہاتھوں کی بھٹک اس کے کان میں نہیں پڑی۔

”گاٹ اٹ۔“ اس نے نعرہ لگایا۔

”لائک وٹ؟“ گناز نے چوکتے ہوئے استفسار کیا۔

”پنڈار وائنوی۔“ اس کا جواب تھا۔

"کیا ہو گیا پنڈار وائنوی کو۔ کیا وہاں پر نیویارک سٹیٹ پولیس کا چھاپہ پڑا۔"
گنار نے تسخیر اڑایا۔

"چھاپہ کیوں پڑنے لگا۔ وہ ایف ڈی اے کی پاس شدہ وائنوی ہے۔" اس نے
چسکیاں لے لے اپنا شمار آلود بیان جاری رکھا۔ "ہیٹلر آئی لینڈ کا یہ پر شمار مقام۔
یا ہو! دیکھنے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔"

"کس زیارت گاہ کا ذکر خیر ہو رہا ہے ادھر۔" اپنا اپنے دھیان میں بولی۔

"نہیں بیٹی۔ یہ تو ایک پر سیاحت وائنوی ہے۔" اونٹل کا ہوا تھا۔

"وائنوی کیا؟"

"شش! تم چکی رہو اپنا۔ بچے دخل در معقولات نہیں کرتے اس طرح۔" گنار
نے اسے ڈیٹ دیا اور بہن کی جانب مڑی۔

"یہ لائیک آئی لینڈ کی سب سے بڑی شراب کشید کرنے والی بھٹی کا ذکر کر رہا
ہے باجی۔" اور باجی اس انکشاف کو کسمسا کر رہ گئی۔

"پنڈار وائن یارڈ پر تلچٹ بھری منھی منھی بوتلیں سیاحوں کو بطور سوغات دی
جاتی ہیں۔" وہ سگار کے مرغولے اڑاتا ماحول سے بے خبر جیسے عالم خواب میں اپنے
آپ سے مخاطب ہو۔ "قریبی گرین پورٹ پر چھوٹے چھوٹے ریٹورنٹ نما بار واقع
ہیں۔ طعام سے زیادہ ادھر لوگ پینے پلانے کا شغف جاری رکھتے ہیں۔ کچھ من چلے
وقت سے لائننگ کو روانہ ہو جاتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں مچھلی کا کائنا دوسرے میں
بوتل۔ الغرض فیری کے مختصر سفر میں سینکڑوں منھی منھی تلچٹ بھری بوتلیں منٹوں
کے اندر تقسیم ہو جاتی ہیں۔ ہیٹلر آئی لینڈ میں آمد پر کئی ایک متوالے مختصر کوچ کے
ذریعہ جزیرہ کے برگ و اشجار کے قطارے لینے کو نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ کچھ اس
انداز میں کہ بوتل کا ساتھ جانے نہ پائے۔"

"نو۔ نو۔" ذریں کا پکانہ و میر لبریز ہوا۔

"وٹ؟"

”ایسی کنگو کے ہم لوگ مقل نہیں ہوتے۔“ ذریں نے لال بھسوا کا ہنس کے ساتھ ہاسرمت اپنا جملہ کھل کیا۔ مہاراجہ گناڈ اسے ٹوک دے۔ ”اور نہ ہی ایسی جگہوں پر سیاحت کی کوئی تمنا رکھتے ہیں ہم۔ ہم لوگ۔۔۔ کبھے آپ۔“

”سوئٹس پور سیلف۔“ وہ کندھے اچکاتا اور چہرہ پر کھلی ناگوار حیرت کے آثار چہچہائے اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور باغبانی کی غرض سے بتلی پارا سے ہوتا ہوا اصلیل کی جانب نکل گیا۔ اکثر گھریلو جہازوں کے بعد وہ باغبانی میں پناہ لینے کا عادی تھا۔

بسرمل اس روز کی سیاحت کا لہا چوڑا پروگرام انجام کار ”ٹھنڈے کھوہ“ میں جا پڑا۔ یعنی گناڈ کی تمن اس بات پر لٹنی کہ کلیورٹن کی نیشنل سیمٹری (قبرستان) کی سیر کی جائے۔ وہ رستہ بھر اس شہر غموشاں کی تعریفوں کے پل باندھا کی۔

”بہت شاندار قبرستان ہے جس کے اندر ہٹل کے ذریعے سیر کی جاتی ہے۔“

افواہ لے رہے ہیں ہمراہ لانا چاہیے تھا۔ قبرستان کے اندر ریٹورنٹ تعمیر نہیں کیا کہنوس نے۔ اسے شکایت تھی۔

یہ عقدہ چند روز کے اندر کھل گیا کہ گناڈ کی ان کے اوپر اس خصوصی ذرا نوازی یعنی سیر و سیاحت کے لارے لپے کا اصل مفہوم ہے کیا۔ اگلے ہفتے ان کی شادی کی چھٹی سالگرہ کی شاندار تقریب کا شاندار پروگرام تھا۔ جس کو دھوم دھڑکے کے ساتھ اس مرتبہ اپنے بنگلے پر ہی منانے کا پروگرام تھا۔ سوائے کھانے پینے کی کٹوریگ۔ زیادہ تر انتظامات کا سہرا ذریں اور اس کے بچوں کے سر نہرا۔ دیرا تعطیلات سے واپس آچکی تھی۔

شمولیت کی خاطر مہمان گرامی کی ٹولیاں ایک روز پہلے اترنا شروع ہوئیں۔ امریکہ کی دور دراز ریاستوں سے من چلے دوست و احباب مانوا جیسے کٹوریگ کہنی کا کھانا طعام کرنے اور چلے آئے۔ اونٹیل کے پرانے یار دوست بمعہ اہل و عیال۔ دور

و نزدیک کے رشتہ دار۔ عزیز (گھناؤ کے دوسرے رشتہ داروں نے اس پارٹی سے بوجہ معذرت چاہی کہ وہ پار سال اس کا تجربہ رکھتے تھے) البتہ اس کی کالج کے زمانہ کی پاکستانی اور امریکن سہیلیاں موجود تھیں۔ یہاں بیوی کے بزنس کے شناسا اور سٹاف ممبران وغیرہ۔ گھر کے اوپر تلے تمام لیول کچا کھج بھر گئے۔

امریکی ریاستوں اور شہروں مثلاً اوکلوہاما۔ اوہائیو۔ سیاتل۔ ایٹلانٹا۔ ڈیلاویئر۔ نیو ہیمپشائر۔ ایریزونا۔ کولوراڈو۔ الیونوئے۔ آئیڈاہو (جہاں کے آلو مشہور ہیں)۔ ساؤتھ ڈیکوٹا۔ مونٹانا۔ مشاواکا۔ مینی ایپ لیس۔ ڈیٹروئٹ۔ لوڈوزی ایٹا۔ اوہائیو وغیرہ۔ عجیب الحقت تھے وہ سب کے سب۔ خدی اور بد دماغ بچے۔ اللاطون مٹھور شوہر۔ چھوٹے بدن۔ اتراہٹ اور نیچے انداز کی مالک تقریباً تمام تر شادی شدہ خواتین۔ ان دو ڈھائی دنوں کی ہڑبگ کے دوران دریں کے کان جھنجھٹا اٹھے۔ کچھ اس قسم کے کلمات سے:

”ہترین سلیکشن۔ ایکسانٹنگ پیرن۔ واقات مشہور ڈیزائنر کے کپڑے جلتے۔ ہسی فٹنگ فرنیچر۔ گرم گرم اٹالین پرنٹ۔ تین فٹ کا پارٹی ہیرو۔ (ایک قسم کا برگر جو پارٹیوں میں بانٹ کر یعنی اپنا اپنا حصہ الگ کر کے کھایا جاتا ہے) چھ فٹ کی حوگی (ہیرو کی شکل کی ملتی جلتی برگر کی بہن) ڈی ڈان کا مسٹر۔ لائف ٹائم کسٹوم۔ ڈی لائٹ فل سربراٹز۔ ون ٹین ڈالر ہاؤس۔ بی ایم ڈبلیو گاڑی۔ فلی کامیڈی۔ مینی برگر۔ شکاری کتے۔ پالتو دیوزاد چھوٹے اور سانپ۔ کرافٹ میلے۔ اعلیٰ کیمو کے پن (بمبج)۔ پایا شیل۔ دو قیراط ہیرے کا ٹینس بریس لٹ۔ میوزیم سٹائل کی تینس قیراط منقش جیولری۔ ہارس برینگ اور کار رینگ۔ فلتھ ایونیو کا ٹرمپ ٹاور۔ مٹھائی مٹھو۔ ٹرمپ کی طلاق اور نئی شادی کے سکیڈل۔ وائلڈ لائف کی نسل کشی۔ لائف سائیکل ایروبکس۔ شاگ ایکھیچ۔ میڈونا۔ ٹی وی آپرا شو۔ نل سیلان (ناخن تراشنے والے سلون)۔ دنیا کے گلوب پر برساتی جنگلات کی برہادی۔ الیکٹرک لینگ (ٹسل آٹابی)۔ گلائیو ایلجیم کے چاکولیسٹ۔ چھڑوں کا ایلجی میڈ سنڈروم۔ بچوں کا پاپ

اپ ہٹ (خیر)۔ بیوں کا آئی ہاٹ۔ سوک۔ ہوٹک (تائن ہن)۔ آکس ہاکی۔ ہنکی اور ہنکی میڈیم۔ نیو یارک سٹیٹ لائبریری۔ دس طین ڈالرز لالہ کے علامات۔
 ”چشم لک نے اس ریس کالٹس سوسائٹی کے انداز کلم کا ایسا دردناک منظر کہاں دیکھا ہو گا۔“ سہیل کے ہمارہ نہ سکا۔

کو یہ کاسٹیوم یا ہالوین پارٹی میں بلکہ شادی کی سالک کا اجتماع تھا۔ مکران امراء خواتین کے ڈریس اپ ہو کر شہریت کا انداز ناقابل فہم تھا۔ ماسوائے گناہ سب نے بالکل عام مگر چست کپڑے پہن رکھے تھے۔ لکنا تھا کوہ مرا تھون ریس پر لاڈ لگائے آئے/ آئی ہوں۔ ملاحظہ کیجئے۔

ٹیک ٹاپ اور بلو جینز۔ کار ہالز ملی جیکٹ ہمراہ لالین کا پھولدار پاجامہ۔
 فلیس ٹاپ اینڈ ہائیک شارٹس۔ لاؤنج ہنٹس کے ہمراہ ڈیپو سٹ لالین ٹائٹ شرٹس۔
 ہڈی بریف اور سونڈر لینڈ کائن کا پاجامہ۔ ایک بڑھیا نے چپ سوٹ پہن رکھا تھا۔
 ایک جمابو جھلے بزنس مین نے پھولدار سپورٹس ویئر کے اندر پٹا لے رکھی تھی۔ ایک صحت مند خاتون نے کھی ڈریس کے ذریعہ جسم خاکی (ٹین شدہ) کو ڈھانپنے کی سعی لاحاصل کی۔ ایک خوبصورت بلائیڈی بلا ہلکٹ کٹ سوٹ کے اندر سلی سلائی تھی۔
 کچھ عمر رسیدہ حضرات نے کاک ٹیل ڈریس یا فیل بلاؤز زیب تن کر رکھے تھے۔
 درجنوں دھاتی ہنوں والی لیدر جیکٹ بھی دیکھنے میں آئیں۔ مردانہ رنگی شرٹس۔ بریز ڈریس بلکہ لمبی ٹائی والے شاعر بلاؤز بھی موجود تھے۔

اوٹل روز موہ دفتری امور اور تقریبات کے معاملہ میں لباس کے چٹاؤ میں خاصی نفاست اور ذوق کا مظاہرہ کیا کرتا۔ مگر آج وہ بھی اس غیر سنجیدہ فضا کا پاسی تھا۔
 اس نے کاسموپولیشن جیکٹ ٹاپ کے ہمراہ شارٹس پہن رکھے تھے۔ اور پاؤں میں چمچ انگش شوز۔

خواتین میں اکثریت نے بیلا رینا جوتے جن کے پنجے پر کٹ ہوتا ہے۔
 سنیکور۔ لوفرز۔ ہراش سیٹل اور ڈاکٹر شوال کھڑاویں بھی دیکھنے میں آئیں۔

گلناز کی جج دجج حسب معمول سب سے الگ تھلک تھی۔ اس نے روسی گور کی بھاری بھر کم ڈریس جولائی کے اس بے گئے موسم میں محض یہ اس وجہ سے زیب تن کر رکھا تھا۔ محض جتانے کو کہ پار سال وہ روس کا دورہ کر چکی ہے۔ اس کی قریبی سیلیوں کی رائے میں وہ تقریبات اسی مقصد کے لئے منعقد کروایا کرتی ہے۔ تاکہ اپنے قیمتی پتھروں اور خالص تیشیں قیراط سونے کی نمائش کر پائے۔ اس روز بھی اس نے چمکتے دکتے سونے کے تین بھاری سیٹ لاو رکھے تھے۔

نولانا کا تیشیں قیراط سونے کا سیٹ۔ سینی اور لٹینی سے خریدایا گیا بائیس قیراط کے درمیانہ اور ہلکے سیٹ۔ سونے پر سماک کے طور پر فریش واٹر پرل۔ مارکے۔ اوپل۔ ایکی تھیسٹ۔ ٹوپاز اور سبز آگٹ کے ہاروں کی لڑیاں اوپر نیچے گلے میں لٹکائے پھر رہی تھی۔ چار قیراط ہیروں میں جڑا ٹینس بریس لٹ دائیں اور سیلٹارڈ روپی ریسٹ وایچ بائیں کلائی کی آب و تاب تھے۔

پارٹی گھنٹوں جاری رہی۔ سونمنگ پل کے اور ٹیرس کے ساتھ ساتھ۔ بریز وے۔ پوشیو۔ فرنٹ یارڈ۔ ہر جگہ بیٹھنے اور کھانے پینے کا انتظام تھا۔ پروفیشنل کلپ سوگروپ بے سری دھنوں پر جاری و ساری تھے۔ معلوم نہیں کیوں۔ کسی کا دل ٹاپنے کی جانب مائل نہ ہوا۔ صرف میزبان جوڑا وقفہ وقفہ کے بعد درمیان میں آکر ست روسی سے ٹاپنے لگا۔ پھر دوسروں کی شمولیت سے ناامید ہو کر واپس چٹورنگ گروہ میں آ بیٹھا۔

فوڈ کیشورنگ لڑکیاں کھانے کے لوازمات بلا لگان اور بار بار بھی کو پیش کئے جاتیں۔

”رب جانے وہ سب ادھر کیوں جمع ہیں۔“ ذریں دل میں سوچ رہی تھی۔ ”نہ کھانوں سے رغبت اور نہ ہی مہمانوں سے مطلب۔“ البتہ اپنے اپنے ٹاپ کے گروپوں میں بٹ کر ان تھک باتیں کئے جاتے ہیں۔ کس قدر باتونی ہیں ادھر لوگ۔ اپنے اپنے ڈھنگ کے لوگوں سے فوری مانوس ہو کر چٹوریا کس کا روپ دھار لیتے

ہیں۔

بچے سیر ہو کر کھا رہے تھے۔ کٹرنگ لڑکیوں کے باوجود ان پر ایٹا کی ڈیوٹی تھی۔ ان دو ڈھائی درجن کے لگ بھگ بچوں کا پارٹی روم بسنٹ (تہ خانہ) یعنی کمرن کے پلے روم کے اندر ترتیب دیا گیا تھا۔ ہر بچے کے لئے پیپر گڈیز۔ کائن کینڈی۔ رنگ برنگے لباس۔ رنگ برنگی کینڈی لٹریاں۔ ایٹا ان کے بازوؤں پر رنگ دار لٹک ٹیوڈ بنا رہی تھی اور ان کے درمیان "اولا" کی کینڈیز تقسیم کر رہی تھی۔ جوسی جوسی۔ ڈرنکس۔ ڈرنکس۔ سالگرہ ایک کے گلے کرے میں ہر جانب بکھرے پڑے تھے۔

بعد میں ورائٹی پروگرام شروع ہوا۔ اس کے اندر ڈیڑھ گھنٹہ کا ڈی جے تھا جس کے ساتھ کوپ کرنا ان ننھے بچوں کے بس کا روگ نہ تھا۔ دیرا اور ایٹا ہر بچے کو زبردستی گھسیٹ گھسات ناچا ناچی پر مجبور کرتیں۔ مگر بچے مارے کاہل دھپ سے واپس اپنی جگہوں پر جا بیٹھتے۔ شاید زیادہ شکم پری کا نتیجہ تھا۔

درمیان میں ٹی شرٹ پر کمپیوٹر تصاویر بنانے والے نے سکریننگ کمپیوٹر پر اپنی کارروائی شروع کی۔ تو دھینگا مستی شروع ہو گئی۔ اور آخر میں جب بچوں کی ہر دلعزیز تفریح یعنی میجک شو۔ شعبہ بازی اور کلاؤن لیڈی کے مظاہرے جاری تھے۔ آغاز ہی میں بچوں کو خنودگی نے آلیا۔ وہ تھکے ہارے اوہری کاہٹ پر پڑے سوتے رہے۔ رات کے آخری پہر ایک ایک کر کے تمام مسلمان گرامی گھروں کو سدھار گئے۔ زیادہ تر فلائٹس کے ذریعہ۔

اگلا روز تھنے تھانف کی رسم کشائی کا دن تھا۔ ہر تحفہ ایک سے ایک پیوہ چڑھ کر۔ روغنی پھولدار رنگین گفٹ سپ اور اورینٹل ڈیوں کے اندر پیک شدہ تحفوں کے انبار تھے۔

سرخ لکڑی اور مہمانی کے جیولری بکس۔ کیرلینڈ کی پیچاس سالہ پرانی این ٹیک کے انمول نمونے۔ اولڈ سائل بھاری وال کلاک۔ کرشل کے نفیس ترین ڈیکوریشن ہیں۔ ایک ہیکج گمرلو ایکوریم کے لئے مچھلی کو خوراک کھلانے والا خودکار آلہ تھا۔

آپ بے شک ہفتہ دو ہفتہ کے لئے سیاحت یا بزنس کی غرض سے ٹرپ پر جائیں۔ آپ کی پالتو مچھلیاں بھوکوں نہیں مریں گی۔ آپ کی غیر موجودگی میں یہ آلہ ان کے لئے بی کھلائی کا کردار ادا کیا کرے گا۔

ایک ڈبہ کے اندر کیڑے مکوڑوں کی ہلاکت کا سامان تھا۔ آلہ چمک و یکوم پاور ہو منظوں کے اندر کیڑوں کے غبار کو نکلنے کے بعد خود بخود ہضم کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ یہ میاں بیوی کو دیر سویر سوننگ پول کے کنارے ڈیک چیئرز پر براجمان رہنے کی عادت تھی۔ اور پھول پتے اور جھاڑیوں کی پیداوار سینکڑوں کیڑے مکوڑے ان پر حملہ آور کی صورت محو پرواز رہتے۔ اس نوع کا کیڑے مار آلہ ان کے لئے بے شک سودمند تھا۔

ایک پیک کے اندر پور نیبل ساؤنڈ مشین تھی۔ جو ماحولیاتی شور کو جذب کے آپ کو قائل قبول آوازوں مثلاً سمندر اور دریاؤں کے شور۔ ہوا کی کوکیں۔ جنگل۔ بارش۔ گرجتے بادلوں کی موسیقی اور پرندوں کی سرلی بولیوں کی لوری سناتی ہے۔ خصوصی طور پر بے خوابی کے شکار افراد کے لئے یہ سکھ کی نیند کا پیام ہے۔

بھاری بھر کم ہیکج کے اندر گارمنش کی بھرمار تھی۔ ہدکس برادرز۔ اپنی کلن۔ بریریز۔ اور امریکالوز شاپنگ سنٹروں سے خریدے گئے مٹکے لوازمات۔

جیکٹ۔ ڈریس۔ کارڈیگن۔ پل ادور۔ مفلروں کے ڈھیر۔

بے کریو۔ برگ ڈارف۔ آسٹن ریڈ۔ پولو۔ ہالی آف سونڈرلینڈ۔ لاف لارین جیسے ستوروں کے زنانہ و مردانہ مٹکے مٹکے فیشن۔ یو وی کی سن گلاسز۔ درتھ ایڈورٹھ کی مردانہ باگی کیپ۔ سنل کے زنانہ بیگ۔ پیری ایلس آف امریکہ اور کالٹھر کی رست وایچ۔ در میل سونے کی آرٹ جیولری۔

پرفومز کی الگ آبشاریں پھوٹ رہی تھیں۔ پیوری ہلز۔ رالینڈ اوہنم۔ سکارپیو۔ ڈریکار۔ ویس سینٹ لارنس۔ بی جان۔ جوپ۔ کلونکی اور لہنا رچی کے یہ بڑے بڑے سائز کی شیشیاں اور باسکٹ بھری پرفومز۔

کلوننگ کاٹن۔ الیکسس۔ ویس سیٹ لارنس۔ لین کام۔ ایس ٹی لاڈ اور ہنل کے میک اپ کا ڈھیروں سامان۔

ایک خوش نما ڈبے کے اندر چار اے بٹری سے چلنے والا آڈیو وڈیو ٹیل کپونٹ سسٹم بند تھا۔ کمپیوٹر کے ذریعہ کنٹرول کیا گیا یہ دور جدید کا موثر ری لیکس ایک کپونٹ ڈریم میڈیم کے کام آتا ہے۔ لمبوں۔ روشنی اور آواز کی بنیاد پر قائم کیا گیا یہ آلہ انسانی مائند کو بالکل فطرتی انداز میں مطلع کرتے ہوئے خواب کی پرسکون وادی کی جانب لے جاتا ہے۔

اس آلے کے اندر دستی کنٹرول سسٹم ہے۔ مختلف مگر انسانی ذہن کے ساتھ مطابقت کے پروگرام اس کے اندر فیڈ کئے گئے ہیں۔ ایک مرتبہ اپنے پسندیدہ پروگرام کا انتخاب کر لیا جائے۔ تو مسکن روشنیوں کے ایک سلسلہ کو بند آنکھوں کے ذریعہ دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ہیڈ سیٹ کے ذریعہ خوش کن موسیقی بھری آوازیں محفل ہوتی ہیں۔ وہی پروگرام چنا جاتا ہے جو خواب دیکھنے والے کی ذہنی سطح کے ساتھ مکمل موافقت رکھتا ہو گا۔ میٹھی میٹھی غنیمت کا مزہ لوٹنا ہو تو پھر وہ تا ساٹھ منٹ کا کوئی بھی پروگرام منتخب کیا جاسکتا ہے۔

خواب اور ماحول کی تین اس وقت ٹوٹی۔ جب گناہ اور اوٹیل کے درمیان اچانک یہ بحث چل نکل۔ کہ اس کے اندر چار روشنی کے پروگرام اور چھ عدد ساؤنڈ پروگرام ہیں۔ گناہ اس حقیقت سے اس لئے منحرف ہو رہی تھی کہ دونوں پروگراموں میں برابری کیوں نہیں۔ تھوڑی دیر میں معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ گناہ نے باری بار تمام تھپے اٹھا اٹھا کر بیٹھے شروع کر دیئے۔ ذریں اور بچے یہ جانے بغیر وہاں سے کھسک پڑے کہ آیا کچھ سلامت بچا یا نہیں۔ اس لئے کہ نوک جھونک باقاعدہ کھراگ میں تبدیل ہو چلی تھی۔

معلوم نہیں رات کے کس پہر یہ گھمسان کی لڑائی تھی۔ پروا کسے اب۔ وہ صبح

ان کی روائگی کی خوش آمد صبح تھی۔ سلمان اپنی یونیورسٹی سے چھٹی کر کے تڑکے روانہ ہو چکا تھا۔ آج آخر کار اس کا پروگرام ان کو اس ہونٹل ہاؤس سے نکال کر قلی (للاڈیالہا) ان کے کرایہ کے اپارٹمنٹ میں سٹل کرنے کا تھا۔

امید کے مطابق رات کے معرکے کی بازگشت سویرے سویرے پٹن میں سے باہر آ رہی تھی۔ اس مبارک دن ان کو اس سوہان روح ماحول سے چھٹکارا ملنے والا تھا۔ کچن سے بدستور توڑ پھوڑ کی آوازیں جاری تھیں۔ مگر یہ گریہ و کشتہ آج آؤٹ آف ڈیٹ تھی کہ وہ روائگی کی تیاری میں جتے تھے۔ دریں خوش خوش اپنا بکھرا سلمان سمیٹ کر پیک کر رہی تھی۔ ایسا بیدار ہونے کے لئے کوئٹھ بدل رہی تھی۔ سہیل شاور لے رہا تھا۔ اتنی دیر میں سلمان کی گاڑی پورچ میں آن رکی۔

وہ وقت سحر تین بجے روانہ ہوا تھا۔ اور اس وقت صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ اتوار کا روز تھا۔ سلمان حسب عادت کھلکھلاتا۔ ”ہائے بڈیز!“ پکارتا پوشیدہ کے طوقانی دروازہ سے اندر داخل ہوا تو کچن سے سنائی دینے والی کڑاگ سے زیادہ متعجب نہ ہوا۔ وہ اس روز روز کی لڑ بازی سے بخوبی واقف تھا۔ بھانجے کی آواز سن کر گلناز داری صدفے کھٹے بے تابی سے بریزوے کی جانب لپکی۔

سب نے مل کر جلدی جلدی جلا بھنا ناشتہ میز پر لگا دیا۔ آج کا ناشتہ گلناز اور اونیل نے ذاتی دستے فساد کے بیک گراؤنڈ میں مل جل کر تیار کیا تھا۔ مہمانوں کی رخصتی کے آڑ میں۔ نرم نرم سٹیشل پن کیک تلے گئے۔ ہمراہ کانچ چیز اور بلیو چیز (کالی شدہ پنیر کے ٹکڑے) ہلو ملک (لسی)۔ کسی چٹو کافی اور پن کیک کی ٹکیوں کے اوپر انڈیل کر طعام کرنے کے لئے خالص ہوم میڈ میبل سیرپ اور تازہ مکھن۔

گرم گرم خوشبودار کافی کے دو گھونٹ پیتے ہی گلناز کی کھولن عود کر آئی۔ اس نے جنگ و جدل کا تانا وہیں سے جوڑا جہاں پر کچن کے اندر اس کے ہاتھ سے کھسک پڑا تھا۔

”اس وقت ہم سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔ کم از کم ہمیں تو ذرا سوجھ بوجھ کے

ساتھ جانے دیا ہوتا۔۔۔ زریں نے دبی زبان کے ساتھ کہہ دیا۔
 ”ہاں اسی بات کا تو ذکر ہے مجھے۔ یہ گھمنڈی بس کیا چاہتا ہے کہ گھر کے اندر
 لگاتار ایسا بے سکون ماحول پیدا کئے رکھے کہ میرے رشتہ دار افرودخت ہو کر ادھر سے
 کھٹک جانے لگیں اور اپنی عافیت جانیں۔ اور اس کے بر خلاف جب اس کی پھٹل
 بنیں گا ہے بگا ہے بن جائے آن نکلتی ہیں۔ تو اس کی خوش اخلاقی کا منظر دیکھنے کے
 قائل ہوتا ہے۔

”یہ بات نہیں ہے۔ ادھر ہم قاتلوں روز تمہاری مجبوری اور تمہاری خواہش پر
 رکے تھے۔ ورنہ کون کسی کے در پر بیٹھ رہنے میں مسرت محسوس کرتا ہے؟۔۔۔ زریں
 نے جلتے پکے پیک کا کھڑا طعن سے اتارنے کی کوشش کی۔
 ”اللہ ہاں! اس کے سامنے اس طرح میرے گھر سے غیرت کا اظہار مت کیا
 کریں آپ۔ کیا تو اس کی دلی مراد ہے۔ تاکہ میں تن تنہا رہ جاؤں؟۔۔۔ گلناز نے غم و
 غصہ میں بھرائی آواز میں کہا۔

”آج کل شاگ ایکنج میں سنا ہے کہ مندرے کا رجحان ہے؟۔۔۔ سلمان نے
 اوٹیل کو مخاطب کر کے اس صبح کا موضوع تبدیل کرنے کی سعی و تمام کی۔ اوٹیل جیسے
 اسی کا شکر ہو۔ جمٹ سے نیویارک ٹائمز کا پرچہ تمام سلمان کو اعداد و شمار بتانے بیٹھ
 گیا۔

”تم لوگ کچھ کھا نہیں رہے ہو۔ محض کافی کے گھونٹ پی رہے ہو؟۔۔۔ وہ
 مصانوں سے مخاطب تھی۔ کھاؤ گے بھی کیسے۔ اس بد طینت نے تو سارے پین کیک
 جلا ڈالے۔“

”تم خود تل لیتیں۔ میں کوئی تمہارا باورچی نہیں ہوں؟۔۔۔ اوٹیل نے جلدی سے
 اس کی جانب جملہ پھینکا۔ اور پھر سلمان کے ساتھ بیٹھے ٹاپ گفتگو میں مشغول ہو گیا۔
 ”سنو! میں جا رہی ہوں؟۔۔۔ یکایک گلناز نے پانسہ بدلا۔
 ”کدھر چلیں تم؟“ وہ تھوڑا سہٹایا۔

"اپنی بہن کے ہمراہ"۔ گناز کا یہ جواب ناانجائز سن کر زریں سمیت سب کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی سرایت کر گئی۔ کسی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ دوبارہ گویا ہوئی۔

"میں ان لوگوں کو سی آف کرنے ان کے اپارٹمنٹ ذرا فلافل لٹا تک جا رہی ہوں"۔

"سوشلس پوز سیلف"۔ اونٹیل ہاتھ میں اپنی کڑی کانٹا کا کپ اور اخبار تھامے ٹارانسکی کے موڈ میں میز پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"سلمان بھائی! تمہارا ہی حوصلہ ہے جو اکثر ویک اینڈ ان لوگوں کے ساتھ گزارا کرتے ہو"۔ کمرہ میں رخت ستر باندھتے ہوئے ایٹا نے بھائی کو چھیڑا۔

"ارے اتنے برے بھی نہیں ہیں۔ یہ دونوں جنے۔ فقط ان کا باوا آدم نرالا ہے"۔ سلمان نے بہن کے کان میں سرگوشی کی اور دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

"سنو! سلمان بیٹے!" گناز نے دروازے کے اندر سے سر نکالا۔ "واپسی پر تم کو میرے ہمراہ میری گاڑی ڈرائیور کرنا ہوگی"۔

"کیا خالہ؟؟؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ"۔ سلمان بدکنا کارہٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"ایسی کون سی انوکھی بات کہہ دی میں نے بیٹے! میں اس حال میں اتنی طویل ڈرائیو نہیں کرنے کے قابل۔ اور پھر اکیلے"۔

"خالہ! ویسے آپ اس قدر تکلف کیوں کر رہی ہیں۔ گھر پر آرام کریں"۔ سہیل نے درمیان میں مداخلت کی۔

"جس بات کی سمجھ بوجھ نہ ہو۔ اس میں اڑنکا نہ کرنا چاہیے۔ سہیل۔ میں تمہارے خالو کو اس بات کی اہمیت جتنا رہی ہوں۔ کہ میرے رشتہ دار اتنے گرے پڑے نہیں ہیں۔ میرا بھی فرض بنتا ہے کہ میں ان کو سی آف کرنے کی خاطر ان کے بصرے تک جا پہنچوں"۔

”مگر خالہ ذرا غور تو کریں۔ ان کو ان کے اپارٹمنٹ میں سیٹ کرنے کے بعد رات واپس میری لینڈ کے روانہ ہو جاؤں گا۔ رات گئے ادھر پہنچو گا۔ سوچیں تو سہی! اور کل میرے دو ٹیسٹ ہیں۔ چار کلاسز ہیں۔ ایک پری ڈسٹنشن ہے۔ ذرا انصاف کریں۔ دونوں اطراف کل پندرہ گھنٹے ڈرائیو کر کے کل ٹیسٹ کیا خاک دوں گا۔ اور پھر واپس نیویارک آنا بالکل آؤٹ آف واوے بلکہ طویل تر سفر ہے۔“

”کیا تم میری خاطر ایک دو ٹیسٹ مس نہیں کر سکتے۔ میں بھی تو آخر تمہارے خاندان کی خاطر اس خستہ حال میں اتنی دور سفر کر رہی ہوں۔“ گناز چٹکی۔ سب ہلکا سا اے دیکھتے رہے گئے۔ جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں مگر کہہ نہیں پاتے۔

”مگر اپنی گاڑی کے بغیر میری واپسی کیونکر ہو گی؟“ توقف کے بعد سلمان کے منہ سے نکلا۔

”ٹرین سے چلے جانا۔“ گناز نے آسان حل بتایا۔ ”میں تم کو قریبی ٹرین اسٹیشن ڈراپ کر دوں گی۔“

”اور میری گاڑی۔ میری گاڑی اس صورت حال میں ان کے اپارٹمنٹ یعنی فلاٹسٹا پر پارک ہو گی۔“ وہ رد ہانسا رہا تھا۔

”تم وہ اگلے ویک اینڈ بذریعہ ٹرین جا کر پکڑ لیتا۔ دونوں اطراف ٹرین کا کرایہ میرے ذمہ۔“ اس نے رعونت کے ساتھ جواب دیا۔ اور تیاری کے سلسلہ میں اپر لیول اپنے بیڈ روم کی جانب مڑی۔

”کچھ زیادہ بدے نہیں ہیں۔ یہ دونوں میاں بیوی۔“ ایٹا نے بھائی کا منہ چڑا دیا۔ وہ اس سے ضرورت سے زیادہ سیریس تھا۔

”دوسروں کے معاملات میں اڑنگے لگانا۔ میری چھوٹی بہن کی بچپن کی عادت بد ہے۔“ زریں آہستگی کے ساتھ بڑبڑائی اور دکھ و بے بسی کے ساتھ سلمان کی جانب دیکھتی رہ گئی۔

زندگی کا ایک نیا باب شروع ہو چکا تھا۔ نارتھ ایسٹ فلائیفلگ کے رہائشی علاقہ
میں واقع یہ پارلمنٹ نہیں بلکہ ایک نو بیڈ دوم ڈومیلیکس تھا۔ اولڈ سائل مگر قناتر
مکانیت کے ساتھ۔ الگ بکن سو لیا۔ ڈائنگ کم لوگ دوم۔ گھر میں ہر جگہ
کلی کلاڈ۔ صاف ستھرے محلات۔

۳۳ کا گھر اوپر کے لیول پر بے شمار کھڑکیوں کے ساتھ خوب ہوا دار تھا۔
گراؤنڈ لیول پر ایک بڑھیا عمامہ تنہا تھی۔ پینٹ نہایت کشادہ اور لائٹری کے ساز و
میلان سے لیس تھا۔ گراسے استعمال کرنے کا ارادہ انہوں نے ترک کر دیا۔ کیونکہ در
دیوار کائی زور ہونے کی وجہ سے نرا ہونق تھا۔

نئے والٹ گرین ایونڈ پر واقع اس رہائش گاہ سے متعلق خرابی یہ تھی کہ تمام
محلہ جات استائی متضبط۔ لوڑ ٹیل کلاس کے خالص قلی سائل امرکی گورے
خاندانوں کی رہائش گاہیں تھیں۔ دور دور تک کسی بھی ایشیائی خاندان کی آبادی نہ
تھی۔ ایسے میں آپ بچ اپنے تئیں آپ تمام ایٹن محسوس کرنے لگتے ہیں۔

نارتھ ایسٹ فلائیفلگ کی شیڈل کی بہت کی مانند لمبی چوڑی گلیوں کا نقشہ
سورج کی شعاعوں سے مشابہ ہے۔ روز ویلے مال لوور دوسرے چھوٹے بڑے شاپنگ
سٹوروں کے سٹال پوائنٹ سے نکلتی ہر جہت کو پھیلتی دور دراز تک کبھی نہ ختم ہونے
والی الگ الگ ٹیموں سے منسوب کیلیں۔ گلی در گلی۔ در گلی۔ ایک دوسرے کے سنگ
موتیوں کی لڑی کی مانند جڑے پودے لگے۔ تین۔ چار منزلہ ڈومیلیکس اور اولڈ
سائل ہونڈلسم کے تر بھی آڑی تھیں والے یونٹارم مکان۔ ہر مکان کے اندر سے
بھونکتے بد وضع اور ہولناک کتے۔ ایک جیسے لیٹر بکس۔ نئی سجائی فرنٹ کھڑکیاں۔
کھیتوں سے آراستہ دیوانے۔ خوبصورت لیڈ سلپ۔ محنت سے لگائے گئے پھول
دپودے۔ ٹیلیس گھاس سے ڈھکے صاف ستھرے فرنٹ لائٹ۔

زیریں نے پارلمنٹ کو سیٹ کرنے کے بعد اولین کام یہ کیا۔ کہ اپنا اور سہیل
کے لئے یونیورسٹیوں میں داخلہ کی کوشش جو ترک کر دی۔ دونوں بچے ہر گز اچھے

سکولوں سے اچھے گریڈ میں پاس کر کے آئے تھے۔ فلذا داخلہ ملنے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ مگر ٹیوشن فیس پناہ رب ذوالجلال! ٹیوشن فیس کے ڈانڈے ان پرائیویٹ امریکن تعلیم اداروں سے نکلنے آسان کو جاتے ہیں۔ تعلیمی ایک سسٹر چار ماہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ ایک سال میں دو سسٹرز ہیں۔ بقیہ سہینہ تعطیلات۔ سٹوڈنٹ چاہے تو گرانی تعطیلات کے دوران کچھ مزید گریڈز پاس کر سکتا ہے جن کی فیس الگ لی جاتی ہے۔ ہر سال ٹیوشن فیس بھانے کیسے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ البتہ امریکن سٹوڈنٹ کے لئے تعلیمی قرضہ کے علاوہ ٹیوشن فیس فارن سٹوڈنٹ سے دو تہائی کم وصول کی جاتی ہے۔

الغرض دونوں بچوں کو فلاڈیلفیا ٹاؤن کی یونیورسٹی میں واقع ہین یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔ فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ کم از کم ایک گھنٹہ ایک طرف مسافت۔ گو فلاڈیلفیا ڈاؤن ٹاؤن جس کے اندر یونیورسٹی واقع تھی۔ ادھر بھی کرایہ پر چھوٹا سا مکان یا اپارٹمنٹ حاصل کیا جاسکتا تھا۔ مگر ہارٹھ ایسٹ میں ان کی رہائش کا پلان ان کے نیوجرسی میں مقیم رشتہ داروں کی چودھراہٹ تھی۔ وہ اس وجہ سے دخل اندازی کے مرتکب نہ ہو سکے کہ شروع میں ہر پاکستانی خاندان کی طرح اس خاندان کو بھی اس ماحول کی اونچ نیچ سے لاعلمی کی بنا پر بلاکس و ٹاکس رشتہ داروں کے صلاح مشورے پر چلنا پڑا۔

ایک مرتبہ کرائے پر رہائش حاصل کر لیں تو ایڈوانس کرایہ کے ساتھ ساتھ سال بھر کے لئے لیز کے کاغذات کے لئے آپ پابند ہو جاتے ہیں۔

گاڑی خرید لی گئی۔ امتحانی عجلت اور پریشانی کے ساتھ ذریعہ اور سہیل نے ڈرائیونگ کے امتحان پاس کر کے ڈرائیونگ لائسنس بھی حاصل کر لیا۔ امریکہ میں ڈرائیونگ لائسنس حاصل کرنا۔ ٹریفک روٹر کی پابندی کرنا اور گاڑی کی انشورنس کی بھاری ادائیگیاں کرتے رہنا جوئے شیر لانے کے برابر ہے۔ محض گاڑی خرید لینا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

یہ موسم گرما کی تعطیلات کا زمانہ تھا۔ اپنا اور سہیل کی کلاسز ماہ اگست کے آخر

میں شروع ہوتا تھیں۔

ان اولیں ضروری فرائض کی انجام دہی کے بعد اہانگ ذریعہ بری الذمہ ملک بے کار مہاش سا محسوس کرنے لگی۔ اس کیفیت نے اس کے مزاج پر اداسی اور تھائی کا سا تاثر ڈالنا شروع کر دیا۔ وجہ یہ تھی کہ عہدیم الفرستی کا اس کے ہاں تصور نہ تھا۔ مصروف بھرپور ہامنی اور کار آمد زندگی گزار آئی تھی۔ موجودہ ہے اہمیت اور بے کیفی کے اس گپ کو پر کرنے کا اس نے ایک انداز سوچا۔ کہ جی بھر گروسری کی خریداری کیا کرے۔ کبھی گاڑی کے ذریعے کبھی پیادہ۔ وہ دن چڑھے قرعی سپر مارکیٹوں کی جانب نکل کھڑی ہوتی۔ دو گھنٹے کم از کم اپنے تئیں مصروف جان کر خوشی کا اہلکا احساس ہوتا۔ سپر مارکیٹوں کے اندر وہ خوب وقت برباد کرتی۔ ہر آئل۔ ہر ریک۔ ہر ویکٹ اور ڈبے کا تفصیلی مشاہدہ کرتی۔ ان کے مرکبات پڑھتی۔ اور لسبتا بے ضرر نوڈ خریدتے ہوئے اسے عجیب طیبت کا احساس رہتا۔ الیکمی۔ فوڈ ٹاؤن۔ پیتھ مارک۔ خصوصاً "پیتھ مارک" سپر مارکیٹ کی شاہنگ۔ کٹ کے ذریعہ گروسری کے خریدنے کا لطف ہی نرالا تھا۔ شاہنگ کٹ کی ریٹنگ پر سکرین کے ویڈیو ڈسپلے کے ذریعہ ہر آئل (ریکوں کے خالے) سے آپ کو اپنی مطلوبہ اشیاء کی ڈسکاؤنٹ قیمتیں اور دوسری معلومات اور یہ بھی کہ فلاں فلاں اشیاء اس ہفتہ کو پن سیل پر دستیاب ہیں۔ اس نوع کی تفصیلات لمحہ بہ لمحہ نظر آتی ہیں۔ شاہنگ کٹ پر کندہ ٹن دہانے پر آٹم بعد قیمت اور آئل نمبر سکرین پر نمودار ہوتا ہے۔ جس آئل کے سامنے سے گزر جائیے۔ اس کی لسٹ آپ کی نظروں کے سامنے۔

رجسٹر (کاؤنٹر) پر انتظار کے دوران کٹ سکرین کے انٹرلیمینٹ پروگرام آپ کی توجہ پٹائے رکھتے ہیں۔ لوکل اور ورلڈ نیوز۔ ہال وڈ اپ ڈیٹ۔ تازہ موسی ریویوز۔ شخصیات سے متعلق نت نئے سکیڈلز وغیرہ۔

ذریعہ گمر میں اب گمریوین کی حد تک آمدن و اخراجات پر کنٹرول رکھا کرتی۔ تاہم خریداری جیسا کہ اوپر دیا ہے اس کا بھی "پاس ٹائم" بنتی جا رہی تھی۔ المونیم

فائل کے درجنوں ٹکٹ۔ میڈیج زپر ٹیک۔ الواع و اقسام کلیئرز۔ ڈسپوزیبل فوم برتن۔ لیوک سالنز۔ لائٹری ڈیٹرنش۔ ہر ٹائپ نشو و پیدا کے درجنوں رولز۔ ایئر فریشنرز۔ صابن اور الواع و اقسام شیمپوز و کنڈیشنرز۔ ڈی اوڈرنش۔ ڈرائے لیوینڈ۔ پاؤڈر کے ڈبے۔ آئس ٹی کس کے ڈبے۔ ہائٹ کے لئے تمام اشتہاری سرٹل۔ طرح طرح کے پاشا اور مہنگی۔ آئٹ جمیمہ کے بین ٹیک کس۔ اور اکل نام کامیل سیرپ۔ گی فروٹ رولز۔ پیچہ قارم کی کلکوز۔ ڈرائے فروٹ تلے تلے بھرے لہسنے ٹن ٹیک۔ یوٹافش۔ سبزیوں اور فروٹ کے ٹن ٹیک۔ بے اونیز۔ پاشا ساس ایڈ اپ آف ٹریش۔ ایک دیک ایڈ پر بیٹا گھر آیا۔ تو یہ اچھا خاصا شاک دیکھ کر الجھن میں پڑ گیا۔

”سئے مہا! گاڑی آپ کے پاس ہے۔ گروسری سٹور اور سپر مارکیٹیں ہر گلی و محلہ کے قریب تر۔ دراصل خریداری اکثر لوگوں کے لئے ڈپریشن سے نجات کا ایک ذریعہ بن جاتی ہے۔ یہ عادت ایک انتہائی کراہک صورت بھی اختیار کر سکتی ہے۔“

”یہ تم ڈاکٹر کب سے بن گئے۔“ پھر سنجیدگی سے کہنے لگی۔ ”بیٹے دن تو مصروفیت میں جوں توں کر کے بیت جاتا ہے۔ مگر یہاں کی طویل روشن سڑکی شامیں بھاری ہیں۔ سرشام گھر کے اندر قلعہ بند ہو جانے سے طبیعت پر بہت زیادہ برا اثر پڑتا ہے۔“

”مگر ممانچے گلی میں تو بے حد رونق رہتی ہے۔ آپ بھی فرنٹ یارڈ میں بیٹھ کر ہسایوں کے بچوں کو کھیلتے کودتے دیکھا کریں۔“

زیریں کچھ روز اسی قارمولا پر عمل کیا۔ فلاڈیلا میں موسم بہار کی آمد کے ساتھ ہی لوگ شاموں کا ہر لمحہ جذب کرنے کی خاطر گھروں سے باہر نکل آتے ہیں۔ بچے بوڑھے۔ جوان۔ اوجیز عمر بھی اپنے اپنے گھر کے باہر میڑھیوں، پورچ یا منڈیروں پر جم جاتے ہیں۔ بچے سائیڈ واک پر سائیکل چلاتے یا باسکٹ بال اور دوسری گیمز کھیلتے ہیں۔ مائیں ہسایوں سے گپ شپ کے دوران بچوں پر بھی نگاہ رکھتی ہیں۔ مو

حضرات آپس میں گاڑیوں کی مرمت۔ منگائی۔ میکانکوں کی لوٹ کھسوٹ اور اکالوی کی گرتی صورت حال پر جاہلہ خیال کرتے کبھہ کبھہ انگ دوسرے سے مکینکل نہیں لیتے گاڑیوں کے انجن کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اکثر خاندان مل جل کر یا دوستوں اور عزیز واقارب کے ہمراہ اونچے ٹیرس پر "ہاربی کیو" کرتے کھانے پینے میں ہمہ تن مصروف اور خوش باش نظر آتے ہیں۔ ہر گلی محلہ کے اندر اندر گھرا ہونے تک یہ رنگ برنگی ہا ہی اور گھاگھی جاری رہتی ہے۔

ذریں کچھ روز اپنے بیک یارڈ پر کرسی میں دھنسی بیٹھی ان گورے بچوں کی کھیل کود سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے۔ اس بہتی کے مکین انتہائی متعصب۔ تک چڑے اور مرد مہر تھے۔ بلکہ اسی گھر کی گراؤنڈ فلور پر مقیم تھا بڑھیا بھی الگ تھلگ اپنے پورچ پر جا بیٹھتی۔

ذریں کو اس طرح خواہ مخواہ جی کے بھالنے کو یہ سلمان والا آئیڈیا زیادہ عرصہ نہ بھایا۔ کیونکہ اس طرز پر اس کبھت احساس تنہائی اور اہلتن ہونے کی سوچ کو زیادہ تقویت ملنے لگی۔ ایسا اور سہیل پہلے ہی سلمان کے اس مشورہ سے متعلق نہ تھے۔ ان کا کہنا تھا۔

"ان شکبر ہمایوں سے ہمارا کیا منہلہ۔ اپنے کوزی گھر کے اندر سنہری شاموں کے اوقات ہم توٹی وی سکرین کے سامنے زیادہ بھلے۔"

"میرا خیال ہے۔" سلمان سوچ میں ڈوب گیا۔ "میرا خیال ہے وطن و گھر سے دوری۔ پروگرام کے برعکس اپنی پروفیشنل مصروفیات کا ٹاپید ہونا اور مزید تعلیم میں تاخیر۔ اوپر سے خالہ ہے ہاں گزرے صبر آنا وقت اور ادھر رشتہ داروں کی موقع پرستانہ خود غرضی اور بلاوجہ دھونس۔ یہ سب عوامل دھیرج کے ساتھ آپ کو اندرونی طور پر پڑھوگی کی جانب دھکیل رہے ہیں۔"

"ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"ضرور ہے۔ اس کا اظہار آپ ہم بچوں کے مدد اس وجہ سے کرنا نہیں

چاہتیں کہ ہماری ہمت و ارادے حائل ہونے نہ پائیں۔ سنئے! میں آپ کو ایسی ایک ترکیب بتانے جا رہا ہوں۔ جو سب کو یکساں بھائے گی۔ جو رقم آپ فالتو گروسری اور لواٹری کے فضول شاٹک پر ضائع کیا کرتی ہیں۔ کیوں نا اس کا بہترین استعمال کیا جائے کہ جس کے نتائج دوسرے ثابت ہوں گے۔

"وہ کیوں کر؟" سب نے یک زبان پوچھا۔

"میںوں کہ گرمائی تعطیلات کی وجہ سے میرا ادھر کا ہفتہ دس دولہ چکر تو رہتا ہے۔ میری موجودگی پر ہم گھر میں دن بھر بیٹھے پکالے رہ جاتے اور فی وی دیکھنے کی بجائے دور دراز کی سیاحت کے مقامات کی جانب کوچ کر جایا کریں گے۔ ہفتہ دو ہفتہ میں ایک ڈیڑھ روز کی یہ سیاحت ہم سب کے مزاج، ذہن اور صحت پر دیرپا خوشگوار اثرات مرتب کرے گی۔ ساتھ میں امریکہ کی سیر۔"

اس قدر باندق مشورہ پر بھلا کس کو اعتراض ہو سکتا تھا۔ اور جہاں پر ہر فرد سیاحت کا کریز رکھتا ہو۔

سلمان کے پاس سیکنڈ ہینڈ آڈی کار تھی۔ فورویل ڈرائیو۔ ایک سو چوہتر ہائی پاور لائٹ ویٹ المونیم۔ چھ وی انجن۔ گلاس بینل پیمت۔ منوں میں ہوا سے باتیں کرنے لگتی۔ سفر پر سلمان لگاتار ڈرائیو کرتا۔ چھوٹے بھائی پر فی الحال زیادہ بھروسہ نہ کر سکتا تھا۔ بیچ دار رستوں اور ایگزٹوں پر بھول چوک کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے گفتگوں کا فرق پڑ جاتا ہے۔

شروعات ایک سو سالہ پرانی فیملی ریزارٹ اوشن سٹی سے ہوئیں۔ اوشن سٹی ریزارٹ امریکہ کے کسنوز کے محلات کے شریعی اٹلانٹک سٹی کی بغل میں واقع ہے۔

وہ فلاڈیلفیا سے مغربی جانب دریائے ڈیلا ویئر کو کراس کرتے ہوئے (والٹ وائٹ مین برج کے ذریعہ) اٹلانٹک سٹی ایکسپریس وے پر اتر آئے۔ آگے کشادہ صاف سٹریٹ۔ ہرے بھرے گارڈن تھے۔ پارک وے پر آرام دہ گاڑی کی رائیڈ

سے نہال ہوتے جنوب کی اور چل دیئے۔ روٹ تئیں کے اندر داخل ہوئے تو سامنے اوشن شی کا نظارہ شام اپنے اندر پر تو جمال کی محب شان و شوکت سیٹھ بھلل بھلل کر رہا تھا۔

ڈنبریک کے لئے اوشن شی ڈاؤن ٹاؤن میں واقع ”کالاہاش“ نامی ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا۔ جہاں کا جڑی بوٹیوں میں بسا تھا لیٹڈ کا چکن اور چکن مرسلہ مشہور ہے۔ بعد میں پورٹو ریکن فوڈ سٹینڈ سے ٹوفلی ڈیزرٹ خریدے اور وہ سیل لے لے پورٹو واک کی سیر کو روانہ ہوئے۔

ہر اوشن ریزارٹ کی مانند یہاں بھی رات اور روشنیوں کا فسوں تھا۔ خوشگوار ساحلی ہواؤں کا راج۔ یک طرفہ دوکانوں کی قطاریں۔ اور دوسری جانب ساحل سمندر کی مضبوط ریٹنگ کا سلسلہ۔ ریت پر سیاحوں کے ہاتھوں بنائے گئے ریت کے دھندلے قلعے۔ جگہ جگہ پبلک کشتی ریمپ۔ دوکانوں اور شوروں پر ملک ملک کی ایگزائٹک شاہنگ کا ساز و سامان موجود تھا۔ فیشن آرٹ ایڈ کرافٹ اور بدستور ہر ملک کے کھانے پینے کے گرم فوڈ سپاٹس۔

اینا کا جی لپٹائے جا رہا تھا کہ وہ ہر دوکان کی جج و جج اندر جا کر دیکھ لے۔ مگر بھائی خریداریوں سے خوفزدہ دکھائی تھے۔ لہذا کچھ خریدا نہ گیا۔ کیونکہ یہ سیاحت شاہنگ کے مرض کا تو علاج تھی۔

ایک مقام پر کچھ دیر وقفہ کر کے انہوں نے سدھائی گئی دیو زاد ویل پریوں کے آخری شو دیکھے۔ وہ پورٹو واک سے ایک سو چالیس فٹ آسمان کی جانب چھلا تھیں لگاتیں اور بلندی پر پہنچ کر غوطہ کھاتے ہوئے دوبارہ ڈھاپ سے پانی میں آن گرتیں۔ اس منظر کو قریب سے دیکھنے کے لئے جوق در جوق لوگ لپک رہے تھے۔

ایک جانب سینکڑوں بچے واوٹلا کرنے میں مشغول تھے۔ معلوم ہوا ادھر بچوں کی رائیڈز (جھولے) گیمز اور واٹر پارک ہیں۔

”ناٹ ان ویس“ نامی دنیا کی عظیم ترین بوٹ پریڈ اوشن شی کے پارے کے اوپر

منعقد ہوا کرتی ہے۔

پرل اور گولف کے شوقین حضرات دھند کے تک بوڈ واک سے ہلی سٹل پر گولف گراؤنڈ کے اندر منی ایئر گولف کھیلنے میں مگن رہتے ہیں۔

ذرا پرے دھوم دھڑکے کی آوازیں سن کر دوسروں کے ہمراہ بلا سوچے سمجھے وہ بے تابی کے ساتھ اس سمت میں بھاگے چلے گئے۔ اطلاع ملتی ہے کہ آوشن سٹی کا آکسیژن اس سے عروج پر پہنچ چکا ہے۔

ہر جگہ ہر مقام پر سیاحوں کا جم غفیر۔ مگر تقریباً ہر فرد سوجھ بوجھ کے دائرہ میں نظر آیا۔ ”وجہ یہ ہے۔“ سلمان نے بتایا۔ ”یہ ایک ڈرائے ٹاؤن ہے۔ یعنی ادھر نہ تو شراب ہے اور نہ ہی شرابی کہابی۔ اس لئے ہر بندہ ہوش و حواس کے دائرہ میں گھوم رہا ہے۔“

آخر میں آوشن سٹی کے سوی فیئر جانے کا پروگرام طے ہو رہا تھا کہ زبیر نے اعتراض کیا کہ موویز تو وہ اندھیرے سویرے اپنے ٹی وی پر دیکھ لیتے ہیں۔ لہذا بہتر ہے جلدی سو کر صبح سویرے بیدار ہو جائے۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ سیاحت کو کر لی جائے۔

وہ ایک صاف ستھری بیڈ اینڈ بریکفاسٹ سرائیں (موٹل) کے اندر اقامت پذیر ہوئے۔ کیونکہ اگلے روز انہوں نے دن بھر طویل سیر و تفریح کے سلسلہ میں باہر کھانا تھا۔

یہ لانگ ویک اینڈ یعنی جمعہ تا سوموار پر محیط تھا۔ کوئی نیشنل چھٹی درمیان میں آتی تھی اس لئے سلمان بے فکر تھا کہ اسے سوموار کی جاب پر نہیں پہنچنا تھا۔

آگے پروگرام تھا۔ اٹلانٹک سٹی کے دیدار کا۔ محض دیدار کا۔ اٹلانٹک سٹی دنیا بھر کے سٹہ بانڈوں کی جنت ہے۔ لوگ وہاں پر ٹائٹ لائف کی خاطر آتے ہیں۔ یہ لوگ چونکہ اس ساحلی علاقہ کی خوبصورت عمارتوں کی سائٹ سیٹنگ پر لکے تھے اس لئے رات سے پہلے پہلے اس کے بیشتر حصے دیکھ ڈالے۔ تاکہ سرشام ہی واپسی ممکن ہو

تھے۔ یوٹن ایونڈ کا ہالی کسنو۔ پے سی فک ایونڈ کا میزور۔ اور الف لیوی دنیا کا
 ٹمپ "تاج محل" کسنو ریزارٹ۔ اسے امریکہ کے شاہجہان "ٹمپ" نے پانی کی
 مانند ڈالرز بنا کر تعمیر کروایا ہے۔ وہ تاج محل اگرہ سے بے حد امیر ہیں تھا۔ یہ ماڈرن
 تاج محل بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ اٹلانٹک شی بورڈ واک کا
 ایک مگینہ ہے۔ برابر میں پرانا ٹمپ پلازا ہوٹل ایڈ کسنو اسی طرح قائم ہے۔
 ٹمپ کی اس نوع کی ایک اور لاجواب عمارت یعنی ٹمپ کاسل کسنو ریزارٹ ذرا
 پرے جمیل کنارے اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔

اٹلانٹک شی کا بورڈ واک اوشن شی کے مقابلہ میں زیادہ وسیع اور ٹھاٹھ باٹھ
 رکھتا ہے۔ ورلڈ کلاس ہوٹل ایڈ کسنو جو ساتھ ساتھ آویزاں ہیں۔ یہ تمام عمارتیں
 زیادہ تر ادھیڑ عمر جو باندوں سے رات گئے پیک رہتی ہیں۔ وہ سیاح جن کو جوا سے
 بالکل شغف نہ ہوا کرے۔ ان کی تعداد بھی کچھ کم نہیں۔ وہ جوق در جوق ادھر بورڈ
 واک پر واقع شاندار ہمٹن مال اور شور مال کی کشش میں کھینچے چلے آتے ہیں۔ جن
 کے اندر بھری پری دعوت نگارہ اور خریداری کا لالچ دلاتی ایک سو پچاس دوکانیں اور
 ڈیپارٹمنٹل سٹور ہیں۔ علاوہ ازیں میوزیم۔ آرٹ۔ وائلڈ لائف۔ ہارس ریس۔ گاؤنٹی
 پارک۔ شیج شو۔ میٹنگ۔ سینار۔ کانفرس۔ پبلک گولف کورسز۔ انڈین سرکرافٹ
 شو۔ کنسرٹ سالانہ بلیو ہیری اور کریں ہیری فیسٹیول کے مقابلے۔ پبلک شو۔ سپورٹس
 وغیرہ۔

ایک بڑی کشش مشہور نمائندہ مس امریکہ ہیجٹ ہے۔ جو دوسرے ممالک کے
 اندر لوگ ٹی وی پر براہ راست دیکھا کرتے ہیں۔ یہ سالانہ اٹلانٹک شی کے بورڈ
 واک کی کنونشن شی شیج پر لائیو منعقد ہوتا ہے۔ ہزاروں شائقین ٹوٹے پڑتے ہیں۔
 شام کا دھند کا پھیلنے سے پشترانہوں نے دو ہزار کلونٹیل تاریخی گھر دیکھ ڈالے
 (کار کے اندر بیٹھے بیٹھے)۔ سکوت سے ڈھکے عجلہ در عجلہ گل در گل۔ کھلی صدی کے
 گھر دے۔

اب ریشل یاٹ کے اندر سوار ہو کر آبی سفر کو روانگی کا وقت تھا۔ ایک چھوٹے سے جزیرہ پر کچھ دیر کے لئے یاٹ رکی۔ تو معلوم ہوا کہ جزیرہ پر سمندری قلوں کا بیوپار ہو رہا ہے۔ تازہ تازہ آبی مال۔ لوگ مٹھیوں میں ڈالرز جکڑے خریداری پر پل پڑے۔ ذریں اس مرغوب سمندری غذائی سرائے سے بچنے کی خاطر ناک کو دھال سے ڈھانپے جزیرہ کے کنارے جا بیٹھی۔ دور سرفنگ سے جھاگ اڑاتے نظارے تھے۔ جگہ جگہ پانیوں پر لوگ ہاگ کرائے کی رن بوٹ پر لٹنگ اور کرینگ کر رہے تھے۔ قریب سے چارٹرڈ پارٹی یاٹ گزری۔ ڈیک پر ڈانس ہو رہا تھا۔ "مسک وائرڈ" اور "سائمن فٹ" سماعت اور روح کو سیراب کرنے والی موسیقی جزیرے کو چھو کر واپس پارٹی یاٹ کے ہمراہ چل دی۔

شام کے دھندلکے میں ان کا واپس کا پروگرام تھا۔ گاڑی میں قدم رکھتے ہوئے انہوں نے پلٹ پلٹ اٹلانٹک سٹی کی سکائے لائن کو دیکھا۔

ضوفاں رات کے نظارے ہر جانب دور و نزدیک تاحد نگاہ تھے۔ نھاڑوں کے ارد گرد اور پانیوں کے عکس میں رنگ برنگے روشنیوں کے شرارے جھپک رہے تھے۔ جھیلوں کے نیلگوں پانیوں میں عمارتوں کے چراغوں سے گرتی قوس قزح کے رنگوں کی چنگاریاں گویا ننھے ننھے تاروں کے برستے گل۔ افق تا افق روشنیوں کا سحر تھا۔

اگلی صبح ان کا ورنن ویلی گرےٹ جارج سپر ریزارٹ کے ایکشن پارک کی سیاحت کا پروگرام تھا۔ سفر کا آغاز بہت سویرے ہوا۔ روٹ نمبر سبھ پکڑا۔ راہ میں تھوڑی دیر کے وہ ایکسپریس وے کے ریسٹنگ ایریا پر رکے اور رائے دو جرز فاسٹ فوڈ سے گرم گرم بریک فاسٹ خریدے۔ وہ یہاں پر زیادہ وقت ضائع نہ کرنا چاہتے تھے۔ لہذا ناشتہ دوران سفر جاری رہا۔

ایکشن پارک برف ذخیرہ کرنے اور پانیوں کے جھولوں ہنڈلوں کی شاواں و فرماں بستی ہے۔ چھتر (۵۵) کے قریب آبی کریدی قسم کی رائیڈز ہیں۔ جن میں کمزور دل حضرات رائیڈز نہیں لے سکتے۔ ہارٹ ٹیل ہونے کا احتمال ہے۔ پانچ عدد لمبی

چوڑی پرائیویٹ جھیلیں۔ ہاون ہور سککٹنگ سلوپ۔ چھتیس گولف سوراخ۔ بچے اور جوان ایکشن پارک کے جھولے ہنڈلوں کی دیوانگی میں سرشار اور اوپر مرد بوڑھے گولف کھیلنے میں سرگرداں۔

یہاں وہاں ڈاننگ اور پلنگ سپاٹ۔ متحول لوگ ادھر ماؤلٹن دلاز اور کانڈومنم (گلزری اپارٹمنٹ) کے اندر ڈیرے ڈنگے جمائے بیٹھ رہتے ہیں۔ یہ کانڈومنم جارت فیوڈیلیس مکمل ساز و سامان سے لیس کرائے پر یا فروخت کے لئے دستیاب ہیں۔ ایکشن پارک کی خصوصیات یہ ہیں کہ ادھر دنیا بھر میں سب سے زیادہ برف ذخیرہ کرنے کا سسٹم موجود ہے۔ یہ برف موسم سرما کے دوران ڈھونڈ جاتی ہے اور گرما میں اس کے اوپر سککٹنگ کرنے والے لوگ پڑتے ہیں۔

دوسرے ساحلی ریزارٹ ایریاز کی مانند ادھر بھی سٹیج شو۔ کنسرٹ۔ پولو۔ جرمن اور آئرش فیسٹیول کی بھرمار رہتی ہے۔

آخر کار انہوں نے گھڑی دو گھڑی کے لئے کہیں جم کر اطمینان سے بیٹھنے کا قصد باندھ لیا۔ وہ کنسرٹ ہال میں داخل ہوئے۔ جہاں پر پہلے سے پانچ ہزار افراد فرحت و انبساط میں گم تھے۔ ان کے سٹیج کی جانب ساکت سروں پر ایک کیفیت نغمگی کا ہالہ تھا۔

کنسرٹ ہال میں اس سے باپولر برٹش سیریل گروپ ”پنک فلائیڈ“ نغمہ سرا تھا۔ واپس گھبر لوٹے تو اس سیاحت کا کیف آگیا اثر ان پر اگلے کئی روز چھایا رہا۔ اب وہ شامیں گھر کے اندر یا گلی کی بظاہر شاداب مگر نفسیاتی طور پر گھسی بھری فضا میں بتانے کی بجائے قریبی پارک کی جانب نکل جاتے۔ ایسا جھولے جھولتی اور زریں اور سہیل آہیں میں رنگی کھیلتے۔ کئی مرتبہ ادھر کھیلتے بچے بھی بلا دعوت ان کے کھیل میں شامل ہو کر چپکنے لگتے۔

گناہ کی بلاتلہ کالوں کا سلسلہ لامتناہی جاری تھا۔ وہ ایک مرتبہ اس نے کین کے ہمراہ اڑھائی گھنٹہ کا سفر کر کے چکر بھی لگایا۔ ہمراہ امریکی پستانوسے کوئٹہ سوئٹرز۔ کارڈیگن۔ کاسٹیوم جیولری۔ اور انٹرنٹ سنٹ لپٹی آئی۔ بچوں کا خیال تھا کہ خالہ ذہان کی کڑوی سی۔ مکر دل کی بری نہیں ہے۔ ذریں اس کے ہارے میں کوئی حسی رائے دینے سے کتراتے تھی۔ آخر کو وہ اس کی بسن تھی۔ مکر وہ بسن کی عقل طینت اور خصلت باطنی سے ایک تیز فہم واقفیت رکھتی تھی۔ یہ کہ اس کی اس دست بروی۔ بے کار شاہ خرچی اور نمود و نمائش کے پردے میں ہمیشہ سے ایک عظیم نیش مقرب پوشیدہ رہی ہے۔ بلکہ خلوص نیت اور بے غرضی یا اقراء پروری پر وہ سرے سے ایمان نہیں رکھتی۔

بچوں کی کلاسز شروع ہونے میں ہفتہ دس دن باقی تھے۔ سلمان کا پروگرام تھا کہ اس ویک اینڈ ان کو ایسے مقام کی سیاحت پر لے جائے کہ جس کی یاد ان کے دماغی نماں خانوں کو منور کرتی رہے۔ چنانچہ اس نے اپنی یونیورسٹی جان ہاپ کتوز واقع ہوم وڈ کیمپس بالٹی مور کا پروگرام بنا ڈالا۔

فلاڈیلا سے کوئی اڑھائی گھنٹہ کا رستہ تھا۔ وقت بچانے کی خاطر انہوں نے یہ بہتر جانا کہ رات تین بجے سفر کا آغاز کیا جائے۔

جو نئی گاڑی نیوجرسی ٹرن پائیک پر دوڑنے لگی۔ پچھلی سیٹ پر درازہ ذریں اور ایٹا کوئینڈ کے جھونکوں نے آلیا۔ ان کی آنکھ سویرے تب کھلی جب عظیم جان ہاپ کتوز یونیورسٹی کی عمارتیں اور لینڈ سکیپ سامنے نظر آنے لگے۔ ڈرائیونگ کرنے والوں کے لئے بھی تھوڑی دیر مستالینا ضروری ٹھہرا۔ فوری پروگرام یہ تھا کہ گھنٹہ دو گھنٹہ فینڈ کر لی جائے۔ تاکہ دن بھر تازہ دم رہ کر شرنوردی کا لطف اٹھایا جائے۔

کیمپس کے ڈارم (ڈومیسٹری) کی آٹھویں منزل پر سلمان کا کمرہ واقع تھا۔ تمام ضروریات و سہولیات سے لیس اچھا خاصا کشادہ کمرہ بمعہ ایچ ہاتھ و کچن۔ بستر۔

گدے۔ صوفے۔ ریک لائٹس۔ جس کو بعد میں لٹکانے والا۔ گھوڑے چھ کوئی تین گھنٹے پڑے سویا گئے۔

سب سے پہلے ذریں بیدار ہو کر تیار ہونے لگی۔ باقی لوگوں کی تیاری میں مزید ایک گھنٹہ صرف ہوا۔ اس کے بعد سلمان کے ڈیپارٹمنٹ کے کپٹن میں ناشتہ کا پروگرام تھا۔ بالکل سادہ ناشتہ میں بھی لذت بھری تھی۔ شاید وہ سب اس بات پر دل ہی دل میں نازاں تھے کہ ان کا عرصہ و دراز کا سنا خواب تکمیل کو پہنچا۔ سلمان کی یونیورسٹی کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا آرزو۔ اس سے اس سادہ ہینکلسٹ میں کتنا لطف بھرا تھا۔ گرما گرم ریزن اوٹ میل کے مکمل جن کی اندرنی میں فلاڈیلا چیز کریم کا لیپ تھا۔ ہمراہ سونڈھی فوچرڈ کی تازہ کافی۔

بعد ازاں گھوم پھر انہوں نے یونیورسٹی کی کئی عمارتیں اور ڈیپارٹمنٹ چھان ڈالے۔ سلمان نے ان کو اپنے اساتذہ اور لیکچرر ممبران اور یونیورسٹی ڈین کے ساتھ ملایا۔ ہر منہ سے بیٹے کی تعریف سنتے ہوئے ہاں پھولی نہ سائی۔ سلمان نہ صرف بہت اچھا سٹوڈنٹ بلکہ اپنی بلڈنگ کا ریزیڈنٹ ایڈوائزر بھی تھا۔

ان کا اگلا پڑاؤ بالٹی مور شہر تھا۔ بالٹی مور ریاست میری لینڈ کا ایک پرفسوں شہر ہے۔ سیاحوں کے لئے اپنا اس کا ایک انداز خوباں ہے۔ بہار شروع ہوتے ہیں سیاح دیوانہ وار کھینچے چلے آتے ہیں۔ چار جانب خوش باش۔ خوش لباس اور خوش اطوار لوگ۔

نیویارک اور فلاڈیلا جیسے متعصبانہ اور گھٹی گھٹی فضاؤں کے چڑچڑے اور بد مزاج ساکنان کے مقابلہ میں یہاں پر بالکل مختلف انوکھی ثقافتی کا احساس ہونے لگتا ہے۔

ہر اجنبی چہرہ پر سکون۔ نورانی سما اور قناعت کی چمک دک سے شراپور جیسے اجنبی نہ ہو۔ یہ شہر سیاحوں کے دم قدم سے آباد ہے۔ لہذا سیاحوں کو بالکل اطمینان سے گھومتے پھرتے دیکھا جاسکتا ہے۔ نیویارک اور فلاڈیلا کے اندرون شہروں جیسے

نوراک ٹیم پاگل۔ فریک اور چور اپکوں کے خوف و ہراس سے ہالٹی مور کی نشانیں
ما آٹھ ہیں۔

وہ ایک روپلی دوپہر تھی۔ شائقین گروہ در گروہ جلسے پڑ رہے تھے۔ ڈاؤن
ڈاؤن کی رائیڈ (سیر) کے لئے انہوں نے ہالٹی مور ٹرالی ٹورز کے ٹکٹ خریدے۔ گاڑی
وہ پہلے ہی ایک پانچ منزلہ ویلے پارکنگ پر دن بھر کے لئے محفوظ کروا آئے تھے۔ یہ
ٹرالی شہر کے ہر خوبصورت پرکشش سپاٹ پر لٹھرتی۔ سواروں کو اتارتی چڑھاتی آگے
بڑھ جاتی۔ ہر پندرہ منٹ کے بعد آپ کو خصوصی شاہوں سے اگلی ٹرالی مل سکتی ہے۔
اگر کہیں بھی اترنے کا راہ نہیں ہوتی وہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ محض ٹرالی
گائیڈ پر سن کے ذریعہ تمام مقامات کی سیر کرتے جاتے۔

ہالٹی مور ایرینا۔ ہالٹی مور شی ہال۔ ہالٹی مور کنونشن سنٹر اینڈ میسٹریل ہال۔
ہالٹی مور انٹرنیشنل کلی نیری کالج کوئنگ ڈیمنسٹریشن فیلڈ۔ آگے ہالٹی مور کاؤنڈ تھا۔
یہاں پر یہ لوگ ٹرالی سے نیچے اترے۔ دو کے ٹکٹ گیٹ پر خریدے گئے۔ اندر کوئی
بارہ سو کے قریب جانور ان کے استقبال کو مستعد تھے۔ سب سے زیادہ ان کو افریقین
سیاہ پانگوئن نے محفوظ کیا۔ وہ دو کے اندر سینکڑوں کے حساب سے موجود تھے۔

واپس لوٹے۔ تو معلوم ہوا اگلی ٹرالی کی آمد میں دس منٹ کا وقفہ ہے۔ قریبی
شور سے ہمیں اینڈ بھیری آئس کریم خرید کر کھانے لگے۔ ٹرالی کا یہ سٹیشن کوئی مشہور
عالم کیتھڈرل تھا۔ گائیڈ بتا رہا تھا کہ پورے یو ایس کے اندر یہ اکلوتا میٹروپولیٹن
کیتھڈرل ہے۔ جدھر ہر قوم و ملت کے باشندے ایک صف میں کھڑے ہو کر یسوع کے
حضور سر جھکا سکتے ہیں۔ (ورنہ ہر مقام کلیسائی کالوں اور گوروں کے کیتھڈرل اور چرچ
جدا جدا ہیں گو یسوع سب کا ایک ہے!) آگے بڑھ پارک تھا۔ آگے چارلس سٹریٹ۔
سل بکن۔ پھر پراٹ فری لائبریری۔ اس کے بعد ایور گرین ہاؤس۔ یہ ہاؤس بلاشبہ
اپنے طرز کی ایک میوزیم میں عمارت ہے۔ اڑتالیس کمروں پر مشتمل اٹالین مینشن۔
اگلا سٹاپ لیل پوائنٹ۔ میری کا نیشنل یادگار قلعہ اور ہسٹرانک سٹرائٹ۔ ہینٹن

نیشنل سٹراٹجک سائیکس۔ اس کے بعد ہاربر ٹیمس اینڈ گیلری۔ ادھر ان کا اترنے کا ارادہ تھا۔ مگر پھر سوچا پہلے ژالی کوچ کا ٹور مکمل کر لیا جائے۔ واپسی پر ادھر ٹھہر کر بقیہ کھینے پر کشش ہاربر ٹیمس کی عذر کئے جائیں۔ آگے ہالوکاسٹ ممبر ریل ہے۔ جو کہ چھ ملین یہودیوں کی نازیوں کے ہاتھوں ہلاکت کی یادگار ہے۔ اس کے بعد ہاپ کنز پلازہ۔ پھر از ہاربر۔ پھر لولہ لین ہیتھاؤسٹ چرچ۔ پھر مارکیٹ سنٹر۔ میری لینڈ سائنس سنٹر کا شاپ۔ ماؤنٹ کلیئر میوزیم ہاؤس۔ نیشنل ہیڈ کوارٹر بلڈنگ۔ ٹاسا ڈاڈ مپس فلاٹ سنٹر۔ نیشنل ایکوریم ان ہالٹی مور۔ پارک آف کھلن یارڈ۔ پی ہاڈی میوزک سکول (جو ایس کا قدیم ترین میوزک سکول)۔ ژالی ٹھہرتی سواروں کو اتارتی چڑھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوجی! پرائڈ آف ہالٹی موڈ ٹور کے تقاریرے جی بھر لیجئے۔ یہ رہا سینٹ جوڈ شرائن اور وہ رہا سینٹ ونس ڈی پال چرچ (پرانا ترین کیتھولک چرچ) شاٹ ٹاور۔ ایس ایس جان ڈبلیو براؤن (لمبی سمندر) ٹاپ آف دی ورلڈ۔ وار ممبر ریل بلڈنگ اینڈ پلازہ۔ واشنگٹن مانیومنٹ۔ آخر میں ویسٹ نیشنل اور ساتھ میں سیمپری (قبرستان)

ژالی سے اتر کر وہ سٹیٹ ٹور دی کرتے رہے۔ شام پڑ چکی تھی۔ ہاربر کی سیر کا پروگرام انہوں نے اگلے روز پر ڈالا۔

بھوک سے سب کا برا حال تھا۔ کیونکہ لنچ سکپ آف کر دیا گیا تھا۔

ہالٹی مور کے ڈاؤن ٹاؤن میں ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کا جال بچھا ہے۔ انٹرنیشنل، فرنج، امریکن، اٹالین، ہوائی، انڈین، چائنیز، جاپانی، جرمن، گریک، افغانی، میکسیکن، فارسی، میڈی ٹری نیشن، تھائی، ویت نامی اینڈ وٹ ناٹ۔

کسی ایک شہر کے اندر اس قدر بڑے سکیل پر بہتات اور ورائٹی اس سے پہلے ان کی نظر سے کہاں گزری تھی۔ پریشان ہونے لگے کیا کھایا جائے۔ آخر دریں کی فرمائش پر اکبر ریسٹورنٹ کی راہ لی اور آرام سے بیٹھ کر پاکستانی کھانے پر ڈٹ گئے۔ اگلی صبح انہوں نے احتیاط کے ساتھ ایسے پروگرام مرتب کئے کہ کم از کم جن

سائنس پر جابیں دھیرج سے اس کی تمام تفصیل دیکھ پائیں۔ اور ان میجر سائنس کا انتخاب ہو۔ جو چاروں کی دلچسپی کا موجب بنیں۔

انز ہاربر اور ہاربر ٹیس گیلری پر اتفاق رائے تھا۔ کہ ان دونوں پر سیاحت جگہوں سے خوب لطف اندوز ہونے کے علاوہ زیادہ سے زیادہ کور کر سکتے تھے۔ گاڑی انہوں نے ایک قریبی ویلے پارکنگ پر چھوڑی اور پیدل چلتے ہاربر ٹیس اینڈ گیلری کے اندر داخل ہوئے۔ یہ کوئی آرٹ گیلری نہیں بلکہ شاپنگ اینڈ ڈائننگ سپاٹ ہے۔ اس کے اندر ڈیپارٹمنٹل سٹورز۔ میوزک۔ دوکانیں۔ پرکشش ٹھیلے۔ باافراط کھانا پینا۔ تھیٹرز۔ فواریں۔ ایسکی لیٹرز۔ اور سکائے واک ہے۔

شیشوں کی دیواریں اور سنگ مرمر کے فرشوں والی چمکتی دھمتی شرارہ بار عمارت کے اندر رنگ برنگے سٹورز اور بازار ہیں۔ ان لوگوں کو اس سے ادھر زیادہ کشش محسوس نہ ہوئی۔ کیونکہ اس نوع کی ایک گیلری وہ کئی بار فلاڈیلفیا شہر کے اندر بھی دیکھ چکے تھے۔ اس وقت ان کی دلچسپی کا اصل سامان انز ہاربر تھی۔

انز ہاربر۔ سن ۱۷۲۹ء سے امریکہ کی سرزمین پر قائم ہے۔ یہ ایک واٹر فرنٹ پورٹ ہے۔ جنگ عظیم دوم کے آخر تک یہ ہاربر تجارت کا منبع رہی۔ اس کے بعد اسے سیاحوں کی کشش کی خاطر ایک نئی انٹرٹینمنٹ کے سانچہ میں ڈھال دیا گیا۔ اور آج سائنس اینڈ سپر۔ ایسٹری۔ فوڈ۔ فیشن اور فن کی آماجگاہ ہے۔

سلمان نے انز ہاربر کی مکمل سیر کے لئے ”برینج اینڈ لنچ ڈنر کروڈ“ کا مشورہ دیا۔ مگر زریں متفق نہ ہوئی۔ اس کا کہنا تھا کہ آبی کروڈ پر شام چھ بجے ڈنر کے لئے بورڈنگ ہوتی ہے۔ اس طرح ان کو پابندی کے ساتھ کروڈ پر ہی رہنا پڑے گا۔ پھر ڈیک پر پینے پلانے والوں سے اٹھتی مکروہ بدبو نے فضا کو مکدر کر رکھا ہو گا۔ سفر بالکل بے کیف ہو جائے گا۔

”سلمان! ایک تو دن بھر کروڈ پر ٹنگے رہنے سے وقت برباد ہو گا۔ نکال۔ مصرف بے جا اور پھر ہمیں ان کے کھانے پینے اور میوزک و ڈانس سے کیا رغبت؟“

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" سلمان بے چوں و چراں مان گیا۔ "فی اللہ ہم خراماں خراماں بورڈ واک پر چلیں گے۔ اس کے بعد دائرہ کیسی لہ ہاریر شٹل کے ذریعہ قابل دید آبی مقامات دیکھ سکتے ہیں۔"

اس مرتبہ انہوں نے خوب تصاویر اتاریں۔ سلمان بتا رہا تھا کہ تقریبات اس ہاریر پر ختم ہیں۔ چار جولائی یوم آزادی کی طویل بوٹ پر پڑے۔ اور شام آزادی کو قافہ ورک ٹائٹ ان ونس۔ جس کے نظارہ پر پاپک کی خاطر یہ ہاریر خلقت خدا کا شعلہ جولا بن جاتی ہے۔ دسمبر میں اولڈ سٹائل کرکس بھی یہیں پر منائی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں سکائے ریزارٹ ڈسپلے۔ گرما کے کارنیوال۔ اعزین سر ویک اینڈ۔

لوگ چار جولائی یوم آزادی کے لئے مار ڈے۔ ویلنٹائن ڈے۔ اور سال نو کی شام کے اہتمام کی خاطر مہنگی اور سیشل کروڑ ریزرویشن ہفتوں پہلے کرا لیتے ہیں۔ "مارچ کے مہینہ میں رنگ رنگ برادرز سرکس تمام "گریٹسٹ شو آن ارتھ۔" پار سال میں نے دوستوں کے ہمراہ وہ سامنے والی ہالٹی مور ایرینا کے اندر بیٹھ کر دیکھی تھی۔ ہزاروں تماشائی۔"

"اور کیا کیا دیکھ ڈالا سلمان بھائی اکیلے اکیلے؟ ایسا نے چھیڑا۔"

"یہ کہو کیا نہیں دیکھا۔" سلمان نے سینہ پھلاتے جواب دیا۔ "اپریل کے مہینہ میں ہاریر چلیں پر ہداری نٹ ہماڈوں مسخوں اور جادو گروں کے ڈھول تماشے۔ مئی کے مہینہ میں ہالٹی مور میوزیم آف آرٹ این ٹیک شو۔ جون میں کولمبیا فیسٹیول آف آرٹس کا ڈنکا تھا ہم دوست مل کر نصف گھنٹہ کی ڈرائیو پر کولمبیا پہنچے اور دن بھر اس فیسٹیول کی نذر کر ڈالا۔"

"محض آرٹ ورک دیکھنے گئے تھے کتنے بدذوق ہو۔" ایسا نے دوبار چھیڑا۔

"نہیں۔" سلمان اس کا مزاح نہ سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ "یہ فیسٹیول

کوئی معمولی کھیل نہیں۔ دس دن اور دس راتوں پر محیط ہوا کرتا ہے۔ میوزک۔ فوک ڈانس۔ کنسرٹ۔ آرٹ و کرافٹ شو اور بیک گراؤنڈ میں ہالٹی مور کا سطنی اوکیسٹرا

مہروف رہتا ہے۔“

”یہ سب آپ ماہوار کیوں دیکھا کرتے ہیں۔“ سہیل نے بے خیالی میں ٹوکا۔
 ”ارے کون! ان میلے لہلہے اور تقریبات کا سلسلہ موسم بہار اور گرما کے
 خاص الخاص دنوں اور قوی و مذہبی تہنوں پر حاوی رہتا ہے۔ روز روز عید نیست کہ
 حلوا خورد۔“

”بھائی مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔“

”سہیل! تمہاری بھوک میرے بس کا روگ نہیں ہے۔“ سلمان نے مذاقاً
 کہا۔ ”کاش یہ مٹی کا مہینہ اور چودہ چودہ تاریخوں کی درمیانی رات ہوتی۔ تو آج تم کو
 مارکیٹ ٹیس کی ورلڈ لسٹ (دعوت) پر لے جاتا۔ تم رات بھر کھاتے سیرتہ ہوتے
 ارے میرے یار! شب بھر لنگر رہتا ہے۔ بھنڈارا۔ خواص و عام کے لئے یکساں۔ کسی
 کا شکول خالی نہیں جاتا۔“

”کیسی عریذی باتیں کر رہے ہیں خدا نہ کرے ہم بھی مانگے مانگے کا کھائیں۔“
 ماں نے درمیان میں ٹوکا۔ تینوں انہی سے لوٹ پوٹ ہونے لگے۔

ہاربر ہٹل کے نکٹ خریدے گئے۔ بے حد ستارہٹ تھا۔ دن بھر کا سفر محض
 دو ڈالرز فی کس۔ ہٹل میجر شاپ پر رکتی۔ شائقین اپنے فلوٹ لٹکالوں پر اترتے
 چڑھتے۔ ہٹل آگے چل پڑتی۔ آبی راہوں میں دو ایک مسافر پیڈل بوٹ (کشتیاں)
 الیکٹرک بوٹ رائیڈز اور واٹر ٹیکسی قریب سے گزرا کیں۔

لیل پوائنٹ سے ہوتی میری ٹائم میوزیم اور نیشنل ایکوریم پر ہٹل رکی۔ تو
 سلمان کے اشارہ پر وہ سب ساحل پر اتر پڑے۔ شیشے کے جائنٹ شوکیسوں کے اندر
 مقید پانی میں بہتے تیرتے کوئی پانچ ہزار جانور اس نیشنل ایکوریم کی زینت تھے۔ داخلہ
 بذریعہ نکٹ۔ ہلاکو شارک مچھلیاں۔ ڈولفن۔ کھوئے۔ پگھون۔ شوخ و خشک رنگوں
 والے دیو زاد مینڈک اور چھوٹے۔ آکٹوپس۔ دریائی گھوڑا۔ دریائی بلی۔ گولڈ فش اور
 کیا کچھ نہیں۔

واپس ہاربر شٹل سٹاپ پر پہنچے تو شٹل کی آمد میں بارہ منٹ باقی تھے۔ بطور سٹیک ڈورے ڈو۔ ٹارنیلوڈ اور انناس جوس خریدے گئے۔
کنونشن سنٹر اور ہاربر پلیس ابھی نظر سے اوجھل نہ ہوئے تھے کہ سلمان اچانک اٹھ کھڑا۔

”یہی ہماری منزل مقصود ہے۔“ اس نے تینوں کو نیچے اترنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ انز ہاربر آئیں اور میری لینڈ سائنس سنٹر کا دیدار نہ کریں تو سمجھ لیں کہ بے احتیاجی کے تان سائنٹیفک افراد ہیں آپ سب کے سب۔“
”مگر بھائی! وہ فیڈرل مل پارک اور میوزیم آف انڈسٹری کے سٹاپ تو ابھی بت آگے ہیں۔“

”ارے سبک آف کر دیں گے ان کو کوئی خاص نہیں یہ دونوں مقامات۔ چلو ادھر میری لینڈ سائنس سنٹر۔ میں تم لوگوں کو آج ایک سربراہانوں گا۔“
میری لینڈ سائنس سنٹر ڈیوس پلانٹیم کے لئے داخلی دروازے پر کلک آفس سے سلمان نے چاروں کے لئے کلک خریدے۔

اندروں ہال میں ذرا مختلف نظارہ تھا۔ سائنس و ہسٹری کے استراچ سے آنے والے کل کے لئے ایجادات کا سہل ترین ڈھیلے تھے۔ کمرہ در کمرہ محوم پھر وہ دیکھتے رہے۔ کتبہ ہسٹری کو سائنٹیفک سانچہ میں ڈھالا گیا تھا۔ مثلاً ہلے جلتے چیتے چلاتے دیو جسد کلیل از تاریخ جانور۔ ڈائنوسارس وغیرہ۔

”سلمان بھائی وہ سربراہان کیا تھا؟“ ایسا کو کھوج لگی تھی۔

”وہ سب ایک دائرہ بنا کر کھڑے ہو جائے۔“ سلمان نے تمہید بانٹ دی۔

”بیٹے! ڈرامہ نہیں چلے گا۔ جلدی سے بتا بھی دو۔“ زریں نے ڈھٹ کر کہا۔

”یہ کلک ماما۔“ اس نے جیب سے کلک نکال کر ان کے سامنے پھیلایا۔

”یہ دنیا کے مشہور ترین ٹھیکر یعنی آئی ایم اے ایکس ٹھیکر واقع ڈیوس پلانٹیم کے دو عدد

شو کے نکٹ ہیں۔ چار اور پانچ بجے والا شو۔

بہن بھائی مسرت سے اچھل پڑے۔

تھیر ہال بیک تھا۔ دریں کا خیال تھا۔ شاید ٹاپا ٹاپا کے شو ہوں گے۔ مگر وہ سائنٹیفک شو تھے۔ بے حد آرٹ فل۔ اور قابل تعریف۔ اس سے پیشتر اس نوع کے شو ان کے دیکھنے میں نہ آئے تھے۔ شاندار جوتی اثرات۔ جائٹ سکرین۔ ہنورامک وڈن۔ ہر ایک شو ایک گھنٹہ پر مشتمل تھا۔ وہ اپنی سیٹوں پر دم بخود بیٹھے

رہے۔

پہلا شو دنیا کے برساتی جنگلات کے سلسلہ ہائے کی دردناک تباہی و بربادی کے نظاروں پر مبنی موقع پر قلمائی گئی ایک دلیرانہ سچائی تھی۔ زبردست ہنورامک وڈن اثرات کے تحت ان کو گویا یوں لگا۔ جیسے اڑن کھولے پر سوار کھلی فضاؤں میں اور کبھی گھور جنگلات کے اوپر تیر رہے ہوں۔ کھائیاں۔ چٹانیں۔ اور آسمان سے جھڑتی آبشاریں۔ سب ان کی راہ میں ہیں۔ آسمان پر محو پرواز پرندے ان کی سنگت میں۔ ان فسوں کاریوں سے تب چونکے جب دوسرے شو کے لئے وقفہ پر ہال منور ہو گیا۔ دلنشین تاثر لئے وہ چند لمحوں کے لئے دوبارہ ایگزٹ سے ہوتے ہوئے نئے کمرے کے ساتھ جا ملے۔

اگلا شو سمندری ہلاکو مچھلی و ہیل اور شارک کے بارے میں حقیقت پر محیط تھا۔ والٹھو سکوبا ڈوائیورز پر قلمائی گئی ریسرچ سٹڈی کی حقیقی قلم تھی۔ مگر ایسا معلوم ہوا۔ جیسے مشہور موسیٰ بنام جاز پارٹ ون دیکھ رہے ہیں۔ والٹھو جس انداز میں جان پر کھیل کر ہلاکو و ہیل مچھلیوں کے ساتھ دھینکا مشق کرتے ہیں۔ روٹھے کھڑے کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اور پھر صوتی اثرات۔ ساؤنڈ اور ہنورامک وڈن کی جادوگری جیسے یہ آبی دیو ویکل بلائیں ناظرین پر لوٹ کر چڑھائی کر رہی ہوں۔ ہال میں بچے بچے چلا رہے تھے اور بڑے دم بخود۔

ڈنر انہوں نے شو کے آخر میں سائنٹیفک سنٹر کے اندر واقع مشہور چین

ریٹورنٹ فریڈلرز آکس کریم پارلر اینڈ ریستورنٹ کے اندر بیٹھ کر تناول کیا۔ لیکن گرل اینڈ فریج فرائیز۔ ہف سٹیک اینڈ بیک آلو ہر ای سب کے لئے فری میڈیم سوڈا۔

یکسانیت۔ مصوفیت اور سرمایہ سیزن شروع ہو چکا تھا۔ بچے کلاسز انڈ کرنے۔ سٹڈی۔ لائبریریوں کے چکر اور یونیورسٹی آمد و رفت کی طویل مسافت کے اندر کم ہو کر رہ گئے۔

صرف پہلا سمسٹر پاس کرتے ہوئے ان کا بیشتر سرمایہ کام آچکا تھا۔ سلمان نے سہیل کو مشورہ دیا کہ وہ پڑھائی لکھائی کے ساتھ پارٹ ٹائم جاب کی جانب بھی دھیان دے ڈالے۔ خواہ انڈر وی ٹیمپل جاب ہی کیوں نہ ہو۔ جو ادھر کی ریت ہے۔ کیونکہ اس ہنگے ملک کے اندر زندگی بھر کی سیونگ سے خرچہ چلانا ناممکن ہے۔ اپنے پرانے سے فائنل تعاون کی توقعات خودی پر زبردست چوٹ کے سوا کچھ نہیں۔ بلکہ اپنے دکھ درد کو سوائے اپنے خاندان دوسروں بلکہ قریبی رشتہ داروں کے قبضہ اختیار میں بھی جانے سے روک۔ وگرنہ سازش اور ڈنک مارنے کے سوا کچھ ان کی جانب سے حصول نہ ہو گا۔ اچھے وقت میں رختہ اندازی کی اور برے وقت میں پہلو تھی کی ہموطنوں کے درمیان رسم چل نکلی ہے۔

سلمان کو کسی دوست نے ایک قابل امریکہ لیڈی وکیل سے مشورہ کی راہ بھائی۔ اور ساتھ ہی اس بات پر زور دیا کہ ہم وطن وکیل کے پاس ہرگز نہ جانا۔ وہ کمال کھینچ لیتے ہیں۔ مگر امیگریشن میں ان سے کچھ بن نہیں پڑتی۔ البتہ بنی بنائی بگڑ جاتی ہے۔

ایک سہ پہر لیڈی وکیل سے اپائنٹمنٹ لی۔ اور کام کی نسبت سے تیاری تیاری کر کے ٹریج کوٹ اوڑھے۔ بھلے مانسوں کے انداز میں مین مین میں واقع اس کے آفس جا پہنچے۔ تمیں چالیس کے پٹے میں امتحانی شاندار و مہر امریکن خاتون سے وہ

امپریس ہوئے۔ بلکہ چار پانچ عدد قیمتی پاکستانی سوغات بھی بطور چڑھاوا وان کر دیں۔
 اس امریکن وکیل صاحب نے تھوڑے ہی عرصہ میں بالکل قانونی انداز میں ان
 کو جاب پر مٹ دلوادئے۔ وہ خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ مگر جب اگلے ماہ اس کی
 فیس کا بل ان کے پاس پہنچا تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کئی ہزار ڈالر۔ بلکہ
 اولیں روز کی چند منٹوں کی تحفوں کے ہمراہ منڈپ گپ شب کو بھی اس بل میں
 قانونی مشورہ کے نام پر سینکڑوں ڈالر کے ترانڈ میں تولادیا گیا تھا۔ گننا اور اس کے
 میاں سے اس کے اوپر سرسری صلاح لینے کی جسارت کی۔ تو انہوں نے یہ کہہ کر
 ان کا منہ چڑا دیا۔ کہ اول تو جاب پر مٹ حاصل کرنے کا ان لوگوں کو یہ حوصلہ قابل
 تحسین نہیں ہے۔ کیونکہ اس طرز پر امریکی شہرت رکھنے والے بچوں کا حق مارا جاتا
 ہے۔ دوسرے وکیل کو اس کا پورا معاوضہ ادا کرنا ہوا ہے۔ ورنہ وہ "سو" کر دے
 گی۔

مرتا کیا نہ کرتا اس میں ملک رہنا جو تھا۔ اپنا بچا کھچا سرمایہ اس سفید ہتھنی کے
 قدموں پر نچھاور کرنا پڑا۔ یہ حقیقت دو اڑھائی سال کے بعد ان پر عیاں ہوئی کہ اس
 منڈپ اٹھائی گیرن نے ان سے رائج الوقت فیس سے چار گنا وصول پائی۔ ان کی
 لاعلمی سے قائمہ اٹھاتے ہوئے۔

سکیل پڑھائی کے بوجھ کے ساتھ ساتھ جاب کی تلاش میں مارا مارا پھرا۔ جاب
 دلانا وہاں پر مقیم امریکی شہرت رکھنے والوں ان کے بار سونخ رشتہ داروں کا بائیں ہاتھ کا
 کام تھا۔ الٹا انہوں نے اڑچن کی اور ان کی ہمت و ارادوں کو پاش پاش کرنے کا دلیلو
 اختیار کئے رکھا۔ بلکہ آئے روز ان سے نہ ملنے ملانے اور ان کے نئے پرانے رے
 ٹھہرے روز موکام کالج میں ہاتھ میں نہ ملانے کے گلے ٹھکوس کا دفتر ان تینوں کے
 آگے کھول کر بیٹھ جاتے۔

جانے کیسے اور کیونکر ایک روز بالکل اچانک انہوں نے ایک ہنگامی فیصلہ کر
 ڈالا۔ یہ کہ دوبارہ نیویارک کوچ کر لیا جائے۔

ایک تو اس ٹھیکر سے چھٹکارا۔ دوسرے سہیل کو وہاں پر معقول جاب ملنے کی آس تھی۔ کم از کم وہ اپنی بھاری ٹوشن فیس کا ایک حصہ بنا سکتا تھا۔

زیریں نے سوچا۔ نیویارک میں گھناؤنا ضرور بستی ہے۔ مگر سارے نیویارک کی مالک و مختار تو نہیں۔ کہ جس کے سہم میں آکر وہ ترقی و سہولیات اور روزگار کے مواقع کھودیں۔ سلمان کا پردگراں تھا کہ آنے والے موسم کرمانے دوران گریجویٹیشن کے فوری بعد وہ بھی ان کے پاس نیویارک شفٹ کر جائے گا۔

اگر کسی خاندان کے اندر آپس میں اتفاق کا گوہر موجود ہو۔ تو ہزار کشائیاں پار کر کے منزل مقصود کا گوہر پالیا جاتا ہے۔ انہوں نے قصد کر لیا۔ مئی ہزار برا چاہے وہی ہو گا جو منکور خدا ہو گا۔ وہ چاروں مل کر دشواریوں کو ہموار کرنے کی ہمت مرداں رکھتے ہیں۔

انہوں نے پلین ویو ٹاؤن کے اندر فیملی علاقے گرین ماؤنٹ ایونو پر ایک چھوٹے سے سٹیکل ہوم کی گراؤنڈ فلور کرایہ پر حاصل کر لی۔

اب ایٹا اور سہیل کو سب سے پہلے نیویارک یونیورسٹی میں داخلہ کے عمل سے گزرنا تھا۔ دونوں کے کریڈٹس امتحان کے نتائج اور ٹرانسکرپٹ ان کی پرانی یونیورسٹی فلاڈیلفیا سے منگوا بھیجے۔ یہ بھی اچھا خاصا آفیشل طرز کا کٹھن کام ثابت ہوا۔

ایک سے دوسری یونیورسٹی ٹرانسفر ہونے کی کئی ایک رسمی و غیر رسمی بلکہ کانڈیشنل دشواریوں کو طے کرنا پڑتا ہے۔ پرانا کالج آفس ایک سیل بند ثقافہ کے اندر طالب علم کے ضروری کریڈٹسٹل کے ہمراہ تین عدد اعتراضی یا تعریفی خطوط نئے کالج کے ڈین آفس کو ڈائریکٹ پوسٹ کرتا ہے۔ یہ طالب علم کے حق یا خلاف کسی نوع کے دباؤ کے بغیر مخصوص یا پروفیشنل کہنی تیار کرتی ہے۔ یہ ٹیم طالب علم کے اساتذہ یا پروفیشنل ساتھیوں کے درمیان سے ڈین کے چٹاؤں کے ذریعہ عمل میں آتی ہے۔ ان لوگوں کو طالب علم کی قابلیت و صلاحیت کی پوری جانچ ہوا کرتی ہے۔

اس نئے داخلہ کے لئے طالب علم کے پاس شدہ احتمالات کا جی پی اے فور

پوائنٹ او (A.O) ہونا لازم ہے۔ اور ساتھ میں گریجویٹ امتحان پاس کرنے کی شرائط موجود ہوں تو ہی آر اے کا سکور لازماً "کیا رہ سو پچاس کے لگ بھگ ہو۔ یہ دیکھا کہ آپ کا یونیورسٹی این سیٹ کے ایجوکیشنل ٹیسٹنگ سروس سے ازیات منگوانا ہے۔ اس کے بعد مرحلہ آتا ہے۔ ایگریشن کے ساتھ دست بری فاف۔ دوبارہ وکیل کا لٹرا لینے سے بہتر ہے کہ نئی یونیورسٹی (جو معمول نہیں لے کر بخوشی اور بائیل لیگل طرز پر یہ کام سرانجام دینے کی اہل ہے) آپ کے حاصل کردہ سٹوڈنٹ ویزا کو بذات خود ایگریشن آفس بجوا کر اپ ڈیٹ کروادے۔

اصل مقصد آپ کو تب حاصل ہوتا ہے۔ جب ہماری بھر کم ٹوشن نہیں جس کے دائرے آسان سے جاتے ہیں۔ آپ کالج کے بھرسار آفس میں ادا کر کے کلیرنس کی پہلی ہاتھ میں تھامے خوشی خوشی گھر سدھارتے ہیں کہ واقعی اب آپ کچھ معنوں میں اس کالج کے طالب علم ہیں۔ تعلیمی ممبر مضامین کا انتخاب تو معمول مرحلے ہیں۔ آپ کی رجسٹریشن کا عقدہ نہیں کی ادائیگی کے ساتھ ہی مل ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بقیہ رسومات مثلاً سٹوڈنٹ پیکر آل ڈی۔ کمپیوٹر انٹری۔ پارکنگ لاٹ پاس اور لائبریری پاس وغیرہ آپ کے دائیں ہاتھ کا کام ہے۔

گناہ ان کی نیویارک واپسی پر شاداں و فرماں چکر پر چکر لگانے لگی۔ کوئی فرصت کا وقت۔ چھٹی کا دن۔ ویک اینڈ۔ سویرے اندھیرے اسے جین نہ تھا۔ گاہے بگا ہے آن و۔ ممکتی۔ عموماً "بن بلائے۔

سردی اور برہباری کا سیزن شروع ہو چلا تھا۔ گناہ اپنی زوجگی کے ساتویں ماہ میں داخل ہوئی۔ ہر بیتے دن کے ساتھ اس کے پرانے چڑے پن کو تقویت ملنے لگی۔ دوسروں پر گاہے بگا ہے احکامات صادر کرنا۔ ضرورت سے زیادہ دخل در معقولات اور خواہ مخواہ توقعات رکھنا اس کا معمول بن چلا تھا۔ یہاں تک کہ ان کی عام روٹین کے ہر لمحہ کی کاروائی کی روداد گناہ کے حضور لازم ٹھہری۔ فلاں وقت فلاں پیران کو کس

کس فون نمبر پر ملایا جاسکتا ہے۔ تاکہ کسی بھی ساعت ان تینوں میں کسی کی ضرورت اسے پیش آئے تو وہ اس کی سروس کے لئے بغیر ٹیکس موجود ہوں۔

سبیل کو ایک کمپیوٹر کمپنی میں جاب مل گیا۔ ایسا پر حالی کے ساتھ ساتھ اپنی یونیورسٹی کی لائبریری میں پارٹ ٹائم جاب کر رہی تھی۔ ساتھ ہی آئے روز کے تعلیمی ٹیسٹ۔ ہوم ورک اور پھر لازمی کیونٹی سرورسز والٹشور پروگرام کے سلسلہ میں کیسپس پر کلرکل جاب۔ گناز ان کی مصروفیات کو خاطر میں نہ لاتی۔ اس کے نتیجے میں ان کو کسی پل چھین لینے نہ دیتے تھے۔ ہر فون گھنٹی پر وہ بدک اٹھتے۔ اپنی ڈامینٹو ٹنگ ماسی کی آواز سنت ان کے کانوں پر گھیری ڈالے رہتی۔ گناز کو ان کے منصب یا مجبوری کا تعلیمی کوئی احساس نہ تھا۔ اسے تو اپنی پہلی ضرورت پر ان کی جانب سے لبیک کی آواز سنائی دینا چاہیے۔ ورنہ وہ ہسٹریکل ہو کر داؤڑا چلانے لگتی۔

”گناز وہ شخصیت ہے جس کو بامروت اور حلیم طبع لوگوں پر مکمل عادی و مسلط ہونے کا ایک خاص سلیقہ بد ہے۔ یا ادھر امریکہ میں یہی ریت ہے۔“ لڑیں ایسا سوچتے ہوئے کوشاں رہتی کہ جہاں تک ممکن ہو۔ وہ بچوں کے آڑے آتی رہے۔ اور اس ترجمے پھٹے میں اپنا پاؤں پھنسائے رکھے۔ تاکہ بچوں کے تعلیمی شب و روز متاثر ہونے نہ پائیں۔ کبھی وہ یہ سوچ کر پشیمان ہونے لگتی کہ شاید دوبارہ نیویارک شفٹ کر کے انہوں نے حماقت کی ہے۔ کہیں یہ فرائن بین سے گرا اور آگ میں اٹکا والا سنبوگ ثابت نہ ہو۔

وہ کرسمس ہالڈیز کی ماہی کا نانہ تھا۔ بچوں کو چھٹیاں تھیں۔ اپنی نوع کے دوسرے پاکستانی امریکنوں کی مانند گناز بھی ہر امریکی قومی و مذہبی دن کے منانے کا اہتمام پوری شان و شوکت کے ساتھ کرنے کی عادی تھی۔

اب کے کرسمس شاپنگ اور کرسمس گمریو سجاوٹ کی خاطر وہ ایسا اور لڑیں کو بلاناغہ دن چڑھے اپنے ساتھ لے جاتی اور ان کی منت و ساجت کے بعد بمشکل تمام رات گئے ان کو واپس ڈراپ کرنے پر آمادہ ہوتی۔ متعدد بار ان کو وہیں رکنا پڑتا۔

کیونکہ گناہ درپردہ اسی بات کے لئے کوشاں رہتی کہ وہ مجبوراً رات اور صبح سو
 رہیں۔ تاکہ صبح ان کو دوبارہ پک اپ کرنے کی زحمت اسے بذات خود گوارا نہ کرنا
 پڑے۔ اور اس طرح اس کی کمرس کی تیاریاں زور و شور کے ساتھ جاری رہیں۔
 اس روز روز کی نگاہی سے یہ لوگ اوجھ چکے تھے۔ مگر وہ ان کو کسی ہل
 آرام سے جینے نہ دے رہی تھی۔ ایک دو مرتبہ آپس میں اس مسئلہ پر تبادلہ خیال بھی
 بچوں نے کیا۔ کہ آخر ماما پھوٹی بن کے سامنے کیوں اس طرح ہے بس ہو جاتی ہیں۔
 ”شاید خالہ نے ان کو اس تاثیر میں جلا کر رکھا کہ وہ ہم چاروں کو امریکہ سے
 باہر نکالنے پر ذہن سے قدرت رکھتی ہیں۔“ ایسا کہ اس اگلا خیال پر سہل بن کا
 مذاق اڑالے لگا۔

”ارے نہیں گول! بات فقط اسی قدر ہے کہ ہماری ماں ہماری خالہ کے برعکس
 ہے۔ ہمارے واقع ہوئی ہیں۔“

امریکہ میں پرانے آباد پاکستانی دھن دولت والے اپنے تئیں آپ جیب
 گھسیٹوں میں پھنسائے رکھنے میں شاید ایکسٹنشن یا ڈیپریشن سے نجات حاصل کیا
 کرتے ہیں۔ کچھ اسی نوع عارضہ میں گناہ بھی جلا رہی ہوگی۔
 ”آج کیرن کو پیلے سکول ڈراپ اور پک اپ کرنا ہے۔“
 ”کل کیرن کو فرنیچ کلاسز اور ہسٹری مقابلہ میں بٹھانا ہے۔“
 ”پرسوں کیرن کو پلے ڈیسٹ پر لے جانا۔ اور شام سے پیلے پک کرنا ہے۔ راہ
 میں راک بائٹم رک کر اس کے لئے جبکہ فوڈ ضرور خریدتی جائے گا۔ بچے شوق سے
 کھاتے ہیں۔“

”تھلاں تاریخ جاز فلوٹ کا ماہر ماسٹر ڈیوڈ ویلن ٹن وہاں اولڈ کسٹری روڈ کے اوپر
 واقع ڈیپارٹمنٹل سٹور تمام قارجون آف کی لابی میں پایا۔ ڈالہ۔ ڈو کا مظاہرہ کر رہا ہے۔
 میری بیٹی اس سے محروم نہ رہ جائے۔“

”للاں تاریخ پورٹ واشنگٹن لائبریری کے اندر ”پی ٹی جن“ صاحب بیانوں پر بچوں کے لئے موسیقی بجائیں گی۔ مائیں پاپولر سکرین پر ٹنگ پن کروادیں گی۔ میری غیر ضروری آپ پوری کر دیجئے گا۔“

”آج جوڑیج پر بے بی پریڈ ہے۔ سینکڑوں بچے منگے منگے کاسٹیم پہنے جیتڑ اور فلوٹ کے ہمراہ مارچ کرتے گردہوں میں آئیں گے۔ کیرن بھی حصہ لے رہی ہے۔ اس کے ہتھوڑے کے قرینہ اور وقت کی پابندی ضروری ہے۔“

”پرسوں۔ نہیں شاید ترسوں ایسٹ کینٹن ٹاؤن کے اندر ہٹ انٹر بیلون شو ہو رہا ہے۔ کیرن اس شو کی کریزی ہے۔“

”آج کل میں میری بچی کا کی گیمز ڈے۔ آنے والے ہے۔ آپ اور ایتھل کر براہ سہانی اسے خوب سہرسل کرائیں۔ اس مرحلہ پر اترا اسے جیتنا چاہیے۔“

کی گیمز ڈے سکولوں کی دل پسند گیم ہے۔ حصہ لینے والے بچوں کے منہ کے اندر فارایسٹ کے غلیظ اور مکروہ قسم کے بد مزہ کھانے ٹھونس دیئے جاتے ہیں۔ جو بچہ آخر تک ہولڈ کئے رکھے وہ گیم جیت جاتا ہے۔ (اکثر بچے موقع پر ہی قے کر دیتے ہیں۔)

”اس قسم کی ایک دوسری گیم ہے جس میں مقابلہ پر آنے والے بچوں کے ہائیں پاؤں کے تلوے پر پی ٹی ٹی ہو چڑھ جاتا ہے۔ اس لیپ کو شیشہ کی مانند صاف کرنے کی خاطر بچے کو اپنے چہرے تلوے کو چاٹنا پڑتا ہے۔ پار سال ایک بچہ جھٹنگ (نقل مارتے ہوئے) کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ وہ اپنی شارٹس کی جیب کے اندر اپنی پیڈگری ذات کی ہونی پالتو کتیا اس مقصد کے لئے چھپا لایا تھا۔ تاکہ گیم کا یہ چاٹنے والا پارٹ کتیا لہجوں میں مکمل کر کے اسے گیم کے جیت جانے میں معاون کرے گی۔ مگر الٹا اسے مقابلہ سے ڈس کوالیفائے ہونا پڑا۔“

”آج کیرن بذریعہ پوسٹ سینٹا کو سلیف ایڈریس لغاف بھیج کر سوالات کے جواب مانگے گی۔ لیکن میں اس کی مدد کرنا۔ انہیں کوئی گستاخی نہ کر بیٹھے۔ پار سال اس

نے لکھا تھا۔ سینٹا! آئی ہیٹ یور لشی!"

کرسمس کی کریزی شاپنگ اور کریزی ڈیکوریشن شروع ہو چلی تھی۔ سب سے پہلے بیرونی کھڑکیوں کی سجاوٹ شروع کی گئی۔ تاکہ راہ گیر طمانیت محسوس کریں۔ داستانیں جیسے سنڈریلا کا بال روم۔ میڈانا اینڈ چائلڈ۔ میسی اور سولی (منور)۔ ڈیزر سینٹا میوزیک میں زیادہ تر مجسمے خالص کرشل سے تراشے گئے اور رات بھر بھڑپوں کے ذریعے جھلمل منور رہتے۔ پتیل اور تانبا کے موم بنی دان۔ فریہ انداز پرانے سینٹا اور نئے سینٹا کے پھولے ہوئے بت۔ ستارے۔ فرشتے۔ میلنیکل ڈسکو لائٹس۔ سرائک کے ننھے ننھے منور ولاز۔ اور ہمیشہ دوسری کھڑکیوں کی منڈیروں پر دوبارہ سینٹا کلاز۔ اور مسز سینٹا کے قد آدم بت رنگ برنگے اور لائٹوں سے منور۔ اینجیل اور کسٹرا کا جنت الکانی ہارپس۔ کرسمس ٹلی۔ کرسمس چوہا۔ کرسمس ہٹو فلائے۔ کرسمس فٹ۔ ایس ان وینڈر لینڈ کا ڈسپلے۔ جیسک۔ سارا۔ جوائے۔ (کڑیوں کے نام) روشنیوں سے منور جھمک جھمک کرتی گڑیاں۔ ٹاپ سی گڑیاں۔ ہالی ڈے ییزن ووڈ میٹ۔

کھڑکیوں سے ابھی فرصت ملی نہ تھی کہ موسمیات سے متاثر نہ ہونے والی پارڈ اور گارڈن ڈیکوریشن شروع کر دی گئی۔

بیرونی دروازوں پر پائن ریتھ (پھولوں کے ہالے ٹانگ دئے گئے) اور سرخ پھولوں والے اصلی کرسمس پودوں "پائن سی شیا" بش سے سجے ہوئے تازہ سرخ کلمے قطار در قطار۔

پورج اور پوشیو پر قد آدم بھڑی چارج رنگ برنگی کواٹر گرلز اور کواٹر بوائیز سے جھمکاتے بت۔ باغ میں باغبان کا سامان تمام تر سرخ۔ سرخ نیلے۔ سرخ کھرپے۔ سرخ کوٹھی۔

اندر کھانے کے کمرہ کچن کی نہنت پر سرخی کی چھاپ۔ سرخ گرم بھین دار

لوہی اور سرخ گرما گرم گاؤں اور ہیز منظر لپٹے روٹی میں براجمان سینٹ۔ ہاتھی کے پاؤں کے برابر کرسمس منظر (کرسمس خیرات جمع کرنے والی روایتی سرخ شاپنگ یا جراب)۔ کرسمس آمیز کراکری۔ کٹری۔ ایٹش زے۔ نوکریاں۔ پالے اور کااس۔

ادھر رے کاموں کے ساتھ کرسمس گفٹس کی شاپنگ بھی جاری تھی۔ ہر ہر موقع و محل پر گھناؤنہ اس طرح بے قرار ہو جاتی۔ گویا بروقت تمام تیاری مکمل نہ ہونے پر وہ امریکہ سے ڈی پورٹ کر دی جائے گی شاید۔ صبح آغاز کے وقت وہ نہایت گرم جوش اور شام تک کھینکی ڈھیری کا روپ دھار لیتی۔

روغنی رنگ برنگے سرخ اور ہیز گفٹ رہے۔ کرسمس کارڈز۔ گلدان چھوٹے بڑے کرسمس پمپ بک شیٹ۔ گلف ہاسکٹس۔ کرسمس پمپ کے پرلموہ۔ صابن اور ٹالکم پوڈر اور ہاڈی لون۔ کرسمس کینڈی۔ ہالی ڈے چھڑیاں۔ جن کی ڈبڑیوں کے ٹرانسپیرنٹ خول کے اندر رنگ برنگی کینڈی ڈھلکیاں مارتی ہیں۔

ہر دن روز ویلٹ فیلڈ مال۔ سٹورز۔ ہالی ڈے بازاروں اور میلوں۔ کارنیوالوں اور قلی مارکٹوں کے چکر پر چکر لگائے جاتے۔ کیرن ہمراہ رہتی۔ کیونکہ شاپنگ مالوں کی یہ کرسمس رونقیں اس کے ذہن نشیں کر دانا اس کی تربیت کا لازمی جزو تھا۔

مالوں پر سینٹا کا مارچنگ بینڈ۔ اس کے چھ سات فٹ بت۔ پورے قد کاٹھ کے منور کی اینڈ کی۔ چھت سے باتیں کرتی مون لائٹ کون آکس کریم۔ منقش کٹری سے تعمیر کئے گئے بڑے بڑے وٹکلن لاج۔ مکمل گیٹ اینڈ این ٹیک۔ ہنی مون موئل وغیرہ جن کے اندر باہر مصنوعی برف بچھا کر اور مصنوعی درختوں کی ٹہنیوں پر براجمان سفید شدہ بیڑی جارج جانوروں سے وقفہ وقفہ میں کیل گوائے جاتے ہیں۔

جتنی دیر شاپنگ جاری رہتی کیرن دنیا و مافیہا سے بے نیاز کرسمس ہٹ کے سامنے بیٹھی ان کے کیل میں گم رہتی۔

کرسمس ٹری (درخت) کی آمد کی مبارک صبح بھی آگئی۔ ہر چھوٹے بڑے سٹور کی پارکنگ لائٹ چھان ماری گئی۔ محض سٹورز اور پیچہ مارک کے پارکنگ لائٹوں کے

اندروں میں ہزار فی شور کے حساب سے قدرتی ایکس ماس اور کرسس ٹری کے درختوں کے ٹال تکتے ہیں۔ ایک ماہ پر محیط ہر شب ان ٹالوں پر کھل چمکتا ہوتا ہے۔ اوٹیل کے انتخاب پر ہزاروں میں ایک درخت پورا نہ اترتا۔ آخر کار فارحون آف ڈیپارٹمنٹل شور کا کرسس ٹری ان کے لونگ روم کی زینت بنا۔

بسی چوڑی اونچی قیمتی کرسٹل ٹیبل پر وہ (کرسس درخت) جلوۂ افروز ہوا۔ پھر اس کو دلہن کی مانند سجانے کا ان تھک مشغلہ جاری رہا۔

شعلے اگلتی رنگ برنگی میوزیکل کرسس لائٹوں کے ہار اس پر پھلاور ہوئے۔ سرخ اور سبز کانچ کی گیندیں سرخ و سبز دین اور ڈوریوں کے سہارے اس کی ٹہنیوں پر لٹکائی گئیں۔ یہ کام خاصا محنت طلب تھا۔ ٹری کی سجاوٹ سے کسی کا جی نہ بھرا مزید سجاوٹیں کرسس جیولری۔ انواع و اقسام گھنٹیاں۔ سرے اور موتیوں کی لڑیاں۔ اینا نے اپنے دوپٹوں کے لئے ہمراہ لائی گئی تمام گونے اور کناریاں اس کی نذر کر دیں۔

”فسل خانوں اور بیڈ روم کو حامل سجاوٹ نہیں گیا۔“ ایک صبح گلناز بدکی۔ کرسس ٹری کے نیاز اور مورے چھوڑ دے سب مارشلز کے شور جا پہنچے۔

سرخ قرمزی اور سبز رنگوں کے بیچ سے فسل خانوں کی اندرونی سجاوٹ کا ساز و سامان با سرعت شاپنگ کات کے اندر جمع کرتی گلناز ہر ایک سے اشیاء تھپتی چلی جا رہی تھی۔ پردے۔ کرسس تولیے۔ ہاتھ میٹ۔ شاور کرٹن۔ آئینے۔ کتھے۔ برش۔ منجن داناں۔ صابن داناں۔ شینڈ اور بیڈ رومز کے لئے ڈریس میٹ۔ شیٹ۔ ٹکٹے۔ موم بتی داناں۔ کٹن۔ بستر۔ دلائی۔ رضائی۔ نکیہ کورز۔ سرخ روبز۔ ٹائٹ گاؤن۔ کبل۔ بیڈ روم۔ سلپر۔ سویٹر۔ کارڈیگن۔ پاجامے۔ ٹائٹی۔ ہالی ڈے ٹوپیاں۔ غرضیکہ ہر شے کرسس زندہ۔ ہر آئیٹم پرسینٹا اور اس کی ہشت پست کی چھاپ۔

”پناہ رب ذوالقرنین!“ زریں ادبھ بھکی تھی۔ سرخ رنگ اس کو اپنی نس نس میں سرایت کرتا محسوس ہونے لگا۔

کرسس پر یسوع سے زیادہ سینٹا کا راج ہے۔ گو مذہبی طور پر یہ یسوع کا یوم

پیدائش ہے مگر لگتا ہے کہ عوام و خواص یسوع سے بے نیازی اور ناواقفیت کی حد تک
مہنگا لیڈی سینٹا سمیت اس کے تمام اہل خاندان کے گن گانے میں کریز کی حد تک
گن رہتے ہیں۔

یہ شب و روز سینٹا سے تجھے تحائف وصول کرنے کے مبارک مواقع ہیں۔
بزنس مارکیٹ کرسمس میل کو دیوانگی کی حد تک بڑھانے کی خاطر سینٹا کی بساط بچاتی
ہے۔

سائیڈ واک پر۔ پارکوں۔ مالوں اور پلازاؤں پر۔ جیتے جاگتے موٹے تازے سینٹا
کے ڈیرے جمائے جاتے ہیں۔ جہاں وہ گھلیں سرخ و سبز بلوس میں شاندری کڑی کے
اندر براجمان ننھے ننھے بچوں کو بار بار اپنی گود میں بٹھانے کی زیات کرداتا اور
تصویں اتر داتا ہے۔

آج یسوع کا یوم پیدائش ہریورہا اور ہر امریکی کے لئے بلا امتیاز مذہب و ملت
ایک بلونگ بزنس سہیل اختیار کر رہا ہے۔

کرسمس ڈے سے دو تین روز پیشتر کی مصروفیت کا عالم مت پرچھے سینکڑوں
تخنوں کو سرخ پیکٹوں کے اندر پیک کرتے ہوئے سرخ و سبز دین سے مزین دوبارہ
کرسمس رپ کے اندر لپیٹ کر کرسمس ٹری کے تنے کی چھاؤں میں ڈھروں کی
صورت میں سجا دیا گیا۔ یہ تجھے گناہ نے کمال خلوص اور بڑائی کے احساس کے تحت
اپنی اہولیوں اور ملتے جلتے والیوں بمعہ ان کے اہل خاندان ہنگے داموں خریدے تھے
کیونکہ یہاں کرسمس نوازی کا جذبہ کارفرما تھا۔ آخر کار آگئی وہ شام جس کا بے چینی
سے انتظار تھا۔

کرسمس ایونگ!!

ڈز کے لئے زریں اور اس کے بچے لانا مدعو تھے مگر انہوں نے بوجہ
معذرت کر لی۔ گناہ نے اس کے بعد دوسرے رشتہ داروں کو اسی خدشہ کے تحت مدعو
کرنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ کہ یقیناً وہ بھی کچھ اسی طرح کے خیالات کا اظہار کریں

گئے۔ بعد ازاں یہ طعن و تشنیع وہ کھول کھول بھاری ذریں کے دماغ میں ڈالتی رہی کہ وہ (دریں) کس قدر تنگ نظر واقع ہوئی ہے جو امریکہ میں رہتے ہوئے کرسس مٹانا نہ شان گردانتی ہے۔

القصد اگر کرسس نے نیویارک کے بند بند کو جکڑ رکھا تھا۔ زمین و زمان۔ فرش و فرش جب کرسس کے پیچھے چلائے رنگوں اور برق و بجلی کی سنوار اپنے ملاح پر تھی۔ کرسس پر شام چھانے لگی۔

کرسس کی آخری کلبلاہٹ رات بھر جاری رہنے کے بعد اگلی صبح دم توڑ گئی۔ اچانک سب چوہٹ۔ یسوع اور سینٹا کلاز نہایت بے ترتیبی کے ساتھ ادھر سے اُدھر اور نوچے کھوٹے پر لٹا کر کرسس گھٹ رہے دو فنی پیپروں میں بند ہر گھر کے پوسٹ کے کوٹے کھدوں میں پھنکوا دیئے گئے۔ اگلی کرسس شاید کیراج میل تک کی مدت کے لئے۔

یارڈز۔ باغوں۔ کچن۔ کمرے۔ بیڈ روم۔ ڈرائنگ روم سمیت تمام کمروں سے کرسس سجاد میں نہایت عجلت میں اکھاڑ دی گئیں۔ کرسس پیچھے اس کا کوئی نشان گویا بدصلیہ کی اور پھوڑ پنے کی علامت ہو۔ سب سے دلدوز منظر گھروں کے باہر۔ سامنے۔ ہر سائیڈ واک پر ٹریش کین کے قریب اونچا پڑا۔ لٹا لٹایا ویران بدوضع کرسس ٹری اور ایکس ماس ہے جو اپنی اس آفٹر کرسس کی عزت پر ٹریش ٹرک کے انتظار میں رات بھر بربادی میں دیا سکتا رہتا ہے۔

پھر رت بدل۔ اور برف باری کا موسم آن پہنچا۔ گھناؤ کے گھر فرنٹ پر آمدے پر لکڑیوں کے گھٹے جمع ہونے لگے۔ لوگ روم کے آتش دان میں جب سوکھی لکڑیوں کے الاؤ جلتے کڑکڑاتے۔ تو کینوں کو کمال آمد کا احساس رہتا۔ گرمائش کی وجہ سے نہیں (کیونکہ قاعدہ کے مطابق گھر سینٹرل ہیٹڈ تھا) بلکہ خوشحالی کی ثنوت کے بارے۔

بڑے بڑے گھروں کے آتش دان کے اندر لکڑی کا جلانا سٹیٹس سبیل ہے۔ عام لکڑی بھی جیتے داموں دستیاب ہے۔ مگر ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی خاطر امراء

مندل کی لکڑی تک جلانا شان سمجھتے ہیں۔

جس گھر کے بیرونی برآمدے میں جاڑے کے دنوں میں لکڑیوں کا تراشیدہ نہیں گھنا بندھا پڑا ہو۔ اور چنی سے دھواں کے مرغولے اٹھ رہے ہوں۔ سمجھ لیجئے کہ اہل خانہ کھاتے پیتے اور لکڑیاں جلاتے متحمل حضرات ہیں۔ یہاں پر آتشدان میں جلانے کے لئے لکڑی ٹال کے اندر نہیں۔ بلکہ فلورسٹ (پھولوں کے ستور) کے ہاں بکاؤ ہے۔ کبھی کبھی پھیری والے بھی یہ بزنس کرتے ہیں۔

نئی آمد آمد کو خوش آمدید کہنے کی خاطر گلتاز پوری تیاریوں میں جٹ گئی۔ جاب سے اس نے ان دنوں میٹرنٹی چھٹی لے رکھی تھی۔

الڑا ساؤنڈ نے بہت پہلے پیش گوئی کر دی تھی کہ آنے والی روح حوا کی بیٹی ہے۔ گلتاز خوشی سے پھولی نہ سہائی۔ الڑا ساؤنڈ کا وڈیو جو اس کے کانٹا کالجسٹ نے اسے پیش کیا تھا۔ اپنی سیلیوں کے ہمراہ بار بار گھریلو وی سی آر پر دیکھتے سیر نہ ہوتی۔ ادھر بیٹے اور بیٹی میں کوئی تخصیص نہیں کی جاتی۔

گلتاز کی کریزی شاپنگ کا ایک اور دور شروع ہوا۔ آنے والے بچہ کے لئے بھورڈ۔ کاشن بال۔ ہینڈی وائپ آف۔ کامپٹو (بچے کی رضائی)۔ کبل۔ دلائی۔ الودع اقسام ننھے ننھے کشن اور تکشے کنور ٹیبل کریڈل سوئگ (جھولا) کاڈ سٹولر (بچہ گاڑی)۔ نومولود کار سیٹ۔ نومولود کرب۔ ٹاڈلر پلے ٹوائے یارڈ۔ درجنوں پوشاکیں۔ بھو بے بی جاگنگ سوٹ۔ بے بی ہوزری۔ گڑیوں کے پٹلے رکھنے کے لئے ننھے ننھے لکڑی کے ٹرک۔ نئے زمانہ کے سیل سے چلنے والے انواع و اقسام جھنجھنے۔ کھلونے اور ٹیڈی بیر۔ ننجا ٹرل۔ مکی ماؤس۔ مس ہنکی۔ لونی ٹون۔ بگ برڈ۔ بارنی۔ ڈنی ڈک۔ مائٹی ڈک۔ بگرنی وغیرہ۔ گو اس نوع کے صف شدہ قد آدم کھلونے اور دوسرا اوٹ پٹانگ (کیرن کے سلسلہ کا) اس کے بسٹ کے اندر پہلے سے اٹا پڑا تھا۔ جس کو کھونچنے کی اس نے زحمت گوارا نہ کی۔ اس لئے کہ ان دنوں میٹرنٹی شاپنگ ہی اس کی تفریح تھی۔ اور اس قسم کی خاص الخاص شاپنگ کے مواقع روز روز ہاتھ نہیں

آئے۔

ایشی نیشنل تو باقاعدگی کے ساتھ جاری تھے۔ اب باری تھی تربیت حاصل کرنے کی۔ گو ادھر ایک تجربہ کار میڈیکل ڈاکٹر تھی۔ مگر ہر محب الوطن امریکی کی طرح اس کا اشتہاری چیزوں پر ایمان تھا۔ لہذا وہ ہفتہ میں دو بار نہایت باقاعدگی کے ساتھ ایک ہنگی میٹرئل ٹریننگ اکیڈمی میں خاص طور پر ممتاز کی تربیت کے حصول کی خاطر حاضری دینے لگی۔ جہاں پر ہونے والی ماں کو سکھایا جاتا ہے کہ کس طرح نوزائیدہ بچے کے ساتھ محبت پالی جائے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ ممتاز ایک قدرتی جذبہ نہیں بلکہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ ماؤں کے کلیجہ کے اندر پیوست کیا جاتا ہے۔ اگرچہ ہونے والی ماں کو پہلے سے اس کی ناکافی سمجھ بوجھ ہوگی۔ تب یقیناً اسے اپنے بچے سے محبت کرنے کا ڈھنگ نہ ہو گا۔ ممتاز کی ٹریننگ کے فقدان سے وہ بچے کے ساتھ انجانی نفرت میں بھی مبتلا ہو سکتی ہے۔ لہذا پنڈسم نقدی خرچ کرنے پر ممتاز ٹریننگ حاصل کی جاتی ہے۔ بریدی مائیں بھاگ دوڑ کر کے رجسٹریشن کرائے اور سیلیوں کے درمیان ڈھینگیں مارنے پر نازاں۔ بچے کی پیدائش سے ہفتہ عشرہ پندرہ شدید قسم کے اعصابی بیجان میں مبتلا ہو چکی تھی۔ بذریعہ فون یا بہ نفس نفیس ہر دم ان لوگوں کے سروں پر معلق رہنے لگی۔ کبھی ملتجیانہ اور کبھی حاکمانہ یہ امیدیں وابستہ کئے رہتی کہ ہر دم کا ہر لمحہ یہ لوگ یا تو اس کے ہاں اور یا پھر فون کے سرہانے گزاریں۔ اس کی بی بی کی آمد کے سلسلوں کے انتظامات کے احکامات جاری ہونے کے منتظر رہیں۔

اینا اور سہیل کا موسم بہار کا سمسٹر شروع ہو چکا تھا۔ نہ تو وہ اپنے قیمتی وقت کا پامال کر سکتے تھے۔ اور نہ ہی ان پر اس نوعیت کی کوئی ذمہ داری عائد ہوتی تھی۔ لہذا اس مرتبہ بھی ذریں کو ڈھال بننا پڑا۔ اس کے ہسپتال داخلہ سے لے کر نئی روح کے ہمراہ گلناز کی گمر آمد کے کلنی روز بعد تک ذریں نے یہ جاں گسل طویل گھنٹیاں اس کے چڑچڑے پن کی نذر کیں۔ درمیان میں کئی مرتبہ کلاسیں مسکب آف کر کے سہیل اور اپنا کو بھی اس تھلھل میں شامل ہونا پڑا۔ بیماری دیرا پر الگ سراسیمگی کا عالم

طاری تھا۔ تقریباً ہر شخص ادھر گناز کے پوسٹ مارٹم (بعد از زندگی) صاب کی زد میں تھا۔ ماسوائے اونٹیل۔

یہ کھاگ بندہ اس نازک موقع پر احباب کے ہمراہ اپنے سالانہ سرمائی تعطیلات کے پروگراموں پر سختی کے ساتھ کاربند ہو چلا تھا۔ آج یہاں۔ کل وہاں۔ ہارس رینگ۔ کبھی لٹنگ۔ کبھی فٹکار۔ کسی روز ساحل سمندر سچ ہائٹس پر۔ یا ہینچ پورٹ پیڈلے وے پر موجود مائنسٹر بڑک شو میں دیو زاد لڑکوں کی دوڑ کے مقابلے دیکھ رہا ہوتا۔ شام ڈھلے ادھر ٹھہر کر سپورٹس۔ گیمز۔ کلاؤن شو۔ آؤٹ ڈور شاہنگ۔ کچل سی فوڈ۔ ڈرنکس اور میوزک میں مست رہتا۔ رات گئے گھر پہنچتا اور اپنے کمرہ میں بند دن چڑھے تک پڑا سوا رہتا۔ گناز کا پارہ ہائٹس پر چڑھا۔ تو اونٹیل کے نیوجرسی کے دورے شروع ہو گئے۔ سی سائیڈ ہائٹس ٹیلر ایونیو (نیوجرسی) پر دو ہزار کلاؤن دنیا بھر کے ممالک سے ادھر جمع ہوتے ہیں۔ یہ بھاڑ مرانی اس زیارت کے زائرین کے سامنے خرمستیاں کر کے ان کے لوٹ پوٹ کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ معلوم نہیں اونٹیل کو اس مسخرو پن کی کشش کیونکر پیدا ہوئی۔

اونٹیل این ٹیک جمع کرنے کا امتحانی دلدادہ تھا۔ برائنٹن پارک کے کولڈ سپرنگ ویلج (کیپ مے) پر پچاس کے لگ بھگ این ٹیک ڈیلرز چشم براہ ہوتے۔ وہ اس شام امریکن انڈین پاؤڈر ماؤ فیشنویل سے پرانے زمانے کے ”آپاچی“ جنگجوؤں کے ساز و سامان سے لیس گھر پہنچا۔ تو بچے اس کا علیہ دیکھ کر چند لمحوں کے لئے بولائے رہے۔ وہ ٹھٹھے مارتے ہاؤ ہو ہاؤ کرتے لگا۔ وہ سچ سچ امریکن انڈین آپاچی دکھائی پڑا۔ گناز ان دنوں اس کا سامنا کرتے ہوئے بری طرح کتراتا۔ اس کا کہنا تھا ”نہ کتا دیکھے نہ کتا بھوکے“۔ وہ بچاری عجیب بھابھ جھلنگی سی وضع اختیار کر چکی تھی۔ اور زہنگی سے پیشتر کی اپنی نہایت سارٹ فکرو کی تصاویر کا البم دیکھ دیکھ بیٹھی گھنٹوں دھارم دھار رويا کرتی۔ ایسے موقعوں پر اس کی تسلی تشفی کرتے رہتا بھی ذریں ہی کے فرائض میں شامل تھا۔ ہاں تو بات ہو رہی تھی اونٹیل کے این ٹیک جمع کرنے کے مشاغل خاص

کی۔ نیوجرسی کے شہر ہاسٹو پر ٹاور اشیاء کے میلہ لگا۔ کٹری اور گلاس۔ آئے اور اونہکس سے بنی اشیاء اور ڈھیروں جیولری وہ سمیٹ لایا۔ اپر سیڈل لائن کے ٹاؤن پر ایک سیڈل ریور روڈ کے کنارے کنارے این ٹیک ٹیک ٹیک تھا۔ وہ دن بھر اس میلے کی چھان چھک میں مصروف رہا۔ شہر کلنٹن میں کسی آرٹ سنٹر پر جمع ہونے والے این ٹیک ڈیلروں سے اس کی گاڑی چھٹی تھی۔

شین ہوپ کے مقام پر ان دنوں واٹر لو این ٹیک شو منعقد ہوا۔ یہ شو شین ہوپ کے گاؤں واٹر لو ویلیج کے اندر تھا۔ اوٹیل نے ان تھک خریداری کی۔ دس ڈیلرز اس کے پکے پار بن گئے۔ اگلے جمعہ وہ میڈولینڈ پر دیکھا گیا۔ وہاں میڈولینڈ کنونشن سنٹر پر دس سو پچاس این ٹیک ڈیلرز اس کے آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ اس سے اگلی صبح وہ ریڈنگ ٹن شہر کے ایئرپورٹ پر نیوجرسی فینشیل آف بیلونگ کا تماشہ دیکھنے جا پہنچا۔ یہ ہاٹ ایئر بیلون کا عظیم ایئر ڈسپلے تھا۔

ایک رات زریں کی آنکھ لگی تھی کہ اسے گلتاز کی ہسٹریکل چیخ وھاڑ سنا کی دی۔ زریں بستر سے پھلانگی۔ اندھیرے کوریڈور کی جانب بھاگی۔ جدھر سے یہ دلدور آوازیں آ رہی تھیں۔ ادھر گلتاز بے قابو تھی۔ اور شیشوں کی پری جانب اشارہ کر رہی تھی۔ وہاں ڈرائیوے کی دھندلی روشنی میں اوٹیل ایک عجوبہ روزگار لیوٹری سی کالی شے پر ٹیک لگائے کھڑا دور سے ہاتھ ہلا ہلا کر اسے کچھ سمجھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ زریں نے اپنی ہتھیلی کو گلتاز کے دھاڑتے منہ پر رکھ دیا مبادا کہ خوابگاہ کے اندر سوئے بچے بیدار ہو کر خوفزدہ نہ ہو جائیں۔ بعد ازاں اطلاع ملتی ہے کہ نیوجرسی کے شریک مے کے اندر چسٹو کاؤنٹی پر این ٹیک آٹو کا بھاری میلہ لگا کرتا ہے۔ اوٹیل دو چار روز سے ادھر دھرتا مارے بیٹھا تھا۔ نتیجہ کے طور پر وہ این ٹیک گاڑیوں کے جم غفیر سے یہ کالی بلا 1905 ماڈل روٹر رائس۔ انتہائی مہنگے داموں خرید لایا۔ جو آئندہ سالہا سال ان کے ڈرائیوے کی زینت ہو شریا بن کر گلتاز کے سینہ پر مونگ دلتی رہے گی۔ الحاصل گلتاز کے نزدیک ڈالر کا اس سے زیادہ بے رحم اور بے جا تصرف اور کچھ

نہ ہو گا۔

اونیل اپنے تئیں آپ این ٹیک کا ڈیوک مانتا تھا۔ سولہویں۔ سترہویں اور
اٹھارویں صدی نوادرات اکٹھی کرنا اس کا اہم مشن تھا۔ فلاں ملک کی ڈریسنگ
ٹیل۔ فلاں ٹائٹ کا صوف۔ جنگجوؤں کے درء بکتر۔ کنزی لائف کے تور۔ کڑی اور
توے پراتیں۔ چائنا کے بادشاہ کی چلم۔ جاپان کے شہزادہ کا خود کشی ٹیجر۔ ریڈ انڈین کا
آلودہ تیر کمان۔ ہر مہلے لہلہے سے خریدے گئے سامان کے ساتھ اس کی اینگل وٹن
گاڑی کا کشادہ ٹریک ٹھنسا ہوتا۔ ”نزی آخور کی بھرتی“۔ عمومی رائے تھی۔

اس کا گھر ایک کنزی میوزیم لگتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس قدر کشادہ۔
وسیع و مریض گھر ایک عجیب کنہ پڑھوگی اور پائیت کے خلاف میں لپٹا پورست کی
آماجگاہ تھا۔ کبھی ایسا بھی معلوم ہوتا۔ جیسے یہ شخص گھر میں داخل ہوتے ہی پھیلی
صدیوں میں دھرا کر لے لگتا ہے۔

خدا خدا کر کے اس ڈرامہ کا ڈراپ سین ہوتا ہے۔ یہ ڈرامہ جو کہ گناہ کے
بعد از زہنگی کے مراحل اور اونیل کی اندھی این ٹیک شاپنگ کے غلبان سے وجود میں
آیا تھا۔ اونیل نے ہار مان لی۔ اور اس ہار کا ثبوت مہیا کرنے کی خاطر وہ اگلی دہر
نیو جرسی کی بجائے مین ہٹن لٹھ ایونو پر جا اترا۔ کارلٹو بلڈنگ سامنے تھی۔ اس نے
ایک زنانہ کارلٹو وایج دیکھی۔ مگر اچانک یاد آیا کہ کارلٹو گھڑی تو پہلے ہی گناہ کے
پاس موجود تھی۔ وہ وہاں سے پارک ایونو کی جانب روانہ ہوا۔ اور مہنگے شور بنام
مارکما انٹرنیشنل کے شو کیس پر ایک اٹھارہ قیراط گولڈ کی ”ٹائٹ آف لو“ کو الٹ پلٹ
دیکھنے لگا۔ پرانے افریقی باشندے گڈلک کی خاطر اسی وضع کی ٹائٹ آف لو کو بڑی محنت
اور کاریگری کے ساتھ ہاتھی کے بالوں سے گوندھ کر بریس لیٹ کی شکل دیا کرتا اور
تمام حیات اپنے رکھنے میں رومانیت محسوس کیا کرتے۔ اب یہی صنایع سرنلنگ، سلور
اور اٹھارہ قیراط گولڈ میں مارکما انٹرنیشنل پر گراں بہا دیکھتا ہے۔ اونیل نے یہ بریس
لیٹ خرید تولی۔ مگر اس کی تشفی نہ ہوئی۔ سوچا دنیا کے مہنگے ترین جیولری شور بنام

ہیری ولسن جیولرز کے چکر لگائے جائیں۔ دوبارہ لٹس ایونٹ کی اور چلا۔ اور اس سٹور سے بنام کی مانو جاپان کے وضع کردہ اصلی کلچرڈ پرل کا سیٹ جو کہ تئیس قیراط گولڈ میں پرویا گیا تھا۔ کریڈٹ کارڈ پر دھروا لیا۔ راہ چلتے اس کی نگاہ لٹس ایڈ کمپنی پر پڑی۔ ریوٹ کنٹرول سیکورٹی دروازہ سے اندر داخل ہوا اور ڈانہ کاکورڈ کی سارا نوکا واٹر پروف ریسٹ وایج جو کہ اٹھارہ قیراط گولڈ اور دو قیراط ڈائمنڈ سے مزین تھی۔ چار ہزار پانچ سو ڈالرز کے عوض اپنے گولڈ کارڈ کے کھاتے پر حاصل کر لی۔

”یہ گھڑی“ ڈیلر نے بیان کیا۔ ”سوئٹرز لینڈ میں خصوصی ماہرین ہینڈ کرافٹ کرتے ہیں۔ زندگی بھر اس کا کوئی ڈائمنڈ گرنا یا کریک نہیں ہوتا۔“

بیوی سے صلح و آتش کے اس پرست موقع پر اوٹیل نے بیوی فراخدلی کے ساتھ سب کو مینیشن میں ہیلی کاپٹر کی سیر اور اس سے اگلے دن براکس چڑیا گھر دیکھنے کی دعوت دی۔ ایٹا اور سیل تو ٹیسٹ کی آڑ میں کھسک گئے۔ گلناز کا بہن پر بس چلتا تھا۔ دریں کو ہاں کہتے بنی۔ چھوٹی بے بی جس کا نام کیل اوٹیل رکھا گیا۔ وہ دیرا کی نگہداشت میں تھی۔

بارہویں ایونٹ مشہل تیسویں سٹیٹ پر دریائے ہڈن کے کنارے جاکوب (یعقوب) ایڈ جوائنٹ (شاید جاوید) ٹائی کنونشن سنٹر کے اندر ہیلی کاپٹر کا اڈہ ہے۔ ادھر درجن ہیلی کاپٹر تین سو پینسٹھ دن سالانہ چوبیس گھنٹے شب و روز۔ فضائے بسیط پر محیط رہتے ہیں۔ مینیشن کے ہڈ آئی ویو سے خوب لطف اندوز ہونے کا یہ سیاحوں کا دل پسند ذریعہ ہے۔

سکائے حکیم پر شکوہ عمارتوں کا آسانی نگارہ۔ ہڈز آف نیویارک۔ ایس آئی لینڈ۔ کراسلو بلڈنگ۔ یو ایس ایس انٹریڈ اور ٹائم سکوائر۔ گلناز اس حالت میں اس سے زیادہ دیر ہیلی کاپٹر کے سفر کی متحمل نہ ہو سکتی تھی۔ لہذا یہ پروگرام مختصر تھا۔

اگلے روز این وائے کا براکس چڑیا گھر دیکھنے کا پروگرام تھا۔ پوری تیاری۔ ساز و سامان یعنی پمک ہاسکٹ۔ خاومہ دیرا۔ منھی کیل بمعہ فیڈرز اور پھیوز (پوٹڑے)۔

دیرا کے کندھے پر دو چار گدیے بیک اور دوسرے کندھے پر بید کی تیلیں سے نبی
مٹی سی بنجرو لٹا ہاسٹ تھی جس کے اندر نرم مخلص ہستریں دھنسی دنیا و مایہا سے
بے خبر کیرل بند تھی۔ ہر فرشتوں کی خیمہ سو رہی تھی۔ وہاں برائگیں تو میں کیوں پر نظر
کڑی رنگ برنگی سیاح خواتین اسے ایک نظر دیکھنے کو لوٹی پڑ رہی تھیں۔ اس نظارہ پر
گناہ کے چہرہ سے دنیا جہاں کا نور برسنے لگا۔

بس اسی موقع منظر و نشین کے حصول کی خاطر آج وہ اس لومو لوڈ معصوم روٹی
کے پھوہ کو ادھر چڑھا گھر میں اٹھا لائی تھی۔ کہ لوگ اس کی ہچی کے حسن کی داد دیتے
تھیں نہیں۔ واہ ری خود ستائی!

اس حقیقت سے دریں قریب تر تھی۔

برائگیں چڑھا گھر اور سفاری پورے یونائیٹڈ سٹیٹس میں بڑا میلو پولیشن نہ ہے۔
دو سو پینسٹ گرین ایکٹر رقبے پر پھیلا یہ چار ہزار جانوروں کا گھر ہے۔ زیادہ تر
چرندے۔ باہر گاڑی کڑی کرنے کے لئے کشادہ پارکنگ لاث ہیں۔ اس سفاری کے
جنگلوں اور پہاڑیوں کا سفر بذریعے سکائے فیری ایر نیل ٹرام وے طے ہوتا ہے۔ اونٹ
کی سواری اور دو ہٹل بھی موجود ہیں۔ دنیا کے مختلف ممالک کے چرند و پرند کو قریب
سے دیکھ کر سنسنی سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یقین نہیں آتا کہ اس قدر قریب ہونے
پر بھی وہ اپنی فطرت کے مطابق حملہ آور کیوں نہیں ہو رہے۔ بنگالی ایکسپریس وے پر
مونو ریل کے ذریعہ گائیڈڈ ٹوور سے دل بہلائیے۔ اور وائلڈ ایشیا خصوصاً بنگال کے
چرند پرند آنکھوں سے دیکھئے۔

پرے جنگل ورلڈ ہے جہاں پر ان ڈور جنگلی برسات برساتی جاتی ہے۔ بھری
برسات میں بھیجتے آپ ایشیائی وائلڈ ورلڈ کی ہولناکیوں سے قریب تر ہوتے جائیے اور
بارش میں دنگنے کھڑے کر لیجئے۔

ہالہ کے سفر پر جانا ہو تو آپ سے کچھ فاصلہ پر گھومتے پھرتے خطرناک برقانی
چیتے سرخ پیڑا اور کرین۔ مقابل کھڑے آپ کو گھور رہے ہوں گے۔ سفاری ٹو

ایشیا۔ بنگالی ایکسپریس مولود ریل ٹرین آپ کو انتہائی خطرناک مگر بالکل محفوظ سفر پر لے جانے کے لئے آپ کے سامنے پلیٹ فارم پر آٹھری ہے۔ لیجئے وہ سفر پر روانہ ہوئی۔ گھور اندھیرے جنگل سے ہوتے ہوئے درمیان میں سرسبز و شاداب حدائق ملتی چڑاگاہیں۔ اچانک آپ کی آنکھوں کے لئے ٹھنڈک کا سامان مہیا کر جاتی ہیں۔ ہاتھی۔ رائنو سارس۔ انمول سیکا ہرن۔ سائبرین ٹائگر ادھر چل قدمی کرتے ہیں۔

بے یون یزدو کی شان نزالی ہے۔ وسطی حصہ میں افریقی چرند پرند اور اندرونی حصہ میں شامدار افریقہ مارکیٹ ہے۔ اس مارکیٹ کے اندر مٹی۔ لکڑی۔ گلاس۔ کھدر۔ ہانس سے بنی انواع و اقسام پرانے اور پراسرار افریقہ آرٹ کی بھرمار ہے۔ (اوتیل بے ساختہ ادھر ٹوٹ پڑا)۔

دن کے وقت گھپ اندھیرے میں کوئی ٹانگ لٹیاں مارنا چاہے تو "اندھیاری گری" کے اندر داخل ہو کر رت جگا کرنے والے اور شب خوں مارنے والے جانوروں کے ہمراہ کچھ پل بتالے۔ ادھر ملی کے سائز کے برابر چگاڈر۔ بش بے بی۔ اور شوگر گلائڈر دندناتے پھرتے ہیں۔ "اندھیاری گری" میں بچوں کا جھجھکتا رہتا ہے۔ جتنی دیر باقی لوگ فیری رائیڈز ایئر کل ٹرام وے کے ذریعہ فضاؤں سے آسمان کی کھلتی نیلاہٹ اور شفق کی کرشمہ سازیاں دیکھ مہبوت ہوا کئے۔ اوتیل اس سے دوسری جانب للہنگو کی بار پر پہنچ چکا تھا۔

خواتین اور بچیوں نے ریسٹ رومز کے اندر کچھ وقت بتایا۔ کیل کے پھوز تبدیل کئے گئے۔ اس کے بعد سنیکس کی خاطر کیفے ٹیریا کی راہ لی۔

تھکے ماندے رات کو گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ کیل کے دشمنوں کی طبیعت نامساوی ہے۔ وہ قے پر قے جاری تھی۔ زریں کے رگ و ریشہ میں خوف طویل کر گیا کہ حسب عادت گناہ آج اس کی ریکری ایشن کی ذمہ داری بھی زریں کے سر ڈالے گی اور ایسا ہوا بھی۔ گناہ پھنکار رہی تھی کہ کم از کم زریں ان کو کیل کے وہاں لے

جانے کی مخالفت کر دیتی تو یہ سانحہ ہرگز نہ ہوتا۔ بھار میں مئی یہ سیر و تفریح وغیرہ وغیرہ۔

ہر انسان کے صبر و فکیر کی کچھ حد ہوتی ہے۔ جتنا وہ صبر لہجہ ہو جائے تو چٹک جاتا زیادہ بستر ہے۔ بہ نسبت پھٹ کر تار تار ہو جانے کے۔ ایک ویک اینڈ سلمان ان کے پاس آیا تو فیملی میٹنگ ملے پالی۔ ”مما!“ سلمان مخاطب تھا۔ ”بہت ہو چکی اب تو۔ ایک سال اختتام پذیر ہے۔ آپ کا قیمتی وقت۔ رشتہ داروں کی اندرونی سٹرائف اور خود غرضی و موقع پرستیوں کی جھینٹ چڑھ گیا۔“

”کیا آپ محض اس لئے آئی تھیں کہ خالہ کے بچوں کی نگہداشت کریں اور ان کو پال پوس کر جوان کریں۔“ سہیل کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ”مجھے امریکہ آنے کے لئے آمادہ کرنے سے لے کر ہمارے دوبارہ نیویارک سٹل ہونے کے شواہد بتاتے ہیں کہ گلناز من میں یہی جوت جلائے بیٹھی ہے۔“ ذریں نے بلی زبان سے جواب دیا۔

”وٹ؟ آر یو سیریس ممما؟“ سلمان میز پر آگے کو جھکا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔“ ایٹا نے اطلاعاً کہا۔ ”اسی لئے تو خالہ تمام میل جولوں کے آگے ممما کی زندگی کے اس پہلو کے متعلق تعریفوں کے پل بانٹ رہی ہیں کہ انہوں نے کس قدر محنت لگن کے ساتھ اپنے بچوں کی نگہداشت کی ہے۔ ان کی تربیت بے مثال ہے۔ وغیرہ وغیرہ اور عاربتاً یہ بھی کہہ دیتی ہیں کہ کاش ان کی بچیوں کے سر پر بھی ایسی ٹھنڈی اپنے کسی پیارے کی چھاؤں آجائے۔“

”او۔“ سہیل درمیان میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر ایٹا نے اسے بولنے کا موقع نہ دیا اور جاری رکھا۔

”یہ درد تو ہر لمحہ ان کی زبان پر جاری رہتا ہے کہ اللہ! دیکھو تو کیسی پیاری

بیاد می مہری کیرن اور کیل جیسے کنٹری والیاں (گڑیاں) اور انکا خوبصورت میرا بہن بھائی
کنٹری ہوم۔ کس کامی نہ چاہے کہ ادھر ہی کا ہونے چاہئے۔“

”کہہ دیجئے گا ان سے صاف صاف۔ آپ صحت میں ہم کو بھی۔ مہاراجہ
گڈ نیس سیکس آپ خالہ سے کوئی کم تعلیم یافتہ ہیں۔ بلکہ زیادہ کریں۔ عزت و عظیم
کی مالکہ ہیں۔ پھر خالہ کی یہ کریزی ٹائپ ہائی راکٹلہ توقعات مہری کیرن سے ہاتھ
ہیں۔“

”مسٹر یہ ہے کہ جس قسم کا نفسیاتی استحصال خالہ نے ہماری ماں کے ساتھ روا
رکھا ہے۔ ہم سے یہ لاکھ چھپائیں مگر ہمیں اپنی جگہ ہر دم احساس رہتا ہے۔“ سہیل
آزردگی کے ساتھ بولا۔

”ایسا کرنے سے ماسی کا مقصد ان کو مطیع کرنے کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔“ انا
کہہ رہی تھی۔ ”جب کہ آئندہ دنوں میاں بیوی کی طویل سالانہ سیر و سیاحت کے
پلان ہیں۔ افریقہ۔ برازیل۔ اٹلی۔ چین۔ ناروے۔ لندن۔ وہ اپنی بچیوں کو ویرا کے
پاس تنہا چھوڑنے کے لئے خائف ہیں۔“

”بل شٹ!“ سلمان چڑ گیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ آپ غیر محدود برسوں کے
لئے اسی نوع کے جنجال میں پھنسی رہیں گی۔ ہر والدین کے لئے ان کی اولاد ان کی نجی
ذمہ داری ہے۔ اور پھر آپ کے اپنے پلان؟ آپ کا اپنا قیمتی وقت۔ آپ کسی اعلیٰ
مقصد کے حصول کی خاطر وطن سے دور یہاں بیٹھی ہیں۔ آپ کو ادھر وائٹ کالر جاب
مل سکتا ہے۔ آپ کے مزید تعلیم حاصل کرنے کے ارادے اور ولولے؟ کیا یہ سب
اسی رفتار سے خالہ کی خود غرضانہ بھیٹ کے تیز دھارے میں بہ جائے گا۔ اس سے
پیشتر کہ وہ اپنی مطلب برادری کی خاطر آپ کے ہمت و ارادوں کو پاش پاش کر ڈالیں۔
گو خلاصی کروا لیجئے ان سے۔ ایک دم۔ پورا ایک سال آپ کا ضائع ہو چکا ہے۔ اس
سے زیادہ زیاں کی آپ ہرگز متحمل نہیں ہو سکتیں۔“

”گو خلاصی؟ یہ اتنا بھی سہل نہیں ہے۔“ زریں نے اداسی کے ساتھ جواب

دیا۔

”مما! آخر یہ کشاکش پنہاں چہ معنی دارو؟“ سلمان جریخ کر بولا۔

”مما پلیز! ہم سے آپ کچھ پوشیدہ مت رکھیں۔ آخر آپ جیسی باصلاحیت و مدر خاتون ان ڈومیسٹوئک خالہ صاحب کی کھوکھلی اکڑ فوں اور دھماڑی کے آگے سرعثر کیوں ہو چلیں؟“

”ہاں ممما! یہ سب لگاتار سستے اب تو جی سنسا گیا اپنا تو“۔ سہیل بولا۔ ”مما! آج آپ کو بتانا پڑے گا۔ آخر کیا مصلحت ہے۔ جو آپ نے ہم سے میٹرو راز رکھ چھوڑی ہے۔“

”گلناز سے میرا وعدہ تھا۔ کہ۔۔۔“

”نار گڈ نہیں سیک ممما!“

”تو سنو۔ گلناز نے بطور بڑی بہن مجھے سپانسر کر رکھا ہے۔“

”کیا۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ پچھلی مرتبہ کئی سال پہلے جب میں امریکہ آئی تھی۔ گلناز کے بیان کے مطابق اٹارنی کے ذریعہ اپنی جانب سے میری سپانسرشپ کے تمام کاغذات مکمل کروا کر امیگریشن آفس میں اپنی داخل کروا دیئے تھے۔ اس نے میرے گرین کارڈ کے لئے قائل کر رکھا ہے مجھے۔“

ٹوٹل ٹس!“ سلمان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”آپ نے اس سے متعلقہ عرضداشت کا قلم پر کر کے دستخط کئے تھے؟“

”افلاطون کہیں کے! مجھے فارم وغیرہ بھرنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ تو بعد کا مرحلہ ہے۔ ہنشن تو گلناز کی جانب سے قائل ہوئی تھی۔ اولیں اس نے اپلائے کیا تھا۔ میری باری تب آئے گی جب ”کٹ آف ڈیٹ“ کے اعلان پر مجھے امیگریشن آفس پہنچ کر ذاتی طور پر عرضداشت اور دوسرے لوازمات بھرنے ہوں گے۔“

”پھر بھی آپ کے دستخط ضروری نہ تھے؟ بہر حال اب معاملہ کہاں تک پہنچا

”ہے؟“

”وہ کوئی ڈھنگ سے جواب نہیں دے پا رہی۔ جب بھی دریافت کروں گی۔
جمنیلاہٹ بھرا جواب ملتا ہے۔ یہ کہ ابھی کٹ آف ڈیٹ آنے میں کچھ عرصہ درکار
ہے۔“

”غیر محدود ڈیڑھ ماہ! جب تک وہ آپ کی پرسکون نفسیات کو بھاڑ بھٹک اپنے
مطابق ہموار نہ کر لیں گی۔“

”ڈونٹ بی ٹاشی۔ سلمان! ٹائم تو درکار ہوتا ہے۔ امیگریشن کے معاملات خاصے
حوصلہ شکن ہیں آج کل امریکہ میں۔“

”رہنے بھی دیں۔ ایک ایسے جھیلے میں بلا سوچے سمجھے آپ جکڑی جا رہیں جس
کا سر ہے نہ پیر۔“

”ایک بات نوٹ کی تم نے سلمان بھائی۔“ سہیل بے صبری سے بولا۔ ”خالہ
اس بالکل قانونی کارروائی کو ہم سب سے صیغہ میں راز رکھتی چلی آ رہی ہیں۔ آخر
مقصد کیا تھا ان کا۔“

اچانک ایک انجائے کھٹکے کا احساس کھٹ سے ان سب کے ذہنوں میں ہمہ
وقت وارد ہوا۔

”ہم چل رہے ہیں۔ کل صبح سویرے مین ہٹن امیگریشن کے آفس۔ امریکہ
میں بالکل سہل ہے۔ ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ وہ پاس و آس کے جھولے پر لٹکنے
کی بجائے جس طرح چاہے جب چاہے اپنے متعلق تمام حقیقی شواہد حاصل کر سکا
ہے۔“ سلمان اٹھ کھڑا ہوا۔

اگلی صبح سوموار کا دن تھا۔ وہ آٹھ بجے کے قریب مین ہٹن کے امیگریشن
آفس میں داخل ہوئے۔ اور اپنی باری کا نمبر حاصل کئے عجب شش و پنج کی کیفیت میں
قلطان اپنی سیٹوں پر گھنٹوں مختصر رہے۔ جب زریں کا نمبر پکارا گیا تو انفارمیشن ڈسک پر
وہ چاروں جا پہنچے۔ انفارمیشن آفیسر نے زریں کا امریکی آئی ڈی چیک کیا۔ اور ان کے

تمام سوالات کا جواب دھیرج اور اخلاق کے ساتھ دیتا رہا۔ اس نے انواع و اقسام قائل اور کپیوٹرز کنگال مارے۔ دوسری ریاستوں کو فلیکس روانہ کئے اور ان کو مزید چند گھنٹے انتظار کرنے کے مشورہ نیک دیا۔ آخر تین بجے آفس بند ہونے کے نزدیک ان کو دوبارہ انفارمیشن ڈسک پر پکارا گیا۔ اس اطلاع پر یہ خاندان بھونپکا رہ گیا کہ گناہ اوٹل نے اپنی بڑی بہن ذریعہ مدخل کو نہ تو کبھی سپانسر کیا تھا اور اس کی مکمل امریکی سکونت (گرین کارڈ) کے حصول میں معاونت کی خاطر ہیشن قائل کی۔ بلکہ اس نے کسی خونی رشتہ کو سپانسر کرنے کے لئے کبھی کوئی عرضداشت کہیں بھی کسی امریکن ریاست کے امیگریشن آفس میں داخل نہ کرا دی تھی۔

انفارمیشن آفیسر نے ان کی تسلی کی خاطر ایک ٹائپ شدہ بیان آفس کی جانب سے ان کے حوالہ کیا۔ یہ تحریر گناہ کے قریب عیم کی قلبی کھول دینے کا منظر تھا۔

شام جار بجے کے قریب وہ آفس سے باہر لگے تو چاروں شانت تھے۔

”ہیڈ فری ماما“۔ سلمان نے ماں کا بازو پر جوش تھامے بچوں کی سی بٹاشت بھری آواز میں خوش خبری سنائی۔

”یہ۔۔۔ یس!!“ ایٹا نے ہوا میں کہہ لہرا کر مسرت کی بھری لی۔

”وی آری ہیڈ فری“۔

آس پاس سے گزرتے راہی سمجھ رہے ہوں گے۔ شاید انہوں نے گرین کارڈ حاصل کر لیا۔

”ہیڈ فری۔ ہیڈ فری۔ ہیڈ!“ سہیل کھل کر چھپایا۔ ”اوہن یور ونگز ایڈ فلائے“۔

”فلائے رابن۔ فلائے۔ اپ۔ اپ۔ ان دا سکاے“۔

وہ چاروں عالم سرشاری میں ہستے کھلکھلاتے ہاتھوں میں ہاتھ تھامے قدم سے قدم ملائے سنٹرل پاک کی اور روانہ ہو گئے۔ جہاں پر ڈال ڈال موسم بہار کے برگ و بار پر مہک کے ڈیرے تھے۔

”گناہ کے اس نیشِ معترِب کے بعد ہم آئندہ کبھی بھی اپنوں پر بھروسہ نہ کریں۔ زندگی کی ہر رنگ و رو میں اپنی سوچ و فکر اور نورِ باند پر ٹکیہ کریں گے۔“ انہوں نے یک زبانِ حمد کیا۔

”مما۔ ایسا کو شرارت سوچھی۔ اگر سدا کی جینہلاتی تملاتی خالہ جانی گرین کارڈ کی اس تلخ حقیقت کے سرنگوں ہونے کے بعد آپ کے رویہ آ جائے۔ تو آپ کے اوپر اچانک کیا ردِ عمل ہو گا۔ کیسے مخاطب ہوں گی آپ ان سے؟“

”میں۔ میں اسے کہوں گی۔ ہر کچھ دور است! در فطے منہ۔“

بچے پہلے تو اپنی سنجیدہ متین ماں کے منہ سے یہ ناقابلِ توقع الفاظ سن کر چند لمحے خاموش رہے۔ پھر جانے کیا ہوا۔ جیسے چاروں کو اپریل کی لہ می پھندی ہواؤں نے گدگدا دیا ہو۔ وہ۔ وہ یک زبان چھمائے گئے۔ ان قمقموں میں ان کا ساتھ کیاریوں کے بھرے پرے سفید قرمزی۔ سرخ اور نیلے پیلے کھلتے ڈیفوڈل کے پھولوں نے دیا۔ چہار جانب ماہِ اپریل کی نت بدلتی رنگ آرائیوں کا ساں تھا۔

خدائی خدمت گار



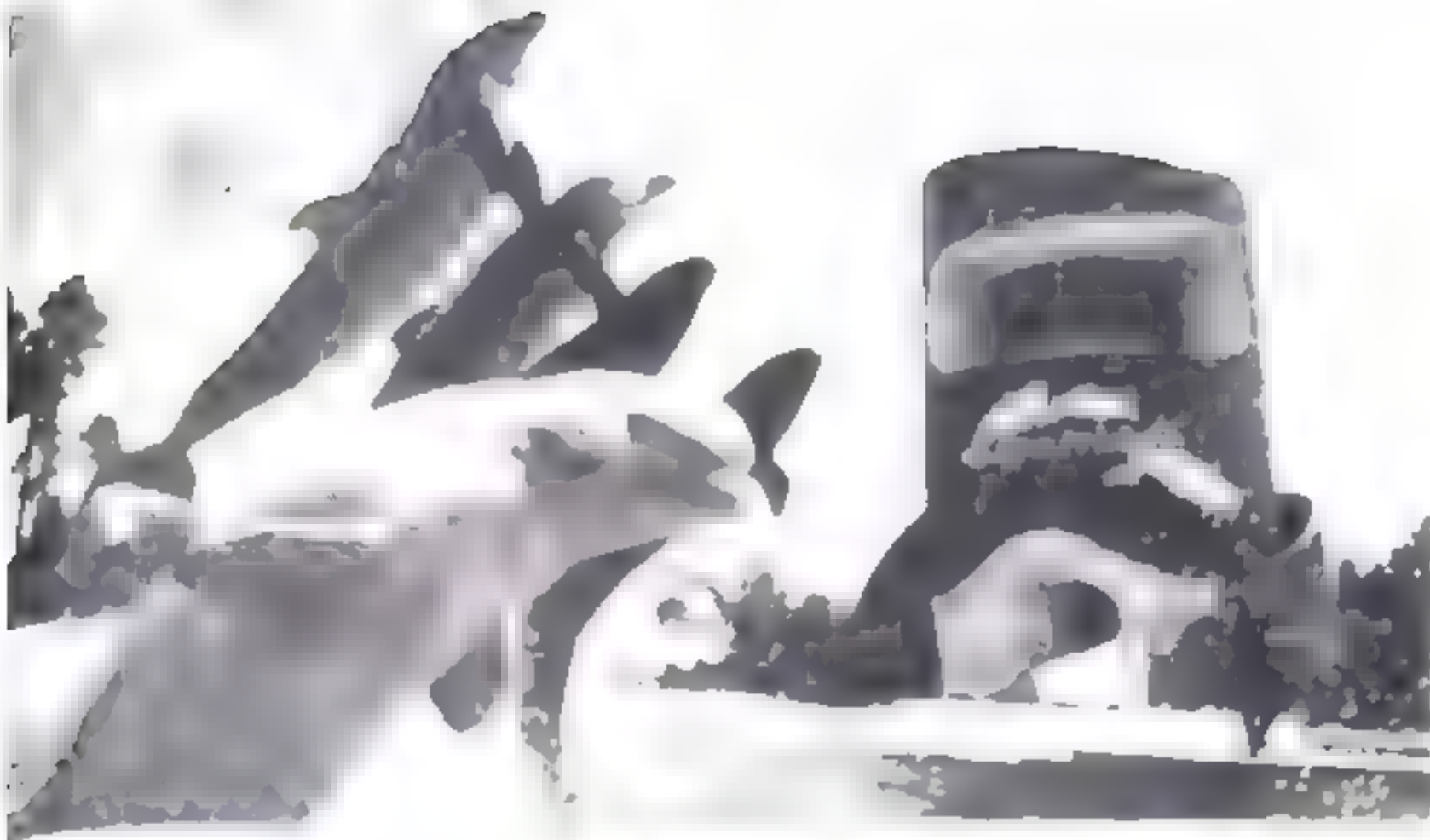
خداي خداي خداي



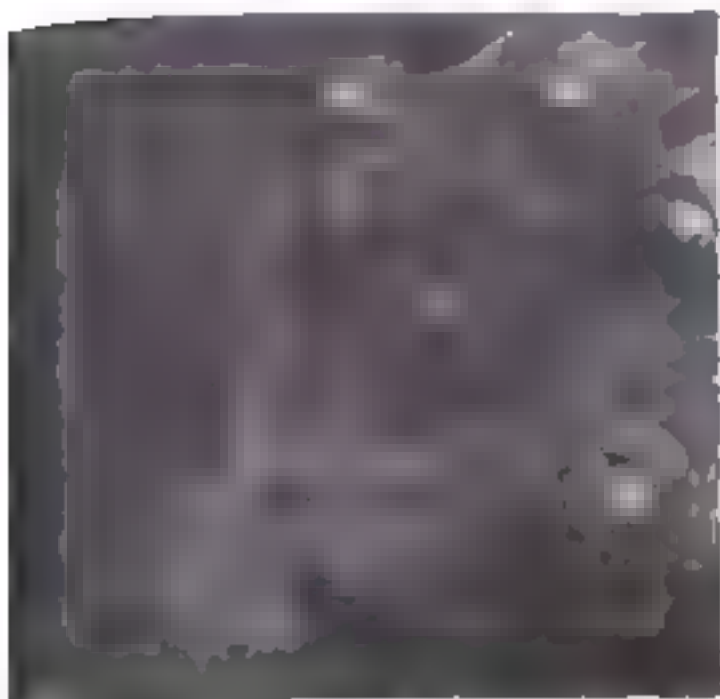
خداي خداي خداي



خداي خداي خداي



خدايي خدمتگار



چانچي - تعمير ۽ طهريت



يوم ايون پک



خدايي خدمتگار

خدائی خدمتگار

ظاہر کی آنکھ سے نہ تلاش کرے کوئی
ہر دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
(اقبالؒ)

امریکہ ایک ایسا ملک ہے۔ جہاں پر حقوق انسانی کا ڈنکا بجتا ہے۔ بچوں کے حقوق۔ مردوں کے حقوق۔ عورتوں کے حقوق۔ کرایہ داروں اور مالک مکانوں کے حقوق۔ کالے اور گورے کے حقوق۔ لٹریٹین اور "گے" کے حقوق۔ بلکہ تارکین وطن اور مہاجرین کے حقوق۔ مگر ایک ہستی ایسی ہے۔ جس کے حقیقتاً کوئی حقوق نہیں ہیں۔ اور وہ ہے ماں۔ خصوصاً ایسی ماں جو اپنے بچوں کو مکمل پروان چڑھانے کے بعد اپنے فرائض سے فراغت کے شب و روز بتا رہی ہو۔ اور بچوں کو مزید اس سے مطلب براری نہ رہ گئی ہو۔ ایسی ماں یہاں پر بیکار محض تصور ہوتی ہے۔ خصوصاً جب بیمار اور بے کس ہو جائے۔ کوئی عدالت اس بڑھیا کے حق میں اس کے بچوں کی لاپرواہی۔ بے نیازی اور سردمہری پر اس کے قدرتی حقوق کی پاسہاں نہیں۔ مدرز ڈے پر یہاں بڑی ہا ہی رہتی ہے۔ لگتا ہے جیسے آج کے روز ہر امریکی ماں پرور بن چکا ہے۔ پھولوں کے گلہستے اور گلے اس کے قدموں میں ڈھیر کر دیئے جاتے ہیں۔ تحفے تحائف سے اسے نہال کرنے کے لئے کوشاں۔ بیٹے۔ بیٹیاں۔ ہونٹیں کمال سعادت کا اظہار کرتے ہوئے ماں کو عمدہ ڈنر کھلانے کسی اچھے ریسٹورنٹ لے جاتے ہیں۔ پر ماں کی خوشیوں کے یہ تابش لمحے چند گھنٹوں پر محیط ہوتے ہیں۔ رات گئی۔ بات گئی۔ اگلی ویران صبح اس کی اولاد کو مزید ایک برس کے لئے اس سے جدا کر دیتی ہے۔ ہزاروں۔

لاکھوں مائیں ایسی بھی ہیں۔ جو اپنی زندگی کے ان اہم ترین گھنٹوں کا ہرہل اپنے سر پر پہاڑ بنائے اگلی صبح سحر ہونے کے تک سر تپا پھٹکر رہتی ہیں۔ کہ شاید اس کی کوکھ سے جٹا بیٹا یا بیٹی چند لمحوں کو ہی سہی اس کے اندھیرے در پر روشنی کی کرن بن کر نمودار ہو جائے۔ ایسی نادار مائیں اگلی صبح سے آنے والے اگلے سال کے مدد ڈے کی گھڑیاں دوبارہ گنتا شروع کر دیتی ہیں۔ کہ اس برس نہیں تو شاید اگلے برس ان کے من کی مراد بر آئے گی۔

امریکہ میں آج کل جوان نسل بلکہ اوجیز عمر کے لوگ بھی میڈیکل سائنس کی ان خدمات سے نالاں ہیں۔ جن کے ذریعہ انسانی اوسط عمر میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ پینسٹھ سال عمر والے اب اٹھائیس ملین سے تجاوز کر کے (۱۹۸۰ء) آئندہ سن ۲۰۰۰ء تک پینتیس ملین تک پہنچ جائیں گے اور لوگوں کی اوسط عمر ایک سو دس سال ہو جائے گی۔ خیر تو جوانوں کا کہنا ہے کہ ”بڑھاپا“ میں اضافہ سے خود ان کے مسائل میں گونا گوں اضافہ ہو رہا ہے کیونکہ نہ صرف ان کے والدین بلکہ دادا۔ دادی۔ نانا۔ نانی۔ بھی قبر کے پورے سیٹ بیٹھے رہتے ہیں۔ اور اسی آس پر جیتے ہیں کہ بیٹا بیٹی یا پوتا پوتی۔ ان کے گھرداری اور گروسری وغیرہ کروانے میں ہاتھ بٹائیں۔ اور نوجوان سچ پا ہیں کہ اپنی تعطیلات وہ بذات خود اپنے عیش و آرام کی خاطر ریڑ رو رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کا موقف ہے کہ ہفتہ میں پانچ طویل روز و شب محنت کی چکی میں پسنے کے بعد لانا ان کا جی چاہتا ہے کہ ویک اینڈ یا تعطیل پر دوستوں یا گرل فرینڈ یا بیوی کے ہمراہ مہب۔ ڈانس گھر۔ بیچ۔ پلک یا کمپنگ اور لانگ ڈرائیو جیسی تفریحات کو انجوائے کریں۔ تاکہ والدین یا بوڑھے کھوسٹ گریڈ والدین کے گھروں کی مراعات برداشت کرتے پھریں۔“

ایسے میں خوشی ناخوشی اگرچہ چند گھنٹوں کے لئے ان کو وڑت بھی دیں گے تو یوں جیسے ان کے بے آرام بوسیدہ صوفے میں دھنسنے سولی پر لٹکے بیٹھے ہوں۔ بھولے بھالے والدین اس موقع پر پھولے نہیں سماتے کہ ان کا چاند ان کو دیدار دینے کی خاطر

اس سے زمین پر اترا ہے۔ چالیس تا ساٹھ کے پٹے میں ادھیڑ عمر اولاد کی سوچ بھی والدین کے بارے میں نوجوانوں سے قریب تر ہے۔ ■ شاکي ہیں کہ وہ بھی تو بڑھاپے کی جانب رواں دواں ہیں۔ ان کے قویٰ اتنے مضبوط نہیں رہ گئے۔ اس بے ہمتی کے عالم میں ضعیف العمر والدین کا بوجھ اٹھائیں یا اپنی گرتی صحت کو سنبھالا دیں۔ رست و رواج یہ ہے کہ جس طرح عاقل و بالغ اولاد کا والدین کے ہمراہ رہائش پذیر ہونا باعث تسخیر خیال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ادھیڑ عمر اولاد کا ضعیف والدین کو ہمراہ رکھنا "عجب" گردانا جاتا ہے۔ ادھر گھروں میں آگ لگنے کے زیادہ تر واقعات سموکڑ کے علاوہ ضیعت لوگوں سے سرزد ہوتے ہیں۔ گھروں کے اندر قتل ہو جانے کے زیادہ حادثات نوجوان غیر شادی شدہ لڑکیوں کے تنہا رہنے سنے کے علاوہ یکہ و تنہا ضعیفوں کے ساتھ پیش آتے ہیں۔

ایسی ہال بچے دار مگر یو ڈمی لاوارث ماڈل کے گھریلو دار۔ غیر ہوادار (کہ وہ سردی کے خوف سے در پیچے دا نہیں کرتیں)۔ کچن کے بین کے اندر غلیظ۔ جھوٹے برتنوں کے اوپر "دو چر" کا جھمکنا۔ جوتے۔ کپڑے بغیر لانڈری دنوں ادھر ادھر بکھرے رہتے ہیں۔ پردے اور صوفے وغیرہ عرصہ دراز صفائی ستھرائی کے بغیر تقریباً نم آلود اور کالی آلود ہو کر سرائے پھیلا دیتے ہیں۔ سنگل ہو مریا ڈوپلیکس کے کمین ضعیف بدتر حالات سے دوچار رہتے ہیں۔ ان کے گھروں میں داخل ہونے کے تمام رستے پر خود رو جھاڑیوں اور کانٹے دار جھنکار کا قبضہ رہتا ہے۔ ضعف اور نقاہت کی وجہ سے وہ اپنے گھریلو کو سنبھالا دینے کے ناقابل ہو جاتے ہیں۔

جس ہسپتال میں میں ان دنوں میں کام کر رہی تھی۔ وہاں پر اس نوع کی بے شمار ٹاٹواں اور مسکین صورتوں نے والٹیر سروس میں کام کرنے کا میرے اندر جذبہ بیدار کر دیا۔ ان مسکین صورتوں میں ضعفاء بھی تھے۔ ستم رسیدہ ادھیڑ و جوان عورتیں۔ بیمار، لاغر اور لاوارث بچے۔ معذور اور ہوم لیس اور سوسائٹی کے دھکارے ہر کلاس سے متعلق کج ادا فریگ۔ بھی شامل تھے۔ ہسپتال کی جانب سے میری ڈیوٹی

یہ تھی کہ ایسے مریضوں کا بلڈ پریشر ہارٹ ریٹ اور منسل فزیکل معائنہ کرنے کے بعد ان کی ادویات و ضروریات کے بارے میں ہسپتال کو رپورٹ کیا کروں۔ وہ کہتے ہیں کہ تاکہ ہر شے مکمل سیاہ یا مکمل سفید نہیں ہوا کرتی۔ اس قطعہ زمین پر جہاں عام نوجوان جذبہ انسانیت سے بالکل عاری ہو چکے ہیں۔ وہاں مٹھی بھر خدا ترس اور انسانیت پرور بھی موجود ہیں۔ جو ان نصیب تیرہ و تاز میں جکڑے انسانوں کو اپنی ان تھک خدمات سے فیض یاب کرنے کی بے پناہ سدا بدھ اور حوصلہ رکھتے ہیں۔ ان کو آپ ”خدائی خدمتگار“ کہہ لیں۔ گو ان بے نوا۔ ضعیفوں اور بوڑھوں۔ معذوروں۔ مظلوموں اور یکہ و تنہا لوگوں کے مقابلہ میں ان خدائی خدمتگاروں یا وائٹیرز کی تعداد اونٹ کے منہ میں زیرہ کے برابر ہے۔ مگر ان کا جذبہ ترجمہ ان کے عاطف بھائی بندوں کے مقابلہ میں ہر طرح قابل ستائش ہے۔ نفسا نفسی اور آپا دھاپی کی لپیٹ میں آئے اس خطہ زمین پر یہ خدائی خدمتگار جو عموماً ”جوان طبقہ اور ٹین ایجرز سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمہ وقت اپنے فرائض میں جتے دکھائی پڑتے ہیں۔ بے غرض۔ بے طمع و لالچ۔

اس سلسلہ کی ایک آرگنائزیشن کے ساتھ کام کرنے کا بھی اتفاق ہوا۔ جس کا نام ”سلیٹ ویلپ ٹیم“ ہے۔ یہ ٹیم ۱۹۸۶ء سے کیمونٹی سروس خوب وسیع پیمانہ پر سرانجام دے رہی ہے۔ نیویارک سٹیٹ ڈیپارٹمنٹ آف ہیلتھ کی جانب سے اس ٹیم کے ہمراہ مجھے بھی چھ ایک ہجویشن پر بھیجا گیا۔ کام کرنے والوں میں ڈاکٹرز۔ نرسیں۔ کوالیفائیڈ ہیلتھ کیئر پرو فیشنلز اور سوشل ورکرز شامل ہیں۔ یہ رقائی ڈاکٹرز تو محض سپروژن کی حد تک فیلڈ میں آتے جاتے ہیں۔ اس کڑی کا بقیہ وقت ان کو اپنے ہسپتال میں ہی رہ کر ان حاجت مندوں کا بطور رقاع عام علاج معالجہ کرنا پڑتا ہے۔ نرسیں علاج کے پلان اور پروگریس سے متعلق ڈاکٹروں کو مطلع کرتی ہیں۔ ورکرز البتہ بالکل صحیح معنوں میں وائٹیرز جاب کے تقاضے پورے کرتے ہیں۔ وہ عموماً اپنی تعلیمات۔ ہائیڈریز۔ اور ویک ایڈز۔ اس عظیم مقصد پر وار دیتے ہیں۔ خدمت خلق کے

لئے ان کا جذبہء دلگداز دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان سپلیکس اور عموماً ٹیکنیکل قسم کے کاموں کے دوران ان کا تجسس اور جوش و خروش اور گلن قابل ستائش ہے۔ میں ڈائٹینز اور رقائی اداروں کو بے حد قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ وہ دم توڑتی انسانیت میں نئی روح پھونکنے پر قادر ہیں۔ یہاں کسی بھی خیراتی اور رقائی ادارے کے اندر فنڈز اور گرانٹ باافراط موجود رہتے ہیں۔ مگر ایک پیسہ کا خرد برد نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ڈائٹینز سروس پر عوام کا اعتماد بھروسہ ہے۔ اس کی تسخیل آگے آئے گی۔ بہر حال ڈائٹینز جاب نے نہ صرف میرے جذبہء خدمت کو تقویت دی۔ بلکہ اس سوسائٹی کے تار و پود کو چند مہینوں میں میرے آگے سرنگوں کر دیا۔

فی الحال میں یہ بتانے جا رہی ہوں کہ آخر وہ کون کون سے عوامل ہیں جنہوں نے اس مادہ پرست اور ٹائم کاش سوسائٹی کے طول و عرض کو خدائی خدگاہوں کی وافر خدمات حاصل کروا رکھی ہیں۔ امریکی زندگی کے گنجلک بڑے طویل ہیں۔ ماٹ گیج۔ کریڈٹ کارڈ اور گاڑی کی اقساط کی ادائیگیاں۔ ناشتہ میں جے لوسٹ۔ ڈیننگ۔ سالہا سال میں ایک آدمہ بچے کی پیدائش اور پھر نگہداشت کے اٹھارہ سالہ کشن ترین مراحل۔ سویرے سویرے بیوی سے لڑائی اور گاڑی کے انجن کے ساتھ ہاتھ پائی۔ پارک وے کی جام ٹریفک۔ جاب پر تاخیر۔ ہاس کے بگڑے تیر۔ گاڑی کی پارکنگ کے مراحل۔ اکثر گاڑیاں چوری ہو جاتی ہیں۔ مثلاً کوئیز (سیوارک) کے "ہاسو" اور سنک کاؤنٹی میں پچھلے سال ڈیڑھ لاکھ گاڑیاں چوری ہوئیں۔ دن طین گاڑیاں پورے امریکہ سے ۱۹۹۳ء کے دوران اٹھالی گئیں۔ فلاڈیلفیا شہر جسے وہاں کے مکین پیار سے قلی کہہ کر پکارتے ہیں۔ جرائم کے لحاظ سے نہروں ہے۔ اور لاس اینجلس کے کیا کہنے۔ جہاں اکثر امیرجنسی کے سے حالات رہتے ہیں۔ امریکہ میں ہر جگہ لوگوں کے لاشعور پر گھر سے باہر قدم دھرتے ہی امیرجنسی کا خوف سوار ہونے لگتا ہے۔ کہ ادھر روزانہ کوئی چھتیس ہزار لوگ امیرجنسی سے ہٹکار ہوتے ہیں۔ ایکسیڈنٹ۔ آگ۔ ڈوبنے کے واقعات۔ ہارٹ اٹیک۔ سٹروک۔ روڈ ایکسیڈنٹ یا قتل و غارت۔

امریکہ کے مچھلک ہر کس و ناکس پر بھاری بھر کم ہیں۔ زنانہ اناٹو میگل کپلیکس سے چور چور یہ سوسائٹی مختلف النوع مسوسیات سے دم بخت سی ہے۔ پرالے ہائی رائر کپلیکس ہلانگوں یا بوسیدہ سنکل ہومز۔ اینڈ ڈوپلیکس کے کے در و دیوار کے اندر دہریلے ٹکس لہا سیاہ مولڈ کے اندوں کا دہر۔ دریائے ہڈن جس کا پانی نیو یارک۔ نیو جرسی اور کیکنگٹ کی ریاستوں میں کھالے پینے کے کام لایا جاتا ہے۔ اس کی تھوں میں ڈوبے کناروں اور چٹانوں پر پگھلا دوں کی مانند چٹے کرسٹہ النظر علیہ نئے نئے آبی مسل (آبی جانور) کی بھرپور افزائش ہو رہی ہے اور یہ دہریلی افزائش غیر ملکی انداز میں انسانی اجسام کے اندر سرایت کئے جا رہی ہے۔ فضائی آلودگیوں اور ٹریش سے مینوفیکچر ہونے والے وافر مقدار کے دہریلے مادوں کا تو پوچھئے مست۔ دنیا کا خیال ہے کہ امریکہ اپنا ٹریش تھرڈ ورلڈ ممالک کو کڑیوں کے بھاؤ فروخت کر کے نہال ہو جاتا ہے۔ یا خود محض انڈسٹریل اور آلو موہائل دھواں میں سلگنے پر اکتفا کر رہا ہے۔ حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ ٹریش اس قدر زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے کہ تھرڈ ورلڈ کے ساتھ بیوپار میں جانے والا تو کسی کھاتے میں نہیں آتا۔ مجبوراً انہیں گھریلو اور انڈسٹریل ٹریش کو جلا کر راکھ میں تبدیل کر کے اٹلانٹک اوشن میں ڈبونا پڑتا ہے۔ اور کوئلہ جلے تو راکھ بھی کہنا بڑا شاعرانہ ہے پر یہ راکھ اپنے اندر بے انتہا دہریلے مادے مثلاً لیڈ۔ کیڈمیم۔ مرکری اور آرسینک خلی رکھتی ہے۔ سنا ہے کہ آئندہ یہ راکھ غریب ممالک پر یہ جھانسا دے کر فرخت کی جائے گی کہ کنکریٹ کے ساتھ اگر اس کو کس کر کے عمارت کی تعمیر کے کام لایا جائے تو فن تعمیر میں نکھار آ جاتا ہے۔ شاید اسے کہتے ہیں آموں کے آم اور مٹھلیوں کے دام۔

انسان کے جسم کے اندر جب مختلف النوع دہر لگاتار سرایت کر رہے ہوں تو وہ زہریلا ہو جاتا ہے۔ اور ہر دم قلیب و فراز تیرہ و تاز میں جکڑا انسان صرف بے اطمینان و بوجھل نہیں بلکہ بدحواس بھی رہنے لگتا ہے۔ یہاں فرد اور فرد کا ماحول بدحواسیوں میں جلا ہیں۔ جیسے صبح میٹنگ اور رات خود بخود فریج ڈی فراسٹ ہو گیا۔

خاتون کے تین کوئی مسکارا اور دفتر میں قدم رنجہ فرماتے ہی چھینک۔ کام سے تھکے ہارے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے تو لاڈلاکتا چل قدمی کرواتے کو کھل اٹھا۔ جبکہ باہر موسلا دھار ہارش کا سماں ہے۔ صبح ماؤتھ واش منہ میں اندھا پر وہ جلد کا لوشن لگا۔ شکر کریں کہ کپڑوں کے داغ دھبہ مٹانے والا شاؤٹ آؤٹ منہ میں اندھا نہ کیا۔ جینز اور سوٹ شرٹ پہن کر آفس میں گئے۔ کہ اندازہ کے مطابق پاس وہاں موجود نہ ہو گا۔ مگر نہ صرف وہ موجود تھا۔ بلکہ عملہ کی "ڈریس کوڈ" میٹنگ جمائے بیٹھا تھا۔ صبح کی پہلی منٹوں کا "امریکن ایکسپریس" نے آپ کا کارڈ بوجہ کینسل کر دیا۔ دفتر میں تاخیر سے پہنچے۔ کسٹرز کی لمبی کیو سے پہلا بندہ داخل ہوا تو اچانک آپ کو یاد آگیا کہ گھر پر استری کا پلگ آف کرنا بھول آئیں۔ بس کی سیڑھی پر قدم رنجہ ہوئے تو پتہ چلا کہ آپ کے والٹ میں چھ سینٹ اور ایک سو ڈالر کا نوٹ ہے۔ سلیکس کا زپر اچانک ادھر گیا۔ جب کہ آپ اوپر ٹینک ٹاپ پہن کر آئی تھیں اور آپ کے شور کی انپکشن کرنے والی ٹیم ابھی آیا ہی چاہتی ہے۔

کچھ ایسے مسائل بھی جو ان لوگوں نے اپنے اوپر زبردستی لا رکھے ہیں۔ ہمسایہ کا چہرہ "ٹین" ہے۔ تو اپنا چہرہ جھلسا کر ٹین کر لو۔ (ہمسایہ کا چہرہ گرچہ سرخ ہے تو اپنا چہرہ تھپڑ مار کر سرخ کر لو والا محاورہ ادھر نہیں چلا)

موسم گرما کے شروع ہوتے ہی ہر فرد واحد کو اس بات کا غم کھانے لگتا ہے کہ وہ دوسری کی نسبت زیادہ گورا کیوں ہے۔ ہے نا عجیب! کالے امریکیوں کے ساتھ صدیوں کا تعصب اور منافرت محض ان کی چڑی کی رنگت کی بنا پر ہے۔ تاہم گورے اپنے گورے پن سے نجات پانے کی خاطر سالانہ ایک سو پینسٹھ سو (۱۵۰۰) ملین ڈالرز ٹینک لوشن و فیرو پر خرچ کر ڈالتے ہیں۔ تاکہ وہ کالے نظر آئیں۔ ٹینک کرنے والی گولیوں نے اب تھلکہ بچا دیا ہے۔ گو سب جانتے ہیں ان کے اندر زہریلا مادہ "کسمریکس" شامل ہے۔ جو کہ گردوں، ہڈی کے گودے، آنکھوں اور جگر کے لئے بے حد مضر ہے۔ مگر خوبصورتی کے زعم میں ان کو کیسے کیسے جتن کرنے پڑتے ہیں۔

خواہدورتی کا معیار ان کے نزدیک بالکل کریزی ہے۔ ورک آؤٹ جم کے ان تھک چکر۔ اگر موٹاپا ہے تو لوٹ کر پڑتا ہے مگر نگر کی خواہدورتی کا معیار نرلاہ ہے۔ ایک سوکھا مرد۔ جس کے سر سے ہل غائب ہوں۔ بالہ اور ٹانگیں سوکھی لکڑی کے موافق۔ پیٹ کر سے جا لگے۔ گالیں چکی دھنسی ہوں۔ گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوں۔ تو۔ تو وہ ایڈرندگان میں شامل ہو گا۔ جیسے بھارا مرحوم پاپ سنگر کو تین۔ البتہ یہی نین نقشہ اگر کسی دوشیزہ کا ہو جائے تو وہ حسین و جمیل سپر ماڈل کہلاتی ہے۔

خیر ذکر ہو رہا تھا۔ امریکی جنگل کا۔ ایک اوسط امریکی جس قدر اپنے قومی و مذہبی ڈیز کے ہاتھوں تباہ حال ہے۔ اس کا اندازہ مشکل ہے۔

ہائیڈریز۔ کرسس۔ تھینکس کو ٹک ڈے۔ ہالوین ڈے۔ بڑے بزرگوان وطن کی برسیاں اور سالگریں۔ اپنی اپنی سالگرہ۔ باس ڈے۔ سیکرٹری ہفتہ۔ قادر ڈے۔ مدر ڈے۔ ایمپلائے اور ایمپلائرز ڈے۔ گریجویٹیشن۔ زچگی ڈے اور شلور ڈے۔ نو بے بی۔ ہاسٹل کا قیام۔ پروموشن۔ جاب سے چھٹی۔ نیا جاب۔ ریٹائرمنٹ۔ فوجی ڈے۔ سینٹ پیٹرک ڈے۔ خوش آمدید اور الوداع۔ مبارکبادیاں۔ فلاں اور ڈھکال۔ یہ ڈے کا چکر ان کو کنکال کر رکھ چھوڑتا ہے۔ اندھی شاپنگ اور حقے تحائف کی پائل دوڑ۔ بڑے خالی ہو جاتے ہیں۔ کریڈٹ کارڈ بھر جاتے ہیں۔ پر ان کارڈوں کا سراب اور انشورنس کا جہنم ایسا ہے جن کے آہنی پنجہ میں گرفتار ہوئے ہر کسی امریکی کو ایک پل چھین نہیں۔ یعنی امریکی۔ امریکن کہلانے کا حقدار نہ ہو گا۔ گرچہ وہ دو چار کارڈوں اور چار چھ انشورنس کا مالک نہ ہو گا۔ گو ڈاکٹروں اور ہسپتالوں کے تمام بل ادا کرنے سے ان کی انشورنس کمپنیاں صاف صاف پہلو پچا جاتی یا بہت کم شیردہتی ہیں۔ معمولی سی ڈرائیونگ کو تباہی سے ہر لمحہ ان کو کار انشورنس کے آسمان پر چڑھ جانے کا قلق رہتا ہے۔ وہ لوگ جن کے پاس ہیلتھ انشورنس نہیں۔ ایک اندازہ کے مطابق ان کے درمیان شرح اموات انشورنس رکھنے والوں کے مقابلہ میں تین گنا ہے۔ یعنی اگر کوئی غریب ہے۔ بے شک امریکن سفیرن ہے ادا نہیں کر سکتا تو علاج کا مستحق نہیں

ہو گا۔ ان میں وہ لوگ شامل نہیں ہیں۔ جو کہ ذاتی انشورنس کی وجہ سے زرنگ ہو کر یا ہسپتالس کو ریفر کئے جاتے ہیں۔ بغیر علاج معالجہ۔ تاکہ مرے کا انتظار کریں کہ ان کے پاس پیسہ کی کمی ہے۔ علاوہ ازیں ذاتی انشورنس رکھنے کے جرم میں اگرچہ ڈاکٹر ان کو درخور اعتناء جان بھی لیں۔ تو ذاتی انشورنس کمپنیاں ان کو طویل لسٹ پر دھریلتی ہیں۔ جب تک ان کی بیماری قابل علاج نہ رہے۔ صرف گورنمنٹ انشورنس یعنی میڈی کئیر اور میڈی کیڈ کے مریض خوش قسمت گردانے جاتے ہیں۔ اس کڑی تفصیل آگے آئے گی۔

ایک روز میرا گزر مین ٹشن کی ایک معروف ترین سٹریٹ سے ہوا۔ ٹھٹھ کے ٹھٹھ تماشائیوں کے کھڑے ایک ہائی رائیز بلڈنگ کی چھت کو سر اٹھائے تاڑ رہے تھے۔ کئی ایک نے دور میں تان رکھے تھے۔ معلوم ہوا کہ کوئی منچلا بد قسمت خودکشی کی غرض سے چھلانگ لگانے کے لئے پر تول رہا ہے۔ سائرن بجاتی پولیس کی گاڑیوں کے شور کے درمیان ہر جانب سے جو صدائیں اٹھ رہیں تھیں کچھ یوں تھیں:

”کم آن باسٹو۔ چھلانگ لگا دو۔ کم آن کوڑھی حرامزادے۔ کیوں ہمارا قائم ضائع کر رہے ہو۔ کود بھی پڑو اب جہنم میں۔ کچھ ہمیں بھی انجوائے کرنے دو۔ بزدل! ہری اپ۔ ایس ہول! کود بھی جاؤ۔ مو بھی۔ مرنا تو ہے تم کو آخر مودار۔“

تھوڑی دیر بعد کسی نہ کسی صورت کلبس کی ٹیم نے قارر بریگیڈ کے واسطیہ جوانوں کی مدد سے اس شخص کو جا دیوھا اور اس کی جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس پر تماشائیوں کے درمیان غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ وہ طعنتاک ہوا میں کے مارتے بیڑاتے وہاں سے کھسکنے لگے۔ جیسے ان سے مخلوط ہونے کا ایک غیر متوقع منظر چھین لیا گیا ہو۔

نی وی پر وقت بے وقت دکھائی جانے والی کرائمز فلموں نے ان گورے انسانوں کو بالکل بے حس کر دیا ہے۔ اب یہ کرائمز سے بھرپور فلموں سے خوفزدہ ہونے کی بجائے اپنے تئیں آپ نرالا ایک تحفظ کا سا احساس ڈھونڈتے ہیں۔ جیسے دوسرا کوئی

مارا گیا۔ مگر ہم تو بالکل محفوظ ہیں۔ حامل۔ یہ لوگ اگر کسی منظر سے خوفزدہ ہوتے ہیں وہ ہیں اوٹ پانگ "ہالوین ڈہ"۔ ڈراؤنی ڈرنکولا ٹائپ یا ایلم سنٹ اور فرائیڈے دا تھرٹین۔ ہکی از بیک اور اسی نوع کی بھوت پرست مارکہ ان کو خوفزدہ بھی کرتی ہیں۔ اور تھریڈ بھی۔

یہاں کے میٹل ٹی وی سویڈر تھارتی ادارے ہیں۔ ایسے ادارے جو اپنی دوکانداری چمکانے کی خاطر پوری قوم کو بھاگ کر کے الٹا لٹکا دینے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتے۔ اس کا ایک ثبوت مشہور زمانہ مقدمہ قتل کا مجرم سلیپرٹی بنام او جے مہسن ہے۔ او جے کے تعاقب کی پولیس کارروائی کو ٹی وی نے قلمی رنگ ڈھنگ دے کر اور بزنس میڈیا کی ملی بھگت سے دو اڑھائی گھنٹوں کے اندر انہوں نے منوں غول ڈالرز بنا ڈالے۔ کیونکہ یہ سین دنیا کے بڑے ممالک نے لائیو دیکھا تھا۔

فیلی چینل پر کسی قسم کے نیوڈ مناظر سے چھتر تاخرین کو شاز و نادر متنبہ کیا جاتا ہے۔ ماسوائے ساؤتھ افریقہ کی بنی نوع انسانی کے قحط زدہ استخوانی مناظر۔ جو کبھی کبھی دکھائے جاتے ہیں اور اناؤنسر سے اس بات کی نشاندہی پر بھول چوک کبھی نہیں ہوتی کہ "کنزور دل حضرات آنکھیں بند کر لیں" معلوم نہیں کیوں؟ اور کس نوع کے کنزور دل حضرات۔ گے اور لڑبیں کے پروگراموں کے دوران کسی چینل کے اناؤنسر نے کبھی اس قسم کا تکلف نہیں کیا۔ سنا ہے کہ صوبائیہ کے قحط زدگان کی بھوک و تنگ کے ناقابل برداشت مناظر ان کے طبع نازک پر کراہت بن کر ابھرتے ہیں۔

معلوم نہیں ایک انسان دوسرے انسان کی خاطر اس حد تک بے حس کیوں ہو جاتا ہے۔ اسی سالہ بڑھیا کو ایکسپریس وے پر چھ گاڑیاں یکے بعد دیگرے کچلتی لکل گئیں۔ قصور پہلی گاڑی کا تھا۔ بعد کی گاڑیاں جاب (کام) سے لیٹ ہو رہی تھیں۔ ساتویں گاڑی نے رک کر پولیس کو اطلاع دی اور جائے حادثہ پر پولیس کی آمد تک منتظر رہا۔ وہ ایک جاپانی سیاح تھا۔

دو ٹین رش کے گھنٹوں میں لوگ پاگ بعد ہوش ڈرائیو کرتے ہیں۔ مگر بدترین

ڈرائیونگ اور اس سے منسلک حادثے ویک اینڈ خصوصاً موسم گرما کے دوران میں ہوتے ہیں۔ جب لوگ آپے سے باہر ہونے لگتے ہیں۔ دنداتی لمبی چوڑی امریکی گاڑیاں۔ ٹاپ لیس گاڑیوں سے اٹھٹا گیا۔ قتل بلاسٹ سٹریو فونک موسیقی کا شور۔ عموماً "چندہ فیصد روڈ ایکسیڈنٹ شرایبوں سے سرزد ہوتے ہیں۔ اٹھارہ فیصد ہلاکت انجینز روڈ کرش شراب کے نشہ کے باعث ہیں۔ ویک اینڈ پر خصوصاً راتوں کے دوران پچتر فیصد گاڑیوں کے ایکسیڈنٹ شرایبوں سے سرزد ہوتے ہیں۔ بے شمار ان جیسے ایکسیڈنٹ میں ایک جانب کی پارٹی بے گناہ اور دوسری جانب شرابی۔ اندہ حادثہ ان کی گاڑی پر چڑھ دوڑتا ہے۔ بے شمار راہ گیر شرایبوں کی گاڑیوں سے سرعام کچلے جاتے ہیں۔ ویک اینڈ یعنی جمعہ اور ہفتہ کی رات کئی لوگ سڑک پر گاڑی لانے سے خائف رہتے ہیں۔ ان دو راتوں میں سڑکوں پر شرایبوں کی گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ گو بے شمار دھڑلے جاتے ہیں۔ نشہ کی حالت میں ڈرائیونگ کی کم از کم سزا یہاں کے ٹریفک قوانین کے مطابق پانچ سو ڈالرز جرمانہ۔ ایک سال قید اور چھ ماہ کے لئے ڈرائیونگ لائسنس کی منسکلی ہے۔ ایسے سزایافتہ مجرم کو آٹو انشورنس کہنی یا تو بالکل انکار کردیتی ہے یا پھر خطرناک ڈرائیور کے زمرے میں لاتے ہوئے اس کے انشورنس رسٹ کو آسمان پر پہنچا دیتی ہے۔ بغیر انشورنس آپ ادھر گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ نہیں سکتے۔ اگر شرابی کی گاڑی کے ایکسیڈنٹ میں کوئی انسانی جان ضائع ہو جائے تو مقدمہ کے اخراجات اور لواحقین کی جانب سے سو کر دینے کی رقوم اس قدر بھاری بھر کم ہوا کرتی ہیں کہ شرابی کو دن میں تارے نظر آنے لگیں۔ بصورت دیگر عمر قید ہو سکتی ہے۔ صاحب حیثیت اس نوع کے مقدمات کے بدلے میں اپنی تمام پراپرٹی۔ اثاثہ۔ جاب۔ عزت و شہرت۔ مرتبہ سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ تباہ و برباد ہو سکتا ہے۔ مقدمات کے فیصلے فوری اور محض ٹریفک پولیس کی مختص گواہی پر بھی کئے جاسکتے ہیں۔ اس گواہی کی اہمیت اس قدر ہے کہ محض ایک ٹریفک پولیس افسر (کاپ) بغیر کیمیکل ٹسٹ (بی اے سی) صرف مجرم کے ظاہری رویہ اور اس کے "روپ سروپ" کی بنا پر

اس کو ڈرگ یا ڈرنک ڈرائیونگ کے الزام میں کسی بھی جگہ اور مقام گاڑی رکوا کر گرفتار کر سکتا ہے۔ اس سنگین الزام کو ٹریفک تعزیرات کی زبان میں "ڈی۔ ڈبلیو۔ آئی" کہا جاتا ہے۔ ایسا مجرم خواہ وہ کتنی بڑی شخصیت کیوں نہ ہو۔ عدالت میں اس کی ہتھوڑی نہیں اور نہ ہی ضمانت۔ سزا اور قید اس کا مقدر ہوا کرتی ہے۔ باہر آنے پر اس کے دماغ کا علاج اور کو سٹنگ ضروری ہے۔ قانون کی اتنی سختی کے باوجود ہر سال ہزاروں لوگ شراب کے نشہ کے تحت گاڑیوں کے حادثات میں مرتے اور مارتے ہیں۔ ان میں بڑی تعداد میں سولہ تا بیس سال کی عمریوں کے نوجوان لڑکے لڑکیاں شامل ہیں۔ ڈرائیونگ لائسنس بحال ہوا نہیں۔ کہ ایک ہاتھ میں بوتل اور دوسرے ہاتھ میں سٹیرنگ وہیل۔

ویک ایڈ پارٹیوں میں پینے پلانے کے بعد دور دراز واقع اپنے گھروں کو لوٹنے والے بے شمار پھور۔ عمر رسیدہ۔ بڑھے لکھے بلکہ قانون سے متعلق ایسے افراد بھی شامل ہیں جو ویک ڈیز (روز موورنگ ٹائم) کے دوران ڈرنک ڈرائیونگ کے خلاف قوانین وضع کرتے یا سزائوں کی پیروی کرتے ہیں۔ یہی قانون دان اس ٹھوس حقیقت سے بہرہ مند ہونے کے باوجود ویک ڈرنک کی تعطیلات پر ڈرنک ڈرائیونگ کی رسک کے مرتکب ہوا کرتے ہیں۔ ایسے میں اکثر ان کے ہمراہ ان کے معصوم بچے بھی گاڑی میں سفر کیا کرتے ہیں۔

مزے کی بات یہ ہے کہ خطرناک ڈرائیونگ فقط ان لوگوں سے سرزد نہیں ہوا کرتی۔ جو سڑ سے پہلے نصف گیلن شراب چڑھا بیٹھے ہوں۔ بعض اوقات دو عدد ویک ان کے خون کے اندر شراب کے زہریلے اثرات کا گراف چڑھانے پر قادر ہے۔ یہ مفروضہ بھی غلط ثابت ہو چکا ہے کہ الکحل کی قلاں اقسام زیادہ خطرناک ہیں۔ اور قلاں کم بلکہ شراب کی تمام اقسام۔ تمام نام۔ تمام اشکال انسانی جسم و جاں کے لئے زہر قاتل ہے۔ جلد یا بدیر۔

شراب انسان کے فزیکل اور ذہنی صلاحیتوں کو دمک آلود کر دینے کے لئے کافی

ہے ڈرائیونگ کی صلاحیت پر دیر غلاف چڑھانے کا اس کا اپنا ایک سائنسی طریقہ واردات ہے۔ پہلے یہ جسمانی ریفلیکس کی پاور کو معدوم کرتی ہے۔ بصارت اور سماعت کی حیات کچھ اس انداز میں متاثر ہوتی ہیں کہ متاثرہ شخص متقابل گاڑی کی چمکتی دھمکی روشنیوں کو دیکھ کر یہ فیصلہ کرتا ہے (اور چونکہ اس کی قوت فیصلہ تقریباً معدوم ہو چکی ہوتی ہے) کہ گاڑی ابھی اس سے بہت دور ہے۔ اور یہ کہ اس کے اور دوسری گاڑی کے درمیان فاصلہ اتنا مناسب ہے کہ وہ اس سے دائیں بائیں یا متوازی یا آسانی دوسری جانب یا سمت نکل سکتا ہے۔ یا پھر اسے کراس کر سکتا ہے۔ اور کٹ کر سکتا ہے۔ ساتھ ہی دوسری گاڑی کی چمکتی بیم لائٹ شرابی کی نظر کو بڑی طرح چھوہیا دیتی ہے۔ کچھ لمبے سڑک کا منظر اس کی آنکھوں کے آگے تاریک ہو جاتا ہے۔ چونکہ شراب کے ذہریلے اثرات کے تحت اس کے سننے کی صلاحیت بھی مایوسہ پڑ جاتی ہے۔ وہ دوسری گاڑی کے وارننگ ہارن پر کلن نہیں دھرتا۔ یہ بوجھتے ہوئے کہ ”سالا کسی دوسری گاڑی کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کر رہا ہو گا“۔ گاڑی جب سر پر آن پہنچتی ہے۔ یا شرابی جب دوسرے بے قصور ڈرائیور کے سر پر جادھمکتا ہے۔ تو لحوں کے اندر کئی عوامل اس غافل کے ساتھ ساتھ کسی معصوم کی بدبختی کا پیام لاتے ہیں۔ لہذا شراب کی مسمومیت کے تحت مصنوعی رعونت۔ اپنے اوپر جمونا بھروسہ۔ اپنی اور دوسری گاڑیوں کا سرتاپا۔ بھرپور۔ زوردار خوفناک ککراؤ اور دھماکے۔

ایک شخص نے جس کی شراب کے نشہ کی حالت میں ڈرائیونگ کرتے ہوئے حادثے کے نتیجہ میں دونوں ٹانگیں کٹ چکی تھیں۔ وہ بہ صحت ہونے کے بعد دوبارہ شراب نوشی شروع کر دی۔ کسی نے اسے شرم دلائی کہ ”دونوں ٹانگیں گنوا کر بھی باز نہ آئے اس لعنت سے“ جواب دیا۔ ”جب تک منہ اور معدہ سلامت ہے پھٹ کیسے سکتی ہے یہ منہ کو گلی“۔

ٹرینک پولیس کی جانب سے ٹی وی پر ایک اشتہار دکھایا جاتا رہا۔ بھرے ہوئے دو جام نکراتے ہی پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ اور پس منظر سے رنج میں ڈوبی آواز ابھرتی

ہے۔ "ایک معصوم دوست اپنے شرابی دوست کے ہمراہ گاڑی میں سواری کے دوران ضائع ہو گیا۔ یکنفرت دونوں ضائع ہو گئے کیونکہ اس گاڑی کو شرابی دوست چلا رہا تھا۔ اور معصوم دوست اس کے ہمراہ بیٹھا تھا۔ آہ دونوں لوجوان اور چیتے دوست تھے۔ شراب نے دونوں کی جان لے لی۔"

ایک مرتبہ میری ملاقات کوئیز نیویارک میں مقیم ایک مسلمان خاتون سے ہوئی۔ وہ غم و اندوہ کی ایک تصویر تھی۔ استفسار پر بتایا کہ اس کا اکلوتا بیٹا ایک پارٹی سے واپسی پر اپنے امریکی دوست کی گاڑی میں اگل سیٹ پر سوار تھا۔ تیز رفتار کار غلط ایگزٹ میں گھس گئی اور سامنے ہائی وے پر نصب پاور پور سے جا ٹکرائی۔ پتلا کھپا ایک ساعت میں ٹوٹ کر ٹوکدار شکل اختیار کر گیا۔ اور یہ ٹوکیلی شاخ کار کی دھڑ سکرین کو چرتی پھاڑتی اس خاتون کے لوجوان بیٹے کے جسم کے آر پار ہو گئی۔ جب کہ برابر میں بیٹھا شرابی ڈرائیور ہل ہل بچ گیا۔ اس بد بخت جواں مرد کی عمر صرف بیس سال تھا۔ وہ فلاڈیلفیا میں "ڈوریکل" یونیورسٹی کا ذہین طالب علم تھا۔ بد قسمت ماں اس کی تعلیم کی خاطر امریکہ میں مقیم تھی۔

ایسے واقعات یہاں کا معمول ہیں۔ لوگ لمحہ بھر کو دیکھتے اس نوع کے اندوناک مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ سسکاری بھرتے اپنی اپنی راہ پکڑنے لگتے ہیں۔ اگلے ہی ویک اینڈ ان میں سے بیشتر یہ سب فراموش کر کے ڈرنک ڈرائیونگ میں ڈوبنے لگتے ہیں۔

ایک بات سے بے حد حیرت ہوتی ہے کہ شراب چڑھا کر ڈرائیونگ کرنے کے ٹرنک روٹر کڑے ہیں اور سزائیں بے مثال اس سبق پر بے دریغ پیسہ بہایا جاتا ہے کہ "شراب پی کر ڈرائیونگ ہرگز نہ کرو"۔ مگر ان کو یہ باور نہیں کروایا جاتا۔ "کہ سرے سے شراب مت پیو"۔ الٹا الکحل کے خلاف نام لو۔ تو بد کہتے ہیں۔ الکحل کی خرابیاں ہر کس و ناکس کو اذیر رہاں ہیں۔ احساس دلاؤ تو آئیں بائیں شائیں کرنے لگتے ہیں۔ کریک۔ ہیروئن۔ کوکین اور سگریٹ نوشی کے خلاف بڑی شد و مد کے ساتھ جہاد

جاری ہے۔ مگر معلوم نہیں کیوں آخر الکحل کو خارج از بحث گردانا جاتا ہے۔ جبکہ ڈرگز اور ڈرگ ٹریڈنگ اور سموکس سے فطرت پرلا ہے۔ سموکس کے لئے انشورنس پر منیم چالیس یا ساٹھ لیٹر زیادہ ہے۔ سگریٹ کی ایک ڈیس کے ریت آسمان پر ہیں۔ اس کی فروخت پابندیوں کی حامل ہے۔ سگریٹ کے ٹی وی اور سنیما اشتہارات کا ریت آسمان پر ہے۔ یا بین ہیں۔ تمام چھوٹے بڑے پبلک مقامات پر سگریٹ نوشی جرم ہے۔ اور ڈرگز کے خلاف قوانین اور جوش شدید ترین ہیں۔ حیرت کی بات ہے یہی پابندیاں شراب پر بھی عائد کیوں نہیں ہیں۔ منشیات کے خلاف کام کرنے والی بی بی آرگنائزیشن کیوں آخر الکحل کے ذکر تک سے اجتناب کیا کرتی ہیں۔ آخر کو شراب بھی تو ایک ڈرگ ہے۔ ایک جان لیوا ڈرگ۔ خبر ہے کہ ۱۹۹۰ء سے آگے امریکہ کے اندر شرابیوں میں اموات کی شرح ایڈز اور ہارٹ انٹیک سے متجاوز کر چکی ہے۔ بیشک بیماریاں شراب کی سوغات ہیں جو شرابی والدین سے نومولود کو دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے ہی وصول پا جاتی ہیں۔

شراب کے خلاف جو پابندیاں موجود ہیں۔ انتہائی نرم۔ گو ہر جرم کے ڈانٹے شراب نوشی سے جاملتے ہیں۔ آئے روز دنگے فساد۔ تشددانہ کارروائیاں۔ رپ اور ان سٹ جیسا کوڑھی مرض۔ نشہ اور شراب انسانی اقدار۔ گناہ و ثواب اپنے پرانے ماں بہن بیٹی کا تعین چھین لیتا ہے۔ ان سٹ جیسی گمناؤنی اخلاقی گراوٹ ان کو شراب کی دین ہے۔ ان سٹ کے ذکر سے جانے کیوں میری آنکھوں کے سامنے امریکی بچے کا معصوم ہیولہ منڈلانے لگا۔ ایسے الکحلک والدین۔ (عادی شرابی) بھی دیکھنے میں آئے ہیں جو پینے پلانے کے دوران شاید مستی کے عالم میں اپنے ننھے معصوم بچے کو کمال ڈھٹائی کے ساتھ شراب میں الکیاں ڈبو ڈبو چواتے ہیں۔ بعد ازاں یہی بچہ جب والدین کی غیر موجودگی میں گھر کی "بار" کا بند تالا توڑ کر چوری چھپے پینے لگتا ہے۔ تب یہ ڈھیٹ والدین گروپ تھراپی کی خاطر ہمارے اداروں کی جانب رجوع کیا کرتے اور اعتراف جرم کرتے نظر آتے۔ مگر پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوتا۔

ایسے بچوں کو دیکھ کر کس قدر دکھ ہوتا ہے۔ یقین نہیں آتا کہ واقعی وہ بچے ہیں یا مصیبت سے عادی کسی اور سیارہ کی ننھی ننھی مخلوق۔ بچوں سے بات چل نکل تو بات میسرور پر ختم ہوگی۔ خصوصاً "لوئر مل کلاس" کے درمیان تو ہائلڈ میڈ کی دہلا دینے والی مثالیں روز سوا کا معمول ہیں۔ ایسے بچوں کی جانی و بھاری کی بڑی وجہ ان کی غیر قانونی پیدائش ہے۔ باپ ندارد۔ خصوصاً بلیک امریکن عورتوں کے ہاں ایسی کئی حرای بچے جنم لیتے ہیں۔ بعض اوقات درجن۔ دہائیہ درجن۔ ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک ماں کے بطن سے مختلف باپوں کے بچے پلتے ہیں۔ پلنے کا عالم یہ ہے کہ ایسی مائیں اور بچے عموماً "ویلفیئر اور فوڈ سکپس" پر گزر اوقات کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہر سال بچہ بنتی ہیں۔ بے شک حرای۔ امریکن میں ایک سوڑے کے مطابق ہر چار میں سے ایک حرای بچہ ہے) کیونکہ زندگی کے دوران اور ماہد ماں اور نومولود دونوں کو تقریباً بچے کی پہلی سالگرہ مکمل ہونے تک سوشل ویلفیئر کی جانب سے کھانا چھٹا۔ ادویات و علاج کی مفت اور باافراط عطیات رہتی ہیں۔

ایسی کامل مائیں بچوں سے لا تعلق بس اپنی زندگی کے شب و روز میں منہمک رہتی ہیں۔ ان کی سنگینی کا عالم یہ ہے کہ تمام خوراک اور ٹانک و فیو اپنے تن پر خرچ کرتی ہیں۔ خوب کیم کیم رہتی ہیں۔ جبکہ بچے عموماً "سوکھے سڑے" اور ان کے درمیان سے بھی ہاتھوں نومولود اکثر قاتلوں کی بھیٹ چڑھ جاتے ہیں۔

اس چیریٹی پروگرام کو "وک" پروگرام بولا جاتا ہے۔ شاید اسی "وک" نے ماں کی مٹا کو چھین لیا ہے۔ باپ کو بے نیاز بلکہ گناہ کر دیا گیا اور حرام کو حلال! تو طبقاتی تفاوت ادھر بھی موجود ہے۔ کیونکہ امراء کے رنگ ڈھنگ دیکھ اور بھی اچھٹا ہوتا ہے۔ یہ خبر اکثر کو معلوم ہوگی کہ اٹھارہ فروری ۱۹۹۳ء مشہور زمانہ ایکسٹرا ایڈی منی نے بلاخر وہ عدد ناجائز بچوں کی ماں اپنی دیرینہ مسئلوں کے ساتھ بڑی دھوم دھام کے ساتھ پلازا ہوٹل میں بیاہ رہا لیا۔ ٹی وی پر تقریب یہ خبر سنائی گئی کہ ان سیالے بچوں کے باپ ہونے کا اعزاز بنفس نفیس ایڈی منی کو حاصل ہے۔ اس شادی خانہ آبادی میں

تقریباً چار سو سیلبرٹی ٹائپ مہماناں گرامی نے شرکت کا اعزاز دیا۔ جن میں امریکہ کا امیر ترین شخص ٹرمپ بمعہ اپنی نئی محبوبہ شامل ہوا۔ اس شادی کی محفل میں کسی مہمان نے خدا گنتی بات کہہ دی کہ ”میلینز ایڈی نے شادی رچانے میں اس قدر تاخیر کیوں کر دی۔ کہ اس کے بچے اس قدر سیارے ہو گئے کہ حرام حلال کا فرق سمجھنے لگے ہیں۔ ان کی ماں کو سماگن بنانا مقصود تھا تو چند سال پہلے ایسا کیا ہوتا۔ تاکہ ان دونوں پر چھاپ نہ لگتی۔“ اب وہاں چھاپ کی کسی پردہ۔ قانون نے اس سنگا کو بھی حقوق دے ڈالے ہیں۔ مراعات عطا کی ہیں۔

ایک لطیفہ یاد آیا۔ ادھر ایک پاکستانی بڑے میاں ہیں۔ امریکیوں سے ان کو خدا واسطے کا بیر۔ گو کھاتے پیتے سب امریکہ کا ہیں۔ ایک روز فون پر خوش خبری سنائی اور تمہید کچھ یوں باندھی۔

”بٹی تمہارے سفرنامہ میں کچھ ہمارا بھی ذکر ہو جائے۔“

”کس عنوان کے تحت؟“ میں نے دریافت کیا۔

”یہی کہ امریکہ سے کفر کا دور دورہ اب عنقریب قارت ہونے والا ہے۔ نئے اعداد و شمار کے مطابق سن ۲۰۰۰ء تک امریکہ میں گوروں کی آبادی گھٹ کر ایک تہائی رہ جائے گی۔ کیونکہ رنگ دار نسلیں۔ وہ اپنے چینی، جاپانی، ہسپانک اور بلیک امریکن کی آبادی کی رفتار ان کے مقابلہ میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی پا رہی ہے۔“

”کیا اس کی وجہ تارکین وطن نہیں ہیں؟“ میں نے انہماں بنے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بلکہ ان کے لاڈلے، بلیک امریکن ہیں۔ وہ یوں کہ کسی گوری کی کوکھ سے ایک آدھ بچہ جنم لیتا ہے۔ جبکہ اس کی ہسائی کالی امریکن چند سالوں میں درجن بھر بچے جن ڈالتی ہے۔“

ہو سکتا ہے بڑے میاں کا یہ شرح آبادی والا فلسفہ آنے والے زمانہ میں

درست ثابت ہو جائے۔

فلسفہ سے بات چل نکل ہے۔ ایک مزے کی بات سن لیں۔ قریبی ہسپتال میں

والٹینز جاب کے دوران سائیکالوجی ڈیپارٹمنٹ کی ڈائریکٹر کے ساتھ اکثر گپ شپ رہنے لگی۔ وہ اٹالین تھی۔ نہایت سلجھے اور ٹھہرے مزاج کی مالک خاتون۔ اس کے ہمراہ گھنٹہ بھر باتیں کر کے طمانیت کا احساس دیتا۔ اس کے چہرہ پر سے پھسلتی۔ نرم گرم جوشی و شادابی بالکل ایسوں جیسی دکھائی دیتی۔ کچھ فاصلہ سے تو وہ کوئی پٹھانی یا کشمیری خاتون بھائی دیتی۔ ڈارک براؤن لائپے ہل۔ ڈارک براؤن آنکھیں۔ چہرہ پر بدن۔ دھیمی گنگو۔ عام گوروں کے ستے ہوئے ماسک زدہ مغرور چہروں۔ کانوں کے خشکیں تاثرات اور ہسپانک کے سپاٹ چہروں کے درمیان اس کے طبع و صبح چہرہ کو قدرت نے صحیح نسوانیت سے نوازا تھا۔

اس روز میرے اعصاب پر ایک تکلیف زدہ غصہ طاری تھا۔ ہم لوگ ایک ہوسپائٹس (ایڈز کے مریضوں کی آخری آرام گاہیں) کا دورہ کر کے آرہے تھے۔ ہمیں جن وارڈوں کے راولڈ کی ہدایت کی گئی تھی۔ وہ بچوں کے وارڈز تھے۔ دہلا دینے والے منظر۔ معصوم بے گناہ بچے یہاں۔ وہاں۔ بظاہر صاف ستھرے۔ سٹی سٹی بلو شیٹ بیڈ اور شامز والے ٹکیوں کے سہارے ڈھانچوں کی صورت دھرے تھے۔ ناقابل برداشت۔ قاتلو گوداموں کا سایہ لٹخا سرد منظر میری نگاہوں کے سامنے فریز ہو کر رہ گیا۔ بعد میں اسی موضوع پر ہماری گفت و شنید ہوئی۔

"ایڈز جیسے ہلاکو اور بدترین عتاب کے بعد امریکیوں کو سنبھل جانا چاہیے تھا۔ بذات خود ان کے لئے اور دوسری قوموں کے لئے اس سے بڑا تازیانہ و عبرت کیا ہو سکتا ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قرعہ اندازی کی مار سے حواس باختہ یا قاتر العقل ہو کر اسی نفس امارہ کے گندے تلاب میں ڈبکیاں لگا رہے ہیں۔"

"یہ نیکیں۔ مجددیت۔ شاید ان پر مجموعی ایڈورس یو فورک رد عمل ہے۔ یا ہو سکتا ہے۔ مارے خجالت یا ڈیپریشن دوبارہ اسی گلے سڑے ٹریش پر ڈھیر ہو کر اپنی غفلت مٹاتے ہیں۔ گلتا ہے کہ فی الحال اپنی سوسائٹی کی صحیح نقوش پر اصلاح کرنے اور موجودہ آنے والی نسلوں کو ایڈز کے پتھر سے محفوظ رکھنے کا ان کے پاس کوئی وسیع

اور ٹھوس پروگرام نہیں۔ بلکہ غیر محسوس طور پر اس دلدل میں دھنس جاتے ہیں عایت محسوس کرتے ہیں۔ مگر حقائق کو تسلیم کرنا ان کی ہڈی اور خوفزدگی ہے۔ اسے کہتے ہیں۔ آسٹریج پالیسی۔“

”احتیاطی تدابیر کے بارے میں ایک بات ضروری کہوں گی۔“ میں نے سوکھ کافی کا مھونٹ پتے ہوئے کہا۔ ”ان کے احتیاطی پروگراموں کو ”کوڑھ زدہ“ کہوں گی۔ کیونکہ۔ ان نام نہاد احتیاطی تدابیر میں سویلہ مبالغہ ہے۔ دراصل یہ پروگرام ایک بہت بڑے بزنس ادارہ کی چال ہے۔ جو ایڈز کی تھیلیوں کے سودا پر اپنی چاندی بنا رہے ہیں۔“

”جینز! تم نے کتنی صحیح بات کر ڈالی۔ کاش اس کڑوی حقیقت کو میٹنگ کے دوران دوسروں پر آشکارا کرتی۔“

”میں نے کوشش کی تھی۔ اس حقیقت کا کیسا پن کسی سے برداشت نہ ہو پایا اور مجھے خاموش کروا دیا گیا۔ دراصل یہ سب ملی بھگت سے ہو رہا ہے۔ شور ہے۔ کہ نیویارک سٹیٹ کو کچھ بلین کا خسارہ جا رہا ہے۔ اس لئے کہ گورنر نے ایڈز فنڈ سے بھی کچھ رقوم وضع کر کے دوسرے ضروری کاموں میں لگانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ پچھلے برس ایڈز پر دو سو ارب ملین خرچ ہوا۔ مگر بے فائدہ۔ اس لئے کہ ہم جنسیت کو شہ دلائی جا رہی ہے۔ دو ملین ٹین ایجڈز کا لائف سٹائل ان کو اس آتش فشاں کی جانب دھکیل رہا ہے۔ جہاں ان کے بڑے بڑے قوی لیڈر ہم جنسیت کے سر پر دست شفقت رکھتے ہیں۔ یہ ”گے“ اور ”ٹربین“ (ہم جنس پرستوں) کی ریلی اور ان کے حقوق کی علمبرداری کی قل ٹی وی کوریج۔“

”قصہ یہ ہے۔“ اس نے کافی میکر سے تازہ کافی اپنے کپ میں اٹھیلی۔ اور دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”قصہ دراصل یہ ہے۔ یہ وہ خدائی مخلوق ہے۔ جس کا وجود تو ماڈرن سائنس میں ڈھل چکا ہے۔ مگر روح وہی پرانی کوری اور کھوری ہے۔ نائنہ پتھر سے تراشیدہ لہذا ان کی قوی شخصیت صدیوں سے ایڈ (Id) کے پیچھے

حیوانیت۔ حیوانی بھوک۔ کمنہ جبلت اور تشددانہ جذلوں کے ہاتھوں جکڑی ہوئی بلبلاری ہے۔ جنسی لبرل پالیسی اور انتہا پسندانہ رجحانات اس کا ثبوت ہیں۔“

”اس انتہا پسندی کی آخر انتہا کیا ہوگی۔ اس مائل ایڈز کے بعد؟“

”فوری طور پر ذہنی اور جسمانی کھچاوت سے راہ قرار کی تدبیر۔ یعنی سطح بے کنار کی تکمیل۔ ایسے میں ایڈز کے خلاف جہاد یعنی ایجوکیشن کو نسلک کیونٹی پروگرام۔ کنفیڈنشل میڈیکل ٹیسٹ۔ ہوسپتال اور سوشل سروسز یہ سب ایک دم مذاق لگا ہے۔ گھر کے ایڈز والدین اپنے بچوں کو ایڈز کے خلاف تعلیم دینا آؤٹ ڈیڈڈ خیال کرتے ہیں۔“

”اور ان اقوام کو قنوطیت اور فرسودگی کا طعنہ دیتے ہیں۔ جو اپنے اور اپنی نسلوں کے اخلاقی اقدار کے پاس ہیں۔ بلکہ اس پاسانی کو حقوق انسانی کی خلاف ورزی گردانتے ہیں۔“

”اس کے برعکس ان پر قابض اڈ“ کی ہر لمحہ متضاد و متضاد قوتوں نے نے خود ان سے انسانیت کو نچوڑ کر حیوانی جبلتوں کی ڈرائیور کا غلام بنا ڈالا ہے۔ روحانی افلاس اب ان کا بڑا سرمایہ ہے۔“

”یہ روحانی افلاس کب سے شروع ہوا۔ کیونکہ اس کے ڈانڈے بھی تو یورپ سے جا ملتے ہیں۔“

”ابتدا میں جب بحرمانہ نڈیت یورپین نے امریکہ کی سرزمین پر شب خون مارا تھا اور فوٹیت حاصل کرنے کی خاطر اس کے اصل باشندوں یعنی امریکن انڈین (ریڈ انڈین) کی بچ بکھی اور نسل کشی جاری رکھی۔ تب سے اڈ ان پر سوار ہو چلی ہے۔ میں یہاں اس نسل کی بات کر رہی ہوں۔ جن کا شجرۂ نسب ان یورپین سے جا ملتا ہے جو کہ بھگوڑے اور مطلوب بحرمن تھے۔ اخلاقی پامالی اور پستی ان کی جینز میں شامل تھی۔ یہ نسلیں بعد میں جب اس سرزمین پر پروان چڑھیں۔ تو اڈ“ بھیسی خود غرض‘ شقی القلب اور ہوس پرستانہ قوت کے ذریعہ سیکسومینیا اور تشددانہ مشاغل میں جلا

ہوئے لگیں۔

”اس انتظام کا صحیح نفسیاتی علاج آپ کے نزدیک کیا ہے۔ کب اور کیونکر شروع ہو گا۔“

”ایگو۔ ایگو کی بدولت ان کی سنوار ضروری ہے۔“
”کیا کہا ایگو؟“

”ہاں۔ ہاں۔ ایگو۔ میرا مطلب ہے یہاں دہنشی سے نہیں ہے۔ ایگو کا مطلب عام لوگ دہنشی سے لیتے ہیں۔ تو وہ غلط ہیں۔ دہنشی یعنی اکڑنوں۔ وہ تو پہلے ہی ان کے اندر داخل موجود ہے۔ پر میں بات کر رہی ہوں۔ ایگو کی۔ جس سے یہ قوم میرا ہو چلی ہے۔ ایگو ایک ایسی متوازن قوت کا نام ہے جو کہ اڈ اور اخلاقیات کے کڑے ترین کرداروں کے درمیان ایک بفر کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایگو ٹھوس حقائق کی بنیاد پر قائم رہ کر موثر ہے۔ اس کی بدولت اڈ سے پیدا شدہ جبلی قوتوں کی حدود متعین ہو پاتی ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ ایک جانب فرد کے مزاج کا امان قائم رہے اور دوسری جانب اس کے اعمال پر سوسائٹی انگشت بندھاں نہ ہو۔ یعنی حقائق کی بنیادوں پر قائم رہے ہوئے فرد اور سوسائٹی نری کے ساتھ ایک دوسرے کا الٹو انگ بن جائیں۔“

”آپ کا مطلب ہے۔ ایگو کو قومی لیول پر ان کی قومی شخصیت و اقدار کی ایگزیزٹو مقرر کیا جائے۔“

”ڈیڑیو آر۔“ وہ بے ساختہ ہنس دی۔ ”اس صورت حال میں ان کا نیا گرو کنٹینل یعنی ”قومی ایگو“ ہی کی بدولت ہر فیصلہ سرانجام پا سکتا ہے۔ وہی ان کے قواعد و ضوابط کی اہم ہوگی تاکہ ان کے ہر ایکشن کو کنٹرول کر پائے۔“

”نی الحال تو وہ کچھ اس نوع کی سوچ و فکر کے عادی ہو چلے ہیں کہ اگر بوائے جارج کے چہرہ مہو کا دیڑ میک اپ الزبتھ ٹیلر کے چہرہ کی کاربن کاپی ہے۔ تو کیا؟ گانا تو وہ انسانیت کے لئے ہے (بوائے جارج کے مشہور گانے گے اور لڑبیں کے لئے ہیں!) ان حالات میں کیا ”ایگو“ ان کو صحت مندانہ سوچ و فکر کی سنوار دینے کی اہل ہو سکتی

”ہے؟“

”کیوں نہیں! ریگو کے ہائر لیول سے وہ انسانی صلاحیتوں کی صحیح سمت کو بروئے کار لا سکتے ہیں۔ مثلاً ذہانت۔ قناعت۔ انسانیت۔ بردباری و تحمل۔ قربانی کا جذبہ۔ حصول علم کا شوق۔“

”ڈاکٹر! لاشعوری طور میں نے اسے ذرا بدلی لون میں غائب کیا۔ بالکل عالم استغراق میں۔“

”یہ ہم لوگ جو اپنی اقدار۔ قواعد و ضوابط کے ساتھ بری طرح چمٹ رہے ہیں۔ بھلا ہم آپ کی کون سی نفسیاتی کیٹگری میں فٹ آتے ہیں۔ یعنی مجموعی طور پر۔“

”سپر ایگو۔ تمہاری اقوام سپر ایگو سے متعلق ہیں۔ کیونکہ اکثریت انتہا پسندی کی حد تک صحیح اور غلط کے سرکل میں رہتے ہو۔ وہ لہرس جن کا آغاز اڈ سے ہوتا ہے۔ تم لوگ ان کی انرجی کو تلف کر کے ان کو بے غرضانہ بلکہ متقی بنانے پر قادر ہو۔“

”یعنی ہم لوگ اڈ کی خرابیوں کو بااثر ہونے سے پہلے ہی داخل ہونے کے مواقع مہیا کرتے ہیں۔ اور ایگو کے اس پارٹ کو آئیڈیل کرتے ہیں۔ جو اقدار کے معیار پر عین صحیح اترے۔ پھر خرابی کیا ہے اس میں۔“

”نہیں خرابی کی بات میں نہیں کر رہی ہوں۔“

”تو پھر آپ ہی بتائیں۔ کیا تحلیل نفسی ہے آپ کی۔ کیا ہم بھی غلط ہیں؟“

”غلط میں نہ کہوں گی۔ مگر تم لوگ۔ تمہاری مجموعی قومی نفسیات اعتدال کے دوسرے سرے واقع ہے۔ تم کو یہ جان کر حیرت ہو گی کہ اس وقت جب اس نفسیات کے اوپر انتہا پسندانہ دقیانوسی کی چھاپ ہے۔ مگر آنے والے کل اڈ کا مکمل علاج شانی صرف اور صرف ایگو کے ذریعہ ممکن ہو گا۔ تمہاری اقوام کی سپر ایگو عین ممکن ہے کہ مغربیت اڈ کے لئے مسیحا ثابت ہوں گی۔“

ایک نوجوان لڑکے نے اپنی اٹھارہ گرل فرینڈ کو سنٹرل پارک کے ایک گوشہ تنہائی میں رات کے پچھلے پیر موت کی ابدی نیند سلا دیا تھا۔ بعد ازاں اپنے انٹرویو میں اس نے میڈیا نمائندوں کو بتایا کہ اس نے اپنی گرل فرینڈ کو قتل نہیں کیا تھا۔ وہ اسے قتل کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ اسے عشق تھا مرنے والی کے ساتھ۔ جنون کی حد تک۔ حقیقت یہ ہے کہ غریب کی موت خرابی تقدیر بالکل حادثاتی طور پر واقع ہوئی۔ رف سیکس کے باعث۔

یہ خبر جیل سے باہر نکلے۔ تو وہ سٹی کے اندر ایک ہیرو کی شکل اختیار کر گیا۔ نوجوان عورتوں نے اسے سیکس ہیرو اور شاہِ رومانس کے خطابات سے نوازا۔ آج کل عمر قید کی کال کو ٹھہری میں وہ اپنے ہزاروں پرستاروں کے خطوط وصول پاتا ہے۔ یہ پرستار اس نیوز کے بعد اس کی مخفی صلاحیتوں کی مداح بن چکی ہیں۔ سینکڑوں عورتیں اس کی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر کیوباندھے جیل کی وزیٹر گیلری میں کھڑی رہتی ہیں۔ درجنوں اس انتظار میں ہیں کہ کب اسے جیل کی سلاخوں سے رہائی ملے اور وہ باہر آ کر ان کو اپنا لے۔

ان لوگوں کے اخلاقی معیار کے پہلو نزلے ہوئے جاتے ہیں۔ ایسی فشر جیسی چرخائیں ادھر سپیریٹی بن جاتی ہیں۔ اور مدد ٹریا جیسی بے مثال خاتون کے کارٹون بنائے جاتے ہیں۔ سینما سکرین اور نیٹشل ٹی وی اور نجی محفلوں میں یسوع پر لطیفہ بازی ہوتی ہے۔ چٹکے سنائے جاتے ہیں۔

جینی جون ٹی وی شو جہاں گھریلو عورتوں پر مظالم اور مسائل کی سچی داستانیں ان کی اپنی زبانی بیان ہوتی ہیں۔ ان سٹجیسے گھناؤنے جرائم کے سچے قصے ان کی زبانی سن سن کر خود یہ انسانی حقوق کے علمبردار کہتے میں رہ جاتے ہیں۔ ان سٹجیسے شرمناک فعل کا شکار مشہور زنانہ اور امریکن ٹی وی شہرت یافتہ ہستیاں مثلاً آپرا اور روزین جیسی خواتین بھی رہ چکی ہیں۔ رشتوں کی پامالی۔ جذیوں کی ناقدری۔ انسانیت کی آلودگی ان کا ڈاٹیلما ہے۔

ہر اٹھارہ منٹ کے اندر یو ایس کے اندر ایک عورت کہیں نہ کہیں اس شخص کے قاتلانہ حملہ کی زد میں رہتی ہے جس کے ہمراہ وہ مقیم ہے۔ تیس لاکھ عورتیں گھریلو مظالم کی زد میں رہتی ہیں۔ بچاؤ لے لیکھ گھریلو قاتلانہ حملوں میں مردوں کا ہاتھ ہے۔ تین سے چار لاکھ عورتیں ایبوز کا شکار ہیں۔ ایمرجنسی میڈیکل سروسز میں ہیں لاکھ مریض عورتیں گھریلو مظالم کے سلسلہ میں ظاہر ہوتی ہیں۔ گھریلو مظالم میں کلاس کی کوئی تشخیص نہیں ہے۔ بچتیں لاکھ خودکشی کے واقعات انہی وجوہات کی بنا پر ہیں۔ سالانہ چار ہزار عورتیں ہلاک قسم کے شوہروں کے ہاتھوں نشی ماری جاتی ہیں۔

امریکہ میں ایک مشہور کہنی آج کل ایسے ٹیڈنگ کارڈز کی وسیع پیمانہ پر اشاعت کر رہی ہے۔ جن پر تشدد انگیزوں کی رنگین تصاویر ہیں۔ وسیع پیمانہ پر قتل کرنے والے جنونیوں اور سرنیل کلر۔ نفسیاتی فرائیک۔ نیورائیک۔ پیرائیک قاتلوں کی ٹرانسپیرنسی سجائی جاتی ہیں۔ ان تجارتی کارڈز کے زیادہ تر خریدار نابالغ اور ٹین ایجز ہیں۔ وہ ان کارڈز کو خرید کر اپنے بیڈرومز میں سجاتے ہیں اور قہرل محسوس کرتے ہیں۔ یہ گناؤں نے بیوپاری ان نامتہ ذہنوں میں سیرنیل قاتلوں کو بطور ہیرو پوسٹ کر رہے ہیں۔ ان کو امریکی بچوں کی اس کمزوری سے پوری بوجھ ہے کہ کچھ نیا۔ کچھ انوکھا۔ کچھ نرالا مارکیٹ میں لانے سے ان کا کاروبار گھٹانے نہیں رہتا۔

ایک لکھتے تلواری ہے۔ جس کی زد میں ہر برفیہ بشریہاں رہتا اور اسی خفقان میں جلا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس خدشہ کا برطا وہ اظہار کرنا نہیں چاہتے۔ اور وہ ہے میاکرز کا انیک۔ خطرناک احمیادوں سے لیس کوئی سرپرا فریک کہیں کسی بھی جگہ اچانک آپے سے باہر ہو کر بے گناہ لوگوں کو بلاوجہ بھون ڈالتا ہے۔ سات دسمبر ۱۹۹۳ء ایسا ایک واقعہ مجھ سے کچھ فاصلہ پر رونما ہوا۔ وہ منگل کا روز اور کرسس کا مہینہ تھا۔ شام استہائی رش کے گھنٹوں کے دوران مین شیشن سے چلنے والی برقی ٹرین ایل آئی آر۔ لاگ آئی لینڈ کے ایک مسافروں سے کچا کچھ ڈبے کے اندر ایک حبشی النسل فریک نے یکایک نیتے مسافروں پر قازمگ کھول دی۔ ایک میگزین خالی ہونے پر اس

نے بعد اطمینان دوسرا میگزین بھرا۔ اور یہی عمل دہرایا۔ فیصلہ "کچھ لوگ تو وہیں ڈھیر ہو گئے۔ پچاس کے قریب سیرکس زخمی ہوئے۔ مسافروں میں دہشت پھیل جانے کی وجہ سے دوسرے ڈبوں کی طرف بھاگ دوڑ اور کھینچا تانی شروع تھی۔ کنڈیکٹر نے خوفزدہ ہو کر دوسرے ڈبوں کے برقی دروازے بند کر ڈالے۔ متاثرین میں زیادہ تعداد نوجوان اعلیٰ تعلیم یافتہ انگریزوں کی تھی۔ یہ لوگ سٹی میں جاب کرتے تھے۔ ٹرانک مشکلات کی وجہ سے یہ لوگ اپنی گاڑیاں اپنے اپنے ٹاؤن کی ریل روڈ پر پارک کر کے ٹریوں کے ذریعہ سٹی پہنچنے کے عادی تھے۔ لہذا بذریعہ ٹرین روزانہ سفران کا معمول تھا۔

۱۹۹۰ء میں مین ٹیشن سٹی کے اندر بے گناہ مقتولوں کی تعداد دو ہزار دو سو ہے۔ ان میں ایک مونا پاسکل بھی تھی۔ وہ ڈاؤن ٹاؤن کی سائیڈ واک پر دن کے بارہ بجے پیدل جا رہی تھی۔ ایک سرپھرے نے پانچ انچ کا چاقو سب کی موجودگی میں اس کے سینے میں اتار دیا۔ یہ سب لمحوں کے اندر رونما ہوا۔ بیسوں لوگ یعنی شاہد تھے۔ مگر کسی نے بروقت ٹائن ون ون کو اطلاع نہ دی۔ ورنہ اس کی۔ بے گناہ عورت کی۔ جان بچ جاتی۔ قاتل خون آلود چاقو لہراتا دوسری گلیوں کو پار کرتا لوگوں کو دھمکی دیتا دن دھاڑے فرار ہو گیا۔ یہ عورت بیٹی کے ایک بہت امیر و کبیر خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ کچھ سالوں سے مین ٹیشن اپنی دو جوان بیٹیوں کے ہمراہ اقامت گزیر تھی۔ اس وقت وہ جاب پر جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں لٹخ ہاکس تھا۔ نہ وہ قاتل کو اور نہ ہی قاتل اسے جانتا تھا۔

ایک پاگل عورت نے ۱۹۸۹ء میں گن کے ساتھ ایک سکول کے سکیڈ گریڈ کے ان گنت بچوں کو بھون ڈالا۔

اسی سال ۱۹۸۹ء میں شاگ ٹن کے علاقے میں سکول یارڈ پر ایک شخص نے گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ پانچ بچے اور ایک ٹیچر ہلاک اور انتیس زخمی ہوئے۔

یہ ۱۹۹۱ء کا واقعہ ہے۔ براکس کے صدرن بے وارڈ پر واقع کلب بھی لینڈ کا

ہال ڈانس کرنے والے ہسپانک باشندوں سے پیک تھا۔ ایک آوارہ گرد ہوم لیس جو لو
گناہ والوں نے موقع پا کر کلب کو آگ لگا دی۔ ستاسی لوگ موقع پر جل مرے۔ زیادہ لوگ
دھوئیں سے دم گھٹ کر مرے تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس ہوم لیس کا واحد اہل
کیوسین آکل اور ماچس کی لڑیہ رہا تھا۔ رات کے اندھیرے میں موقع نامک کر
بلڈنگوں میں کبھی کبھی آگ لگانا ان کی ”ہالی“ تھی۔

امریکہ کا سسٹم آف جسٹس ایسا ہے کہ مجرم کو سزا کی بجائے مختلف سائیکالوجک
مشقروں سے گزارا جاتا ہے۔ جہاں سالہا سال اس کی نارنجداریاں کی جاتی ہیں۔
ڈاکٹروں کی ٹیم آخر کار اس کی آزادی کا پروانہ جاری کر دیتی ہے۔ نفسیاتی پرابلم کا
قائد! ایسے خطرناک نفسیاتی مریضوں کے لئے انصاف کا تحفہ ہے۔

مین ٹن جیوری نے ۱۹۸۱ء فروری میں ایسٹ وینچ کے رہنے والے ایک شخص
راکاوٹ کو اس کے بھیمانہ قتل کا فیصلہ سنایا۔ اور اس کے پاگل پن کا قائد دیتے
ہوئے ”بے گناہ“ قرار دیا۔ یہ شخص ٹیکساس میں پیدا ہوا اور پلا بڑھا تھا۔ ۱۹۸۵ء میں
نیویارک آیا تھا۔ اور گلی کوچوں میں میری جوانہ فروخت کیا کرتا تھا۔ اس کا علیہ عجیب
تھا۔ بغل میں ہمیشہ ایک عدد زندہ چونہ دابے وہ اپنے تئیں آپ میری جوانہ کا گرد
مانتا۔ اس کی عمر تب تیس سال تھا۔ بظاہر گزر اوقات ڈش واشنگ تھا۔ اس نے
اگست ۱۹۸۹ء میں چھبیس سالہ مونیکا کو جو کہ ایک ٹاپ لیس ڈانسر تھی۔ قتل کر دیا۔
قتل کرنے کے بعد اس نے لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان کو ابالا اور ہڈیوں کو
ہلچ کیا۔ اس کے بعد کھوپڑی کو ایک کٹی کٹائی لڑکی کے ہمراہ باسکٹ کے اندر چھپایا۔
اور اس باسکٹ کو لانگ آئی لینڈ پورٹ اتھارٹی بس ٹرمینل کے نیچے روم میں رکھ دیا۔
بعد ازاں جب وہ پکڑا گیا۔ تو اس نے اس بات سے انکار کر دیا کہ عورت کا قاتل وہ
ہے۔ مگر اس کی لاش کی بریدگی اور ابالنے کا اعتراف کر لیا۔ ایک یحیی گواہ نے بتایا کہ
قتل کے بعد ٹاپ گن سکوائر پر وہ ہوم لیس کے درمیان باافراط سوپ پیش کرتا پایا
گیا۔ اس دوران ایک ہوم لیس کے پیانے میں سوپ کے اندر انسانی انگلی تھری رہی

نہی۔ ہمیں سے اسے حوالہ دے لیں کیا گیا۔ سزا کے طور پر مجرم کو سائیکائز کے فلینک بھروسے پر اکٹھا کیا گیا۔ قاتل نے بھری عدالت میں بڑبڑاوتی اور اعلان کیا۔ کہ اس سزا کی معیار پوری ہونے پر وہ ہو گا۔ اس کی بٹل میں زندہ چڑھ گا اور سڑکوں شہر میں ٹھنکے گا۔ جہاں وہ میری جواز فروخت کیا کرے گا۔

یہ سیرنیل کلرڈ بھی اٹھارویں کی بے نیاز سوچ اور ٹاکس تدریس کی پیداوار ہیں۔ جن کا خیال ہے کہ مصلحت مدام کے تحفظ کے پیش نظر کسی پاگل بنی نوع انسانی کو تاحیات پاگل خانے کے اندر بند کر دینا ایک نہایت ظالمانہ فعل ہے۔ لہذا "شانڈ فریجیا" جیسے دماغی مریض بھی ہیں جو شرفاء کے بھیس میں سڑکوں پر دندناتے پھرتے ہیں۔ اب سیرنیل کلرڈ سلاسکی کو لیتے۔ یہ ہاولا بظاہر بھلا چکا نظر آتا ہے۔ اس کے اپنے بیان کے مطابق ۱۹۷۷ء میں اس نے ایک سولہ سال لڑکے کو اپنے آٹھ انچ تیز دھار چاقو کے ساتھ داکٹرس مرتبہ دار کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس غیر انسانی فعل کے لئے وہ دیر سے پل پر کھڑا تھا کہ آج جو بھی پسلا مضمض اور سرے گزرے گا۔ وہ اس کی درندگی کا نشانہ بنے گا۔

یہ بد قسمت سولہ سالہ لڑکا آئرلینڈ کا سٹوڈنٹ تھا۔ اس روز بھی وہ سڑی کی خاطر پل کی دوسری جانب جمیل کنارے جانے کے ارادے سے مذکورہ پل کو تھا و پچا کر اس کر رہا تھا۔

جج نے قاتل سلاسکی کو بیمار ذہن کا قاعدہ دے کر اس کی سزا معاف کی۔ اور لڈ ہڈمن سائیکائزک سنٹر بھجوا دیا۔ وہاں وہ سخت پابندیوں اور نگرانیوں میں چند برس زیر علاج رہا۔ ڈاکٹروں کے بورڈ کی رائے میں وہ شانڈ فریجیا کا کراٹک اور خطرناک مریض تھا۔ ایسے خطرناک ذہنی مریض پر جج 'ڈاکٹر' گورنمنٹ کے دوسرے ادارے بے انتہا خداترسی کے مظاہرہ کیا کرتے ہیں۔ لہذا پبلک کی حیرت بخشتی کہ چودہ سال بعد "لورینج کاؤنٹی" کے ایک سپریم کورٹ جج نے آرڈر نافذ کیا کہ مجرم کو آخر کب تک غیر انسانی غشیوں اور بے جا پابندیوں کا اسیر رکھا جاسکے۔ جبکہ نفسیاتی علاج معالجہ نے

اس کی دماغی کیفیات کو ستوار دیا ہے۔ لہذا اس کو لمبڈن سائیکاٹریک سنٹر میں واقع نیو مہیشن سے نکال کر شیٹن آئی لینڈ کے ساؤتھ جی سائیکاٹریک سنٹر میں ٹرانسفر کر دیا گیا تاکہ زندگی کی بقیہ ہماری وہ پر نضا مقام پر بالکل نرم پابندیوں میں وہ کر انجوائے کر سکے۔ جج کو فیصلہ سنائے کی معاونت وہ اعلیٰ پایہ کے سائیکاٹریک ڈاکٹروں نے کی۔ جن کو سٹیٹ کے مینٹل ہیلتھ آفیشل نے ہار کیا تھا۔ ہماری اخراجات کے بل بوتے۔

لمبڈن سائیکاٹریک سنٹر نیو مہیشن کے اندر خطرناک ذہنی مجرموں کو سدھارنے کی غرض سے داخل کیا جاتا ہے۔ اس نوع کے سنٹروں اور انسٹی ٹیوشن کی ملک کے طول و عرض میں کی نہیں ہے۔ صرف فلاڈیلفیا جو کہ یونائیٹڈ سٹیٹس کرائم کے لئے نمبر ون مانا جاتا ہے۔ کئی ایک بڑے بڑے مشہور نامہ نفسیات سدھار ہسپتال ہیں۔ مثلاً راتوکوکس ویلی سائیکاٹریک ہسپتال۔ فیناؤنٹ انسٹی ٹیوشن۔ برنگٹن کاؤنٹی میموریل ہسپتال وغیرہ۔ ان نفسیات سدھار اداروں کے اندر سالہا سال گزارنے کے باوجود میریکل ٹکر کے ہلاکو خیالات میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔

سلاسکی جب تک لمبڈن سنٹر کے اندر مقنس تھا۔ گرد و نواح کے لوگ اطمینان کی غیند سویا کرتے۔ کیونکہ یہ سائیکاٹریک سنٹر سولہ فٹ فینس سے بھرا ہے۔ جس کے ٹاپ پر بلیڈ سے مزین تاریں چھپی ہیں۔ اس کے تمام جگہ میں دھاتی ڈسٹریکٹرز چھپی ہیں۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا۔ مگر سن بانوے کو جب سلاسکی کو ساؤتھ جی پر نقل کیا گیا تو اس چہرہ دست کے من کی مراد بر آئی۔ جج سنٹر جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ایک پر نضا مقام پر واقع ہے۔ آبی۔ پر سہاں اور آزاد نگارے۔ ہفتے میں دو روز اسے سنٹر سے چھٹی ملتی تھی۔ وہ مختلف علاقوں میں چل قدمی کو لگتا۔ تو ویران حصوں میں موقع تاڑ کر ختموں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ پے در پے اس نے متعدد قتل کر ڈالے۔ لوگ اس کے بھیانک تصور سے لرزاں سنسان جگہوں پر پیدل چلنے سے خائف رہنے لگے۔ سلاسکی آج تک پولیس سے روپوش نئی انسانیت کے لئے ایک تیز دھار تلوار ہے۔

اور اب سلاسکی کسی فرد واحد کا نام نہیں رہ گیا۔ بلکہ ایک فریک سمبل ہے۔ سانگو ہے۔ ایسے کئی سلاسکی کھلے بندوں دندائے پھرتے ہیں۔ مجموعی طور پر ان سلاسکیوں کو وہاں پر کمزور دل خواتین ”ہوگی مین“ کا نام دے کر اپنے شتر بے مہار بچوں کو ڈرایا کرتی ہیں۔ تاکہ اکیلے دکیلے وہ رات گئے ویران سڑکوں پر اور پارکنگ لائنوں کی گشت سے باز آجائیں۔ سلاسکی ہو یا ”ہوگی مین“ اس حقیقت سے کسی کو انکار کہ وہ یہاں کے ماہرین نفسیات۔ عدلیہ اور دانشوروں کی سوغات ہیں۔ جو ان کی چیرہ دستیوں اور ہلاکت خیزیوں کے تمام پہلوؤں کی پہچان رکھتے ہوئے بھی جانے کس مصلحت انہی کی بنا پر بھیڑیوں کو بھیڑوں درمیان کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔

بات کا سلسلہ کہاں سے شروع ہوا۔ اور کہاں جا پہنچا۔ تو بات ہو رہی تھی۔ خدائی خدمتگاروں کی۔ یوں تو کمیونٹی سروسز پرائیویٹ سیکٹر میں بھی لا تعداد آرگنائزیشنوں اور پبلک فنڈز کی بدولت اپنے یہ ٹیک فرائض جاری رکھے ہوئے ہے۔ مگر سٹیٹ گورنمنٹ کسی سے پیچھے نہیں۔ میں یہاں پر نیویارک کی ایک کاؤنٹی بنام ناسو کاؤنٹی کا ذکر کر رہی ہوں۔ ہر سٹیٹ کا ذکر خیر اس سلسلہ کا ناممکن ہے۔ اس کاؤنٹی کی زیر نگرانی بے شمار رقاعی ادارے ہیں۔ سوشل سروسز ایجنسیاں۔ آرگنائزیشنز۔ کمیونٹی سروسز اور ہیومن سروسز وغیرہ۔

”ہیونائیٹڈ وے“ ایک قابل ستائش ان تحک خدمت خلق ادارہ ہے۔ ان کے پروگراموں کے لئے ہر عمر اور ہر کلاس کے والٹیز بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ ہیلتھ سے متعلق تمام شعبہ جات۔ ہیومن سروسز۔ ایکسپو کا انعقاد۔ میلے ٹھیلے انٹرٹینمنٹ۔ کھیلیں۔ تقسیم انعامات۔ سیلیریٹی وزٹ۔ انفارمیشن۔ چڑیا گھروں، آرٹ گیلریوں اور ڈورین آف میوزیم سروسز کی چل چل ان ہی کے دم قدم سے قائم ہے۔

کچھ والٹیز عملی تعمیرات میں حصہ لیتے ہیں۔ میں نے ان نوجوان طالب علموں کو گرہائی تعطیلات کے دوران ہن ٹگٹن پراجیکٹ میں ہر بدھ اور ہفتہ صبح تا شام غریب غریب کے لئے سستے گھروں کی تعمیر میں مصروف دیکھا۔ ٹاداروں۔ غریب۔

معذروں اور بوڑھوں کے گھروں پر جا کر شکست و ریخت کی مرمت کرنا بھی ان ہی کا کام ہے۔ ایسے ٹیکنیکل کاموں کے لئے ٹریننگ خصوصی ڈائٹینرز شعبے ان کو پہلے سے دے چکے ہوتے ہیں۔

کیونٹی سروس کے سلسلہ میں ان خدائی خدمتگاروں کو کئی گروہوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ہوم ویلتھ ایڈ۔ ہوم ورکرز۔ میوزیم۔ آرٹ گیلریاں۔ چڑیا گھر۔ کارنیوال۔ میلے ٹھیلوں۔ ایکسپوز اور کھیل کے میدانوں پر کام کرنے والے۔ چہچوں اور خدائی سرائیں۔ لٹری خانوں پر ہاتھ بٹانے والے۔ ہسپتالوں۔ کورٹ رومز اور فیملی کورٹ پر متاثرہ خاندانوں کے لئے پیپر ورک اور بے بی سنگ کی خدمات سرانجام دینے والے۔ لکسی ورکرز۔ (تعلیم و تربیت)۔ کلرک اور فون سروس۔ ٹکٹ چیکر۔ ٹیکس رن ٹرن۔ استقبال۔ کونسلنگ۔ ٹرانسپورٹرز۔ ٹوڈر گائیڈز۔ ہائیڈیز کی تقریبات اور تقریبات۔ آفات آسمانی۔ جان پر کھیل کر لوگوں کے گھروں میں آگ بجھانے والے ڈائٹینرز (فائر ڈیپارٹمنٹ جہاں کبھی کبھی کوئی ڈائٹینر آگ سے نبرد آزما ہوتے ہوئے شعلوں کی غڑ ہو جاتا ہے)۔ مہاجرین اور ہالوکاسٹ کے متاثرین کے مددگار۔ سلوشن آرمی۔ اور ریڈ کراس کے لئے کام کرنے والے۔

ڈے کیئر سنٹروں پر خدمات پیش کرنے والے اندھے بہروں، گونگوں کی انشٹی ٹیوٹ پر کام کرنے والے۔ امریکہ کٹنی ایسوسی ایشن۔ کینسر۔ آلکی۔ ایل ای۔ ہارٹ اور اس نوع کی دوسری ایسوسی ایشنز پر خدائی خدمتگاروں کا جذبہ اور عملی سرگرمیاں۔ جن کو کوئی پرسان حال نہ ہو۔ تمام غنی جذباتی، سارے منقطع ہو چکے ہوں۔ یہ ڈائٹینرز فرشتہ رحمت ہیں۔ ان کے لئے۔

فوڈ ڈرائیو کے دنوں میں وہ عیادوں۔ بوڑھوں۔ لپاہوں کے لئے یونائیٹڈ وے آف کیئرنگ کے زیر اہتمام ایک وقت کا پکا پکایا کھانا گرم گھر گھر پہنچاتے ہیں۔ ہوم کیئر ایڈ ٹرانسپورٹیشن ان کی معاونت کرتا ہے۔

ہوم باؤنڈ کے لئے ٹاسو کاؤنٹی ڈیپارٹمنٹ آف سینئر شیڈن ڈائٹینرز تاحال ۲۰۰۷

لمین کھالے ڈیلیور کر چکا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان کے ہاں ہر طرح کا ڈیٹا موجود ہے۔ اندراج رکھے جاتے ہیں۔ سروے ہوا کرتے ہیں۔ فہرست مسکین کے ڈوالے کا حساب کتاب کیسے نہ رکھیں گے۔

”سیلف ہیلپ ٹیم“ اگر یہاں نہ ہوتی۔ تو ان بے سارا بوڑھوں کا اللہ ہی حافظ تھا۔

ذرا ہوشمند بوڑھوں کے لئے پکڑ۔ درکشاپ۔ فلم۔ ہنگو۔ کارنڈال۔ میلے ٹھیلے۔ ٹھیٹر۔ کنسرٹ۔ سینار۔ آئس شو۔ بک لینر۔ لائبریریاں۔ آرٹس اینڈ کراٹس۔ لائیو سٹیل ڈرم بینڈ۔ کلاؤنز۔

ان کو فزیکل فٹ نیس کے لئے جم۔ سپرمارکیٹوں۔ چرچ لے جانا۔ بھولی بڑی آکشن کی سیریں۔ ہالوین پارٹی۔ دن ڈش پارٹی کا اہتمام کروانا۔ اور سب سے بڑھ کر اٹلانٹک شی ”ٹریس“ (یہاں کے بوڑھے آخری دموں تک جوئے کے رسیا رہتے ہیں)۔ سنڈے (ویک اینڈ) لوڈز ٹریس۔ ٹرمپ کاسل ٹریس۔ خصوصی سنڈے ٹریس۔ بوڑھے بوڑھیاں کوانٹر سنٹے اور ساتھ آواز ملائے۔ سکاؤٹس۔ سکول بینڈ۔ براؤنی ٹریس وغیرہ دیکھنے کے بہت شائق ہیں۔ ہائیڈز کے نانہ میں حتی المقدور ان کی خاطر دعوتیں ’فینا فیس‘ کنٹس اور خصوصی فنکشنز ترتیب دیئے جاتے ہیں۔ کاؤنٹی آف ناسو ڈیپارٹمنٹ آف سینئر شی زن افرینڈ ان بڑے بوڑھوں کو خوش و غرم رکھنے کے لئے سرگرداں ہے۔

بوڑھوں کے کافی ہاؤسز اینڈ ٹچن پروگرام ان کے درمیان بے حد پاپور ہیں۔ بوڑھوں کو صحت سے متعلق بے پناہ سہولیات حاصل ہیں۔ ہسپتال داخلہ۔ ادویات۔ آپریشن۔ ہوم ہیلتھ کیئر۔ ہیلتھ اینڈ میڈیکل کونسلنگ انفارمیشن اینڈ ریفل۔ ان شعبہ جات میں کچھ عرصہ مجھے بھی کام کرنے کے چانسز ملے۔

لاکھوں بوڑھے ایسے ہیں جو مکمل طور پر ہوم باؤنڈ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ان کے لئے یہ والیٹر جوان بڑی تن دی کے ساتھ مصروف عمل رہتے ہیں۔ ان کو سودا سلف

لا کر دیتا۔ ان کے گھروں کی مقامی سٹورائی۔ لائڈری 'تیار فوڈ ٹرانسپورٹ کرتا۔ مختلف تقریبات اور ہائیڈرز پر ان کے لئے ہزاروں گنٹ کے ڈبے پیک کرتا اور بڑی محبت کے ساتھ گھر گھر جا کر ان بوڑھوں کو اپنے ہاتھ سے پیش کرتا۔ علاوہ ازیں ان کے لئے یارڈ ورک کرتا اور ڈے کیئر خدمت سرانجام دیتا۔ کھنور اولاد کے والدین کے لئے پھولوں کے گلدستے سمیت ہسپتال میں فریڈل مزاج پر سی کرنے والے بھی فرشتے ہیں۔

کئی مخیر حضرات ایسے ہیں جو زندگی بھر ایک جینی ضائع نہیں کرتے۔ مگر مرنے سے پیشتر اپنی بے پناہ دولت و ثروت کا غلبہ اولاد کی بجائے چیریٹی اداروں 'بوڑھوں اور مساکین کے نام کر جاتے ہیں۔ انہی کی کرم لوازیوں کی بدولت اور سینٹر پروگراموں کے تحت ہر سٹیٹ کے اندر ہائی رینیز چیریٹی اپارٹمنٹ بلڈنگیں قائم ہیں۔ دولت کے اسی دھارے سے ان کیلکس بلڈنگوں کی دیکھ بھال۔ فکسٹ و ریمنٹ اور کینٹون کی روزمرہ ضروریات زندگی چل رہی ہیں۔ اسی کڑی کی ایک اپارٹمنٹ بلڈنگ مین ٹین میں بھی واقع ہے۔ وہاں کچھ مریضوں کو ڈالیٹرز کے طور پر وزٹ کرنے کا مجھے بھی اتفاق ہوا۔ یہ گائیڈڈ بلڈنگ بین ساؤتھ کو آپریٹو سینٹر پروگرام کے تحت سینکڑوں بوڑھے بوڑھیوں کیلئے ہر سہولت و آرام سے مزین صاف ستھری پناہ گاہ ہے۔ فون 'سیفٹی الارم 'ایمرلینس' قییش زندگی' ایک بات سے مجھے اچھٹا ضرور ہوا۔ کہ میں نے جس بڑھیا سے گفت و شنید کی۔ ہر ایک کا کچھ اس نوع کا وہم تھا۔ کہ یہ "گراڈیل بلڈنگیں خوبصورت اور آرام دہ ضرور ہیں۔ تمام سہولیات سے مزین ہیں مگر ہر لمحہ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ گویا پوری کی پوری بلڈنگ آپ کے اوپر آن پڑے گی۔"

"شاید 'شاید' میں کچھ فیصلہ نہ کر پائی۔ بہر حال عجب گھٹن کا سا احساس رہتا ہو گا۔ ان بند ڈریوں کے اندر جہاں پر یہ مخلوق محفوظ ہے۔ شاید اسی تنہائی کے احساس کے تحت وہ اس وہم میں مبتلا ہیں۔

زیادہ تر یہ بوڑھے بوڑھیاں یونین ورکنز رہ چکے ہیں۔ عموماً "ساٹھ تا سو سال کے پیٹے میں ہیں۔ اپنی عمروں کے برخلاف شپ ٹاپ 'چاق و چوبند' میٹر باکس قسم کی

بوڑھیوں کو اگر شیشہ کرنا ہو تو بیٹی سیلان جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر جگہ ڈسکاؤنٹ ان کا خیر مقدم کرتا ہے۔ سیٹ کئے گئے ہال۔ رائج الوقت فیشن کی تراش تراش کے پہناوے۔ دیکھنے میں آیا ہے کہ بیشتر بوڑھے بوڑھیاں اپنا وقت حتی المقدور کیونٹی کے رفاہی کاموں پر صرف کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ اپنی بلڈنگوں کے اندر یا باہر کی دنیا میں۔ زیادہ پر جوش اور باہمت اپنے ہی بھائی بند کے لئے وائٹسٹر کیا کرتے ہیں۔ کسی نقیہ لاغر اور تن تھا بے آسرا کے لئے لائڈری، اپارٹمنٹ کی صفائی، بن کے ہمراہ ہالڈیز کی تیاریاں۔ دلجوئی کرنا، یگل مشکلات یا کسی بھی ایمرجنسی میں ان کی معاونت کرنا۔

ساتھ ہی یہ بزرگانِ تادموت کچھ نہ کچھ پڑھنے لکھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے علم کی پیاس بھی رفاہی ادارے بجھاتے ہیں۔

بوڑھوں کے مشاغل کو تو جوانوں سے کسی قسم کی مناسبت نہیں ہے۔ ان کا اپنا رنگ ڈھنگ الگ ایک مزاج ہے جس پر وہ سختی سے کاربند ہیں۔ میوزک میں زیادہ تر وہ جاز اور پیانو کے شائق ہیں۔ آجکل میٹاڈسٹران کی رگ و پے پر سوار ہے۔ براڈے وے شیج موسیقاروں۔ سمولن گروپ کا پیانو۔ ڈرم آلٹو۔ سیکسوفون پیس اور ووکل کے شیدائی ہیں۔

آرٹ و کرافٹ فیشنویل۔ کارڈیالوں قلی مارکیٹوں۔ ہالی ڈے بوتیکس۔ ہالی ڈے بازاروں وغیرہ پر بھی مخلوق رونق ملے سجاتی ہے۔ جیریٹی ڈنر ڈانسز۔ چرچ کے ہنگو (جوا کی ایک قسم) اور اٹلانٹک ش کی کیسوز کے پروانے ہیں۔ موسم گرما میں سائیٹ سینک پر یہ گروپوں کی صورت نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

ٹوورسٹ بسیں سیاحوں سے زیادہ بڑے بوڑھوں سے بیک ہوتی ہیں۔ کھانے میں بیکری اور سی فوڈ کے دلدادہ۔ سی فوڈ ریسٹورانٹ خصوصاً "لو" سٹرز پر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ خریدتے شائد نادار ہیں۔ مگر شاپنگ مالوں پر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ علاج معالجہ کے سلسلہ میں بے حد محتاط اور مستقل مزاج۔ ڈاکٹروں پر امدعا یقین رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر حضرت انہی کے صدقے دولت کے انہاروں میں تک تک ڈوبے رہتے ہیں۔
جبکہ جیڑی ادارے اور ایلتھ انشورنس کمپنیاں تقریباً "کنگال ہو چلی ہیں۔ (بوڑھوں کے
علاج معالجہ کے بھاری اور لگاتار بل ادا کرتے کرتے)

بظاہر امریکہ میں لائڈسٹ کا دور دورہ ہے۔ خصوصاً "جوان نسل تو ڈالری کو
خدا اور یسوع ماننے لگی ہے۔ ایک خبر بدی حیران کن ہے۔ کہ کل امریکی آبادی کا
نصف چرچ پرور ہے۔ تقریباً "ایک سو ستیس ملین افراد چرچ ممبران ہیں۔ یہ سنڈی
۱۹۹۰ء میں ایسوسی ایشن آف امریکن ریلیجن باڈی نے کی تھی۔ جنہوں نے یہ اعداد و
شمار جمع کئے تھے۔

بات یہ ہے کہ اوسط عمر خاصی بڑھ جانے کی وجہ سے بھری کو جوانی پر سہت
حاصل ہو چکی ہے۔ ویسے بھی ان کے بزرگان کا لائف سٹائل "بستا" بہت صحت
مندانہ رہا تھا۔ اس زمانہ بھی ایسے جوڑے موجود ہیں۔ جو پیچھے ساٹھ ستر برسوں سے
شادی کے بندھن میں بندھے ہیں۔ اور شیر و شکر ہیں۔ ان بوڑھوں نے زندگی کی
سرقتیں، تھرمٹ شاہیں (خیراتی سٹورں)۔ چروں۔ جیڑی اداروں اور لائبریریوں میں
تلاش کی ہیں۔ اس کے علاوہ چرچ ممبرز کے ان اعداد و شمار کو بلیک امریکن۔ امریکن
کالونیوں۔ عیسائی تارکین الوطن۔ پینٹل بولنے والوں اور آئی لینڈرز کے ساتھ عمل و
دغل ہے ورنہ ان کی موجودہ جوان نسل کو چرچ کے ساتھ کوئی شغف نہیں ہے۔ آنے
والی نسلوں کی سوچ و فکر کہیں زیادہ بے ہنگم ہوگی۔ خیریات ہو رہی تھی چرچ کی۔ بلکہ
بوڑھوں کی۔ تا حال بدعلاپے اور چرچ کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ شاید ان بوڑھوں کی
طویل العمری اور صحت کا راز یہی ہے۔ "عبادت" چرچ" مطالعہ" "بنگو" ڈانس" سیر و
سیاحت" پیدل سوار" بے فکری اور قاسم البلب۔

مگر بھی ضعفاء کے حصہ میں یہ البیلی زندگی نہیں آتی۔ ان میں سے زیادہ تر
شکل و وقت کے کنڈرات کی نذر ہو جاتے ہیں۔ گونا گوں معذوری و بے بسی۔ لا علاج
اور طویل بیماریوں کا شکار۔ ایم ایس کا مرض اور ایل۔ ای کا مرض ان میں عام ہے۔

”مرض الغماز (حافظ کا ناچید ہو جانا) با کثرت ہے۔ ایسے مریض جلد یا بدیر ہوم) ہاؤسڈ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یا ہسپتالوں کے بستر سے جا نکتے ہیں۔ ان کی ٹکاہوں اور ذاتی پردوں پر مرض کا فکیر بالاخر کس جانے کے بعد انسانی چل چل۔ رونق ملیں کا تصور تک محو ہونے لگتا ہے۔ یہاں کی زندگی پر وار کرنے والی اس نوع کی تیرگی شب کا یہ بد وضع ترین منظر ہے۔ جب کھلی آنکھوں، بند آنکھوں دیکھنے کو خواب تک میسر نہ ہوں۔ جن ہسپتالوں میں مجھے کام کرنے کے مواقع ملے۔ وہاں ایک ایسا پروگرام بھی تھا۔ جو میرے فرائض کی حد میں نہ آتا تھا۔ مگر بطور وائسٹراس پر کام کر کے مجھے بے اندازہ مسرت و طمانیت کا احساس رہتا۔ وہ تھا۔ موبائل آڈیو لائبریری پروگرام۔ جو ان غیر متحرک۔ خفقان زدہ۔ ضعیف۔ دائم مریضوں کے لئے ایک حد تک دلچسپ تفریحی پروگرام تھا۔ اس کے دوران ان کا دھیان کافی حد تک بٹا رہتا۔ پیسہ والی کٹ کے ذریعہ پر آنے ان کے اپنے منہ سے دور کی بلیک اینڈ وہاٹ فلمیں بلکہ خاموش کامیڈی فلمیں دکھائی جاتیں۔ سنہری نمائندہ کے ریڈیو پروگرام سنوائے جاتے۔ تقریباً ”بھی نہایت دلچسپی کا اظہار کرتے۔ گو کلرٹی وی اور وی سی“ آر کا حصول یہاں پر کسی کے لئے دشوار نہیں ہے۔ مگر ایسے لب گور مریضوں کو ماڈرن بے گلا کے ساتھ کیا دلچسپی ہو سکتی ہے ان کیلئے تو شاید ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا۔ زیادہ دلچسپی کا باعث ہے۔ ان متحرک لائبریریوں کے ذریعہ فوٹر ہو مو۔ نرسنگ ہو مزاور ہوم ہاؤسڈ ہوڈھوں کے پاس بھی زندگی کی رمت چمکنے لگی ہے۔

موبائل آڈیو لائبریریاں ایک سے دوسرے وارڈ یا ایک سے دوسرے ہسپتال گردش کرتی رہتی ہیں۔ اس متحرک لائبریری کی بنیاد ایک امیر و کبیر احمد می نوجوان خاتون نے جس کی آنکھیں روڈ ایکسڈنٹ میں ضائع ہو چکی تھیں ڈالی تھیں۔ اس عالم تاریکی کے اندر وہ سال بھر بستر تنہائی میں صاحبہ فراموش رہی تھی۔ وہ بہ صحت ہونے پر اس کی تماثر ہمدردیاں ان بے بسوں کے نام ہو چکی تھیں۔ جو جیتے جی ذہن اور بصارت کے اندھیروں میں گم گشتہ ہو جاتے ہیں۔ اور وہ بھی جو دنیا کی دلچسپیوں سے منہ

مورے ایک عرصہ کے لئے بستر سے جا نکتے ہیں۔

ان لائبریریوں کے اندر سینکڑوں کیسٹ، کیسٹ پلیٹرز پروجیکٹرز۔ سینما سکرین اور دوسرے لوازمات شامل ہیں۔ معلوم نہیں کہاں تک درست تھا۔ مگر یہ محسوس ہوتا کہ یہ پروگرام ان مریضوں کے علاج معالجہ میں کافی حد تک معاون ثابت ہو رہا تھا۔ خزاں روز مرہ دل وجود کے اندر جیسے تھوڑا اور جی لینے کا ولولہ ابھرتا ہو۔ ان کے روگی آرزو خاطر چہلوں پر مسکان کی دلی دلی کٹی کٹی کر نہیں جھانکنے لگتیں۔

یہاں سوگواروں کے لئے ماتی گھر ہیں۔ جو جینرو ٹھنڈن کے ساتھ تسلی و تسفی کا اضافی کاروبار بھی کرتے ہیں۔ ایک روز ہسپتال میں لب مرگ ایک ضعیف نے مجھے رقت آمیز آواز میں بتایا ”میری زندگی میں میری اکلوتی بیٹی کو برسائیں سے کبھی فرصت کے چند لمحے میسر نہ آ سکے۔ کہ وہ میری مزاج پر سی کو آیا کرتی۔ جب میں مر جاؤں گی۔ اس کو یقیناً صدمہ ہو گا۔ فار لارڈ میک! میرا یہ پیغام اس تک ضرور پہنچا دیکھو۔ گاڈ بلیس یو۔ اس سے کہنا۔ کہ میری موت کا زیادہ رنج نہ کرے۔ کسی ”سوگوار“ چلی جائے۔ ان کے اندر ٹریڈ شاف موجود ہوتا ہے۔ وہ اسے دم دلا رہے ہیں۔ کچھ دیر کو اس کا غم ٹالیں گے۔ زیادہ منگا نہیں پڑے گا۔ اگر منگا ہوا بھی تو کیا۔ اسے فکر مند نہ ہونا چاہیے۔ پیسے کی اس کے ہاں ریل پیل ہے کیونکہ بذات خود وہ ایک سینئر فزیشن ہے۔“

ایک بڑھیا کالی روز سے بستر مرگ پر ایڑیاں رگڑ رہی تھی آخری ساتوں میں مضبوطی کے ساتھ میرا ہاتھ دوپچے عالم نزع میں داخل نہ ہونے کی کوشش میں جلا تھی۔ کئی روز پہلے اس نے مجھ سے وعدہ لے رکھا تھا۔ کہ اس آخری سے اس کے بیٹے کو اطلاع کر کے بلوا لوں۔ جو عرصہ دراز ماں سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ ریڈ کراس کی حد سے خاصی دشواریوں کے بعد اس کے بیٹے کو نہیں کیا گیا۔ وہ بروقت پہنچ ہی گیا اکلوتے بیٹے کی صورت کا ہیولہ اور اس کی آواز سنتے ہی لب دم ماں کے تن بدن میں زندگی کی نئی لہر دوڑنے لگی اس کے چہرے سے موت کی زردی چھٹنے لگی۔ بجھتی آنکھوں

میں ٹٹھاتی جوت سی لرزے لگی۔

”تمہاری زندگی کے آخری لمحہ میں ایک اعتراف گناہ کرنا چاہتا ہوں۔ بیماری میں! تاکہ تمہارے بعد میرے ضمیر پر اس اذیت کا بوجھ نہ رہ جائے۔ کہ میں نے تم کو سراسر دھوکہ دیا تھا۔“ بیٹے نے ماں کے کان کے پاس منہ کو لا کر اونچی آواز میں کہا۔ ماں نے ہمہ تن گوش ہونے کا اشارہ آنکھیں جھپکا کر دیا۔

”مادر۔ میری بیماری مم! تم کو آج تک اس کی خبر نہیں۔ کہ تمہارا یہ چیتا بیٹا۔ یہ بد بخت بیٹا۔ یعنی میں ایک۔ ایک“ گے“ (ہم جنس پرست)۔ ہوں۔!!! یہ سننا تھا کہ بڑھیا کی پتلیاں ڈھیلوں کے اندر تیزی کے ساتھ پھلیں۔ اس کے خیمت جسم میں تشنچ کی ہلکی سی لہرائشی۔ منہ کا دہانہ جیسے کراہت کے انداز میں کھلا۔ ایک ہلکی لی اور عالم ہالا کو سدھار گئی۔



آہ امریکی بچے! حقیقی والدین بچوں کی تربیت خصوصاً ”اقدار مذہب اور نیکی ایجوکیشن کے بارے میں پہلو تھی کرتے ہیں یا کتراتے ہیں۔ ان کا موقف ہے کہ سب بے فائدہ۔ وہ ہزار سرچکیں۔ ان کا بچہ اس سانچہ میں ڈھلے گا۔ جس کے اندر اس کا سکول اسے ڈھالے گا۔ مذہب کے بارے میں تو سکول اب میرا ہو چکے ہیں۔ سکولوں کا رول نیکی لبرزم کی تربیت پر اس قدر قیاضانہ ہے۔ کہ وہ بچوں کو نو سال ہی کی عمر سے ایڈوانس معلومات بائبل شروع کر دیتے ہیں۔ بچوں کے کچے ٹائٹ فٹوں میں اس بے راہروی کو محض آزادی اور اولڈ سٹائل لوگوں کی نسبت بہتر مسرت و شادمانی کے طور پر قبول کرنے کی کوشش جاری رہتی ہے۔ بچے اس زخم میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ کہ وہ ایڈونچر ہیں۔ اور اولڈ سٹائل ان کے والدین یا فوک نرے احق رہے ہوں گے۔ سن ۱۹۹۳ء کے دوران میسر ڈکنز کی ہدایت پر ایک سو بیس عدد شیٹ (گورنمنٹ) ہائی سکولوں میں بچوں کے درمیان ان کے والدین کی مرضی کے خلاف کانڈوم تقسیم کئے گئے۔ یہ سب بورڈ آف ایجوکیشن کی ایڈمنسٹریشن کے ذرائع سے ہوا۔

پرائیویٹ سکولوں میں صورت حال ذرا مختلف ہے۔ تعلیم و تربیت کا معیار کافی بہتر ہے۔ بچوں کی حفاظت کی ذمہ داری سولینڈر ہے۔ ڈرگز اور جرائم کے واقعات نہیں ہوا کرتے۔ سیکورٹی سخت ہے مگر پرائیویٹ سکولوں کی تعلیم کسی کسی کے بس کا رنگ ہے۔ سٹیفنس کے سکولوں سے فارغ التحصیل بچے اخلاقیات سے محروم عاری ہوتے ہیں۔ مگر پرائیویٹ سکولوں سے کامیاب ہونے والے طالب علم فرعون بن کر عملی زندگی میں وارد ہوتے ہیں۔ وجہ معمولی نہیں ہے۔ ان کے ذہنوں میں سیلف ایس ٹیم کا تصور مل ڈور کر رکھا ہوتا ہے۔

آج کل ہا قاعدہ کورس گا کر اونچے سروں میں روزانہ آغاز تعلیم ان کا درس کچھ اس انداز میں شروع ہوتا ہے۔ ”میں ارفع ہوں۔ میں اعلیٰ ہوں۔ کوئی دوسرا مجھ سے نہیں ہے۔ کوئی میرا ثانی نہیں ہے۔ میں برتر ہوں۔ بے شمار پرائیویٹ سکولوں میں جن میں کیلیفورنیا کے سکول اول اول ہیں۔ سیلف ایس ٹیم (برتری نفس) کی تعلیم دہلا کر نے پر ملین کے حساب سے ڈالر کا کام آرہے ہیں۔ یہ وہی طلسمی الفاظ ہیں۔ جو کہ ہٹلر نے اپنی قوم کے کانوں میں پھونکے تھے۔

امراء کے یہ پرائیویٹ سکول سے سند یافتہ بچے غریب امریکی بچوں سے ہر لحاظ میں جداگانہ ہوا کرتے ہیں۔

پیدائش کے بعد وہ محض مختصر عرصہ ماں کی آغوش میں گزارتے ہیں۔ زیادہ تر مائیں اپنے مشاغل پر قدغن نہیں آتے دیتیں۔ اور لومولود کو بے بی سسٹرز۔ نرسوں یا ڈبے کیئر سنٹروں کی پناہ میں رکھ چھوڑتی ہیں۔ جہاں پر فیسٹ ان فیسٹ ناڈلر ٹینک پروگرام ان شیر خواہوں کے اوپر مسلط کر دیا جاتا ہے۔ داخلہ تین ماہ کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ طویل ویشنگ لسٹ کے خوف سے مائیں بچے کی پیدائش سے پہلے ہی اسے داخل کوا چکی ہوتی ہیں۔ پہلے مندرجہ میں حرکات و سکنات المعنا، بیٹھنا، گھسیٹنا، آغوش، آغوش کرنے سے لے کر ما، ڈا، ڈا، ڈو اور پھر امریکی نرسری رائنز، میوزک کمائیاں، ننھی ڈرائنگ، کپڑوں، قالین، اور ڈرائنگ بک کے ذریعہ ہر در و دیوار پر الٹی

مید می لائیں پھیلتا۔ یہ پری سکول پروگرام سرا کرما ہمیشہ ہاٹ رہتے ہیں۔ ہاتھ سینے سے پہلے ہی یہ دودھ پیتے بچے پاپو لرنی وی پروگرام کو لوڈیم کے خصوصی ٹاؤلر پروگراموں کے رسیا بن جاتے ہیں۔ اپنی میڈ سکرین ورژن کے شائقین۔

ان ڈے کیئر سنٹروں کے اندر پروفیشنل اور ٹرینڈ ہلکے خصوصی لائسنس یافتہ استانیائیں نرسیں اور نرسیں قسم کی عورتیں ان کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ انہیں لہجہ ناشتہ اور سینک دیئے جاتے ہیں۔ ڈا پیرز اور مکی بدلے جاتے ہیں۔

سکول جانے کی دیر ہے۔ کہ پل ہی گرما کی تعطیلات میں ان سپوتوں کے لئے کمپننگ ضروری امر ٹھہرا۔ جدھر ننھے ننھے بچوں کو ایجوکیشنل، فزیکل اور تخلیقی پروگراموں کے ذریعے سدھارا جاتا ہے۔ ان کو آرٹ، کرافٹ، موسیقی، پیلے، ڈانسنگ، تیراکی اور زبانیں خصوصاً "سٹش اور فرنج کے اسباق دیئے جاتے ہیں۔ بہت چھوٹی عمر سے کمپیوٹر ٹریننگ شروع ہو جاتی ہے۔ ان سب لوازمات کی فیس ظاہر ہے کہ ہماری بھر کم ہو گی محض سر کمپننگ جو کہ تین ماہ گرما تعطیلات پر مشتمل ہے۔ اس کی فیس چار پانچ ہزار ڈالرز فی بچہ ہے۔ مگر یہ پر سٹش کی دوڑ ہے۔ متول مائیں ایک دوسری سے پیچھے کیونکر رہ سکتی ہیں۔ موسم گرما میں پری سکول پروگرام کا سیزن ہاٹ ہوتا ہے اس لئے داخلہ میں مشکلات رہتی ہیں۔

سمجھ دار مائیں موسم سرا ہی سے ریزرویشن کروالیتی ہیں۔ ڈبل فیس ادا کر کے ان بچوں کے گھریلو مشاغل بھی نزالے ہیں۔ آج کل ورچل ریٹلی کی دھوم ہے۔ یہ ایک ایسی وڈیو گیم ہے۔ جس میں بچہ خود کو کمپیوٹر ٹی وی سکرین میں داخل کر لیتا ہے۔ بچہ کی نفسیات کے لئے یہ اسی قدر منسلک ہے جس قدر سیلف ایس ٹیم کی بلا ضرورت اٹھان مگر کوئی کرے بھی کیا جبکہ آج کل یہ ان ہے۔

پرائیویٹ سکول جانے والے بچے کے پاس ہر وہ الیکٹرانک کھلونا اور سو فیسیٹیکٹڈ الا بلا موجود ہونا چاہیے۔ جو اس کے ساتھی بچے کے پاس ہے۔ ماؤں کی جوانی اسی ریت ریس میں بیت جاتی ہے یہ مڈلٹ ٹائپ تعلیم و تربیت کا انجی کلائمیکس اسی

اٹھارہویں سالگی کے ساتھ ہی رونما ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں سمجھ دار والدین بھی ان کو اس نازک ترین عمر میں اچانک کھلی چھٹی دے کر اپنے تمام کئے کرانے پر پانی پھیر دیتے ہیں۔

جو بچے رائج الوقت آزادی کے "گرڈ" کے اثر سے بچ کر ہائر ایجوکیشن کی جانب قدم رنجہ ہوتے ہیں۔ وہی اپنی ذہنی و جسمانی حالت اور مستقبل کے بارے میں صحیح پلاننگ کرنے میں سنجیدہ ہونے کے علاوہ کیونٹی سرویز کا بھی درور رکھتے ہیں۔ اکثریت بمشکل ہائی سکول پاس کرنے کے بعد لیبر اور ورکنگ کلاسوں میں اتر ہو جاتے ہیں۔ تھر ہتر ہو جاتے ہیں۔ یعنی بعد کی عمروں میں امریکی ٹرنش بن جاتے ہیں بلا امتیاز پرائیویٹ یا پبلک سکول پاس۔ خاندان یا سوشل سٹیٹس

کالج اور یونیورسٹی کا ماحول سکولوں سے بہت مختلف ہے۔ وجہ یہ ہے کہ۔ ایڈمٹریشن کا مقصد محض طالب علمی ٹیوشن فیس کی بروقت ادائیگی کے ساتھ بعد عا رہتا ہے۔ لہذا وہ ان کی بے جا "تربیت کے بکھیڑوں میں الجھتا نہیں چاہتے۔ اور یہ بھی کہ یونیورسٹیوں میں لیکچرارز اور پروفیسر حضرات و محرمات انتہائی وضعدار اور سمجھور ہیں۔ اکثریت کا تعلق ایشیائی ممالک کے ساتھ ہے۔ کالج اور یونیورسٹی جانے والے طالب علم کو آپ سیلف میڈ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی ایڈوانس سٹڈی کا تمام تر بوجھ خود ہی اٹھاتے ہیں۔ پارٹ ٹائم جاب کرتے اور پڑھتے ہیں۔ بلکہ امراء والدین کا بھی اپنے بچوں کی کالج یا آگے یونیورسٹی تعلیمی اخراجات میں ہاتھ پٹا "نوکھا خیال کیا جاتا ہے۔ لہذا وہ نوجوان لڑکے لڑکیاں جو آپ کو یونیورسٹی گراؤنڈ پر دکھائی دیتے ہیں۔ وہ یقیناً اپنی تعلیم اور مستقبل کے بارے میں غیر معمولی طور پر سنجیدہ ہوتے ہیں۔ دوسری جانب ان ہی کے ہم عمروں کے مشاغل کتنے جداگانہ ہیں۔ سٹریو فونک دھاڑتی موسیقی، ہارڈ راک کو موقع بے موقع نفل بلاسٹ سننا۔ ڈرنک ڈرائیونگ، ٹائٹ لائف، 'بچ' کیبل وژن، کا پلے یو آئے۔ براڈوے۔ ڈانسنگ پارٹیاں، اٹلانٹک سٹی ٹیوٹورز ان کو سسکتی کھیلاتی انسانیت کے ساتھ دور کا واسطہ نہیں رہ گیا۔ ان کو تو بذات خود اپنے

مستقبل کے ساتھ دور کا واسطہ نہیں ہے۔ ذرا آگے جائیے۔ تو ڈرگز کرائمز، نقل و غارت، مثال کے طور پر ایسٹ ہارلم اٹالین کیونٹی اور ہارلم بلیک کیونٹی دونوں کیونٹی ٹیز کا آپس میں ایسٹ کتے کا دیر ہے۔ دونوں علاقوں میں ماؤں بہنوں کے علاوہ سکولوں کے بچے اور ٹین ایجز مسلسل دہشت گردی اور ڈرگز کا نشانہ بن رہے ہیں۔ پڑھیں لکھیں گے وہ خاک۔ بچپن میں متعدد بار اپنی آنکھوں سے یہ کرائمز دیکھ کر وہ اس حد تک بے حس ہو چکے ہوتے ہیں کہ بڑے ہونے پر نہ چاہتے ہوئے بھی کرائمز میں الجھ جاتے ہیں۔ اکثر یہ سوچتے ہیں کہ فلاں ٹین ایجز یا بچہ گلی میں کھیلتے ہوئے ضائع ہو گیا۔ آئندہ ان کی باری ہے۔ پانچویں یا چھٹی کلاس تک پہنچتے ہی یا تو وہ اس تشدد کا نشانہ بن جاتا ہے۔ یا پھر خود تشددانہ راہ قرار اختیار کر جاتا ہے۔ تشدد ان کے لئے نہ صرف ذہنی و جسمانی چیرہ دستی ہے بلکہ معیشت اور معاشرہ کیلئے بھی میریس پر ابلم نمبون بن چکا ہے مثال کے طور پر کچھ عرصہ میں نے ایک سو انچاس (دن فوری ٹائن) سٹریٹ پر واقع لیکن برانکس ہسپتال میں والیٹر جاب کیا تھا میری ڈیوٹی بد قسمتی سے ٹرانا سیکشن پر تھی۔ یہ شہر کا معروف ترین ٹرانا سیکشن ہے کہ برانکس کرائمز کا گڑھ ہے۔ لہذا بغیر کسی انٹرول کچلے مسلے خون سے لت پت مریضوں کی بھرمار رہتی ہے دن کے ہر لمحہ پر ایمرجنسی کا راج۔ ڈرگ وار اور گینگ وار کے متاثرین۔ گمنگ، لونگ یا بے گناہ راہ گیر اس عتاب کا نشانہ بنتے ہیں۔ ادھر اس ٹرانا سٹریٹ میں مریضوں کے لئے کیریا بستروں کی کمی نہیں ہے۔ اس کے اندر بیک وقت پانچ لاکھ مریضوں کی گنجائش ہے۔ مگر ایک مریض پر کس قدر خرچہ آتا ہے۔ اس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ ایک گن شاٹ جسے میں اٹھ کر رہی تھی سولہ سالہ بلیک ٹین ایجز۔ وہ ایمرجنسی میں لایا گیا تھا۔ اس کا سینہ کھول کر دل کو سیا گیا۔ اور سینہ برابر کر دیا گیا۔ ساڑھے تین ماہ وہ شدید کیریونٹ کے اندر زیر علاج رہا۔ اس کے بعد چھ ماہ ”ری ہیپ“ میں پشلسٹ ڈاکٹروں کی زیر نگرانی۔ اس کے ایک سال تک اس کی کونسلنگ اور تربیت ہوتی رہی ہوگی تب ہی وہ مارمل زندگی گزارنے کے قابل ہو گا۔ ہسپتال اور دوسرے لوازمات پر

کس قدر خرچہ آیا ہو گا؟ میں کے حساب ہے! ادویات نرسنگ کیئر۔ آپریشن، ڈاکٹروں کی فیس (لاکھوں ڈالرز)۔ ری سب اور کونسلنگ کے الگ بھاری بھر کم بل۔ یہ بد قسمت نوجوان 'ڈرگ دار' کی وجہ سے اس حالت کو پہنچا تھا۔ اب ہو گا کیا۔ جیسا کہ عام دیکھنے میں آ رہا ہے۔ دوبارہ واپس اسی ہمسائیگی کی نذر ہو جائے گا۔ پہلے نہیں تو دوسرے کسی گینگ کے ہتھے چڑھ جائے گا۔ بعد میں اندھے اخلاقات باؤٹنگ بیک ہو کر دوبارہ انہی حادثات سے امکان ہو گا۔ اور اب کے بھی ویلچہ کیئر سسٹم کی ذمہ داری اس کا سارا بوجھ حکومت کے کندھوں پر کہ اس ملک کا وہ شہری ہے۔

مگر سبھی سیاہ اور سبھی سفید نہیں ہے۔ کچھ ڈھاتے ہیں۔ کچھ بناتے بھی ہیں۔ کچھ بگاڑتے مگر دوسرے سنوارنے والے بھی تو موجود ہیں۔ نفسانی خواہشات کے اس جہر مٹ میں انسانیت کے ساتھ لو لگانے والے ہائل الگ تھلک کسی اور دنیاؤں کے باسی نظر آتے ہیں۔ کیونکہ ان کے مشاغل انوکھے ان کی مصروفیات نرالی۔ اپنے ماحول سے "باغیانہ"۔! بغیر تعصب بغیر کسی حرص و لالچ۔ جی و جان سے انسانی خدمات سر انجام دینے والے خدائی خدمتگاروں میں بے حد اکثریت نہیں ایجز کی ہے۔ اب امریکن ریڈ کراس ہی کو لیجئے۔ اس کے اندر آج کل ایک اعشاریہ دو ملین ٹریڈ ڈائریکٹر ہیں۔

گو یہ کوئی سرکاری ادارہ نہیں ہے۔ مگر کانگریس نے اس مقصد کے لئے اس کو خصوصی طور پر چارٹر کر رکھا ہے کہ بوقت ضرورت یہ یو ایس آرڈ فورسز کے ممبران اور ان کے خاندانوں کے علاوہ دوسرے آفت زدگان شہریوں کو خصوصی ایمرجنسی سروسز مہیا کرے۔ اس کے علاوہ یہ ادارہ چھ ملین یونٹ خون سالانہ جمع کرتا ہے۔ (صرف لوکل ڈرائیور کی بناء پر) یہ بات کتنی مسرت کن ہے۔ کہ دنیا کے سب سے بڑے ڈائریکٹر کراس ادارے کی بانی ایک خاتون تھی امریکن ریڈ کراس دنیا بھر کی ریڈ کراس سوسائٹیوں کی بھی مکمل معاونت کرتا ہے امریکن ریڈ کراس ہمیشہ فٹرز

اور گرانٹ سے ملا مال رہتا ہے۔ مگر اس کے اندر تمام اکاؤنٹس بددیانتی اور فراڈ سے مبرا ہیں۔

بات کا سلسلہ بھروا لیٹریچر پر آن رکا۔ امریکہ میں ضروری و غیر ضروری حقوق انسانی نے کھپلا بچا رکھا ہے۔ موقع پرست لوگ بات بے بات دوسروں کو سوکر دیتے۔ ہر جانہ بھروانے۔ بھری کرنے کی ہیکڑی دکھاتے ہیں۔ دوسروں کے خلاف خدا کی ہر کے تحت سازش اور بلیک میلنگ یہاں کی سوسائٹی کی جڑوں میں انیکیشن کی مانند بلا روک ٹوک سرایت کر رہی ہے۔ عام لوگ حد سے زیادہ فساد۔ ناشکرے، احسان فراموش وادلا بچانے والے۔ آزاد پسند، شرر انگیز اور دھولیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بے ڈھب نفسیات کے مالک ہیں ایسے لوگوں کے لئے اللہ کی راہ میں خدمات سرانجام دینا بھی بڑا جان جوکھوں کا کام ہے۔ ان کی ان قباحتوں سے بعض اوقات یہ دلولہ انگیز خدا کی خدمتگار بھی محفوظ نہیں ہیں۔ آگے جو واقعات بتاتے جا رہی ہوں وہ اسی قابل مذمت حقیقت کی نشاندہی کرتے ہیں۔

فیلڈ کے کچھ شعبوں میں وائسٹر گمر گمر جا کر مختلف کاموں میں حاجت مندوں کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بھی ذکر کیا ہے۔

اسی سکیم کے تحت ایک انیس سالہ لڑکی کا جاب یہ تھا کہ اسے بلیک امریکن کے ایک سلم علاقہ میں واقع گھروں کے اندر جا کر پھوڑاؤں کی تربیت کرنا اور ان کا ہاتھ بٹانا تھا۔ تاکہ وہ اپنے بچوں کی خوراک، تعلیم اور ہائی جین کی جانب متوجہ ہوں۔ خود کو اور اپنے بچوں کو ہمسایوں کے ساتھ دنگا فساد سے باز رکھیں۔ اپنے اندر مٹاپن کا جذبہ ابھاریں۔ ایمرجنسی اور آگ لگنے پر بچوں کے فوری حفاظتی اقدامات ایمرجنسی پولیس کال وغیرہ (آگ لگنے کے بیشتر حالات میں ایسی سنگدل مائیں کھڑکیوں سے پھلانگ لگا کر بچ نکلتی ہیں۔ اور معصوم بچوں کو شعلوں کے حوالے کر آتی ہیں۔ ایسی بد قسمت بن کھلی مرصائی کلیاں ماؤں کی لاپرواہی اور خود غرضی کی بھیئت چڑھ جاتی ہے۔ ایسا آئے روز ہوا کرتا ہے۔ ننھے ننھے معصوم بچوں کو شعلوں کی پیٹ میں جل کر

خاکستر ہوتے دیکھا گیا ہے۔

ان سلم علاقوں میں بچوں کے ایبوز کی مختلف اشکال سامنے آتی رہتی ہیں۔ اصل واقعہ کی طرف آنے سے پہلے میں ایبوز کے بارے میں چند سطریں بیان کرنا چاہتی ہوں۔ سلمز میں بچوں کی ایبوز کے دردناک مناظر سامنے آتے ہیں۔ مگر جب تک پانی سر سے گزر نہ جائے ایسے بد قسمت بچوں کی مدد کو آگے کوئی نہیں آتا۔ جبکہ امراء کے خاندانوں میں جہاں ایک یا دو بچوں کو پالنا گویا سفید ہاتھی کے پالنے سے زیادہ منگا ہے اور صبر آنا ہے۔ وہاں کسن بچے سرکار کے وضع کردہ حقوق سے مکمل طور پر بہرہ ور ہوتے ہیں۔ بچوں کے حقوق کی یہ ذمہ دہت سرپرستی کئی خاندانوں میں الناک تبدیلیاں لانے کی موجب ہے۔ وہاں والدین بچوں سے دبتے ہیں۔ بلکہ بچے ان کے پاس ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جھوٹی بچی ایبوز کے بارے میں کسن بچے کی جھوٹی بچی گواہی بے حد اور گردانی جاتی ہے۔ ایک جانب والدین کو بدترین بدنامی سے پالا پڑتا ہے۔ دوسری جانب ہمیشہ کے لئے بچے کو تھین کر فوسٹر ہومز میں ڈال دیا جاتا ہے۔ جہاں پر ایک خاندانی بچہ بھی جب تیار ہو کر من بلوغت تو پہنچتا ہے۔ تو شتر بے ہمار ہو چکا ہوتا ہے۔ باہر آکر وہ امریکن وائٹ ٹریشن بن جاتا ہے۔ یہی وہ روٹ ہے جہاں سے گذر کر خاندانی بچے ہسپ آف ٹریشن میں گم کر رہ ہو جایا کرتے ہیں۔ ہاں تو میں ذکر کر رہی تھی۔ انیس سالہ وائٹسٹر لڑکی میرین کا۔ وہ جس سلم ایریا کے گھر میں ماں سدھار فریضہ پر متعین ہوئی۔ ادھر وہ ایک روز تو خیریت سے گذر گئے۔ مگر بندہ ذات بننے کے یہ مشورے ماں کو زیادہ دیر نہ بھائے۔ ایک روز وہ میرین کی موجودگی میں اپنی دو سالہ معصوم بچی کو روٹی دھونکنے والے چرٹے کی مانند بیچ رہی تھی۔ خدا ترس میرین سے یہ منظر برداشت نہ ہوا۔ وہ بچی کو چھڑانے کی خاطر نقل ہوئی تو جیم اور کیم و سٹیم کالی ماں بچی کو پرے چنگ مغلقات بچی ایک دم میرین سے کھتم کھتا ہو گئی۔ اس سے گھر کا دردانہ کھلا تھا ہسائے بے قصور میرین کو اس عتاب سے بچانے کی بجائے حسب رواج ہونگ اور پھبتیوں کے ہمراہ شور و غل مچاتے دھاڑتے ہوئے اس بے دردانہ منظر

سے لطف اندوز ہوا کئے۔

اس شدید مار کٹائی کے نتیجے میں منتی میرن کی دو پسلیاں ٹوٹ گئیں گردوں کے اندر چوٹیں آئیں۔ ناک سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ اور بلیک آنکھ کی سوغات لئے وہ کئی ماہ ہسپتال میں زیر علاج رہی۔ شاید دوبہ صحت ہونے پر اس نے خدائی خدمت گزاری پر توبہ کر لی ہو۔ کیونکہ بعد ازاں اسے میں نے کبھی نہ دیکھا۔

ایک خصوصی کیونٹی سروس منتر ہے۔ جس کا زیادہ تر کام کوئٹنگ ہے۔ ڈرگز۔ الکحلک خاندان یا فرد کو نیکی کی جانب مائل کرنا۔ ٹوٹے ٹکڑے خاندانی بندھن استوار کرنا۔ خاندانوں ہمسائیوں بزنس پائٹرز رشتہ داروں یا میاں بیوی کے مابین گونا گوں رنجشوں کو گفت و شنید کے ذریعہ بخیر و خوبی نمٹانا۔ خود کشی پر مائل قاتر العقل لوگوں کو جینے کا حوصلہ دلانا۔ تنہا یا خفقان زدگان کا فون پر دھیان پٹائے رکھنا۔ سہپ کے متاثرین اور گھریلو تشدد کا شکار ہونے والوں کی ہمت بحال کرنے کی کوشش امراض اور نفسیاتی پرابلم کے لئے ریفل سروسز۔ کورٹ ایکشن کے لئے ریفل مشورے اور بہت کچھ۔ پے درپے حادثات نے اس خدا ترس ادارے کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ والیشر کی ہر خوبی و خطا کی کلی ذمہ داری اداروں پر عائد ہوتی ہے۔

میڈیلین ایک چوبیس سالہ گوری امریکن با شعور یونیورسٹی سٹوڈنٹ تھی۔ اس نے اپنی فراغت کا ایک ایک پل معاشرہ کی سدھار کے نام کر رکھا تھا۔ اس کا کام الکحلک اور ڈرگز میں جلا نین ایجیوں کی گروپ تھراپی کے شعبہ میں تھا۔ ایسے ایک سیشن کے اختتام پر ایک شام وہ لابی میں سے تنہا گزرتی الیویٹر (لیفٹ) میں داخل ہوئی کہ موقع کی تلاش میں ان تین تین ایئر لڑکوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ جن کی سدھار اور بھلائی کے لئے وہ ان دنوں بالکل فری جاب کر رہی تھی۔ تب سے آج تک بذات خود وہ کوئٹنگ کیونٹی سروس کے تحت زیر علاج ہے۔

ٹیری ایک پڑھا کو قسم کا کتابی طالب علم تھا۔ جس کو یہاں پر 'نرڈ' یا 'نرڈ' بولا جاتا ہے نرا کتابی کیرا، بچپن میں اس کو سیکھنے اور پڑھنے لکھنے کا معمولی سا پرابلم رہا تھا۔

علاج معالجہ سے وہ بالکل دفع ہو گیا۔ تب ہی وہ ہوش سنبھالنے پر زیادہ سے زیادہ مطالعہ اور نالج کے حصول کا پیا سا رہنے لگا۔ لاشعوری طور پر جیسے خائف ہو۔ کہ یہ عطیہ خداوندی کہیں اس سے چھین نہ جائے۔ خدائے برتر کے سامنے ممنونیت کا تقاضا تھا۔ کہ اپنی باری آلے پر اب وہ اپنا قرض بندوں کی خدمتگاری کر کے چکا ڈالے۔

موسم گرما کی تعطیلات کے آغاز میں وہ اپنے کالج کے کونسلنگ سروس سنٹر کی جانب سے والیٹر جاب کے لئے ہمارے ہسپتال کو ریفر کیا گیا۔ جہاں سے بعد اطمینان اسے کیونٹی سنٹر بھجوا دیا گیا۔ کیونٹی سنٹر نے اس کی مکمل چھان بین کے بعد یونائیٹڈ سربریل پالیسی ایسوسی ایشن آف ناسو کاؤنٹی کے حوالے کر دیا۔ یہ پیدائشی معذروں کے لئے ادارہ بحال ہے۔ امریکہ میں تقریباً ساٹھ لاکھ افراد اس افسوس ناک بیماری سربریل پالیسی کا شکار ہیں۔ زیادہ تر بچے اور نوجوان طبقہ۔ ہر سال ہزاروں بچے اس لا علاج مرض سے متاثر پیدا ہوتے ہیں۔ اس مرض کی تباہ کن داری ماں پر عائد ہوتی ہے۔ ادویہ عمری کی شادی، منی بلڈ گروپ، شنی، شرابی اور سموکر حاملہ عورتیں۔ معلوم نہیں اس میں قدرت کی کیسی مصلحت ہے۔ کہ ماں کا کیا دھرا کسی معصوم بچہ کی زندگی پر معذوری کی کڑی بن کر گرتا ہے۔ ذہنی اور جسمانی طور پر ان بیمار بچوں کو اوائل عمری میں ٹریننگ دی جاتی ہے۔ ٹریننگ دینے والوں میں خصوصی اساتذہ، ماہر امراض بچکانہ، فزیو تھراپسٹ، سائیکاٹرک اور سوشل ورکر شامل ہیں۔

انہی کی کوششوں سے یہ بچے پڑھنا لکھنا، آرٹ، میوزک، زبان دان، فزیکل، ایجوکیشن، زندگی میں روابط و ضوابط اور باہمی سلوک و ایثار سیکھتے ہیں۔ شخصی، خاندانی اور گروپ کونسلنگ ہوا کرتی ہیں۔ والدین کے لئے فیملی ورکشاپ کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ان تمام پروگراموں کے لئے بچے کا داخلہ اس کے فیملی فزیشن فزیو تھراپسٹ، سکول ڈسٹرکٹ، چائلڈ ہوڈ ڈائرکشن سنٹر یا سوشل سروسز ایجنسی کی ریفل پر ہوتا ہے۔

گاہے گاہے ٹیری ہمارے آفس آتا۔ اور سربریل پالیسی کے ادارہ میں اپنی کارگزاری کی تحریری رپورٹ پیش کر کے چلا جاتا۔ بڑا ہی بیباک بچہ تھا۔ بتایا کرتا۔ کہ

ایٹارل بچوں کی خاطر کام کر کے اسے بے حد سکون کا احساس دیتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ واقعی اس کا قیمتی وقت کسی نیک مقصد پر صرف ہو رہا ہے۔ کہ واقعی اس کی اپنی بھی کوئی حیثیت ہے۔ کیونکہ حاجت مندوں کو اس کی ضرورت ہے۔

اس نے ہمارے پورے سٹاف کو معذوروں کے خاص فیشنول بنام ”جنر بیڈ لیج“ پر مدعو کیا۔ ایک دلچسپ فیشنول تھا۔ تمام ننھے ننھے گھر گھروندے ”جنر بیڈ اور ہاکو لیٹ سے تعمیر کئے گئے تھے۔ ٹیری پھولی سانس کے ساتھ کبھی ایک کبھی دوسرے تیسرے بچے کے بلاوے پر بھاگ بھاگ اس فن تعمیر میں ان کی مدد کرتا رہا تھا۔ آخر میں انعام بھی ان ہی بچوں نے جیتے جن کا ہر ای ٹیری تھا۔

ٹیری کا دل رکھنے کی خاطر ایک روز ہم اس کا ترتیب دیا ہوا فیشنول آف ٹری دیکھنے بھی گئے۔ پتلیوں کے کرتب۔ کرشمہ سازوں اور کلاؤنز کے رنگا رنگ کھیل تماشوں سے یہ ”معصوم“ ایٹارل بچے محفوظ ہوتے تھکتے نہ تھے۔ کاسیٹوز پنے بچوں کے گروہوں کو ٹیری اور دوسرے سوشل ورکرز چھوٹی چھوٹی کمائیاں اور چکے سنا رہے تھے۔ اور وہ ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوئے جاتے۔

معذور بچوں کے اس نوع کے فیشنول نے میرے اوپر کچھ ایسا خوبصورت تاثر قائم کیا۔ کہ اپنے چند ہفتے میں نے ”چلڈرن ہاؤس“ کے نام کر دیئے۔ جہاں پر گھروں سے بھاگے ہوئے ستم رسیدہ اور گھریلو تشدد کا نشانہ بننے والے نفسیاتی مریض بچوں اور حشی حاملہ عورتوں کے لئے درس و تدریس کے سلسلہ میں کام کیا کرتی۔

ایک روز صبح صبح ہسپتال پہنچی۔ تو معلوم ہوا کہ ڈائریٹرز پروگرام کے شعبہ میں بھگدڑ کا سماں ہے۔ وہاں کی انچارج خاتون کو دو تین کاپ گھیرے کھڑے تھے۔ اس سے کچھ سوالات کر رہے تھے۔ قائلین نکلا رہے تھے۔ مطلع صاف ہوا۔ تو پتہ چلا کہ ٹیری پولیس کی حراست میں ہے۔

”نو۔ نو۔ ٹیری جیسا ڈارنگ بچہ ایسا حرام کا ختم ثابت نہیں ہو سکتا۔ میں تو ہرگز نہ مانوں گی۔“ ایک کالی نرس اپنی ساتھی کے ساتھ بحث میں مصروف تھی۔ اور

استفسار پر میں تو ایک دم محبوب رہ گئی۔ ان کے مطابق کسی معذور بچے کی ماں نے ٹیری کے خلاف رپورٹ درج کروائی تھی۔ کہ وہ اس کے پانچ سالہ اہنارل بچے کو "مولسٹ" کیا کرتا تھا۔ اس خبر وحشت نے پورے مملہ کولرزا کے رکھ چھوڑا۔ کیونکہ ٹیری کی تسلی بخش ریفیل سروس کی ذمہ داری اسپتال کی اس والیشر سروس پر عائد ہوتی تھی۔

"یہ سب بالکل مہمل اور خرافات ہے۔" میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اس نوع کے مجرمانہ ذہنیت پتھر دل اشخاص جو بچوں خصوصاً "معذور بچوں" سے زیادتی کے مرتکب ہوں۔ ان کے رنگ ڈھنگ ہی جداگانہ ہوا کرتے ہیں۔ کہاں ٹیری جیسا کتابی کیرا جو تعلیم کے علاوہ صرف اور صرف کیونٹی سروس کی لگن اور جذبہ سے سرشار رہتا تھا۔ اور بس! اس کی زندگی کا پچھلا سترہ سالہ ریکارڈ بالکل صاف ستھرا تھا۔

بچے کی گواہی ان عدالتوں میں بڑی منہ زور اور قد آور ہوا کرتی ہے۔ بد قسمتی سے یہ بچہ معذور تھا۔ بالکل کم گو۔ پشمرہ سا۔ سہاسا۔ ٹیری کے اوپر اس خوفناک کورٹ ٹرائل کے دوران کیا جاتی ہو گی۔ یہ تو اسی غریب کا دل جانتا ہو گا۔ ناکافی ثبوت اور ٹھوس گواہی کے عمارد ہونے پر آخر کار ٹیری کے خلاف یہ مقدمہ خارج ہو گیا۔

ایک روز سن رائز سائیکاٹک کلینک پر چائلڈ ایبوز کے موضوع پر سیمینار تھا۔ میں نے بھی انڈ کیا۔ سامعین کے درمیان پھیلی نشستوں پر ایک شناسا صورت نظر آئی۔ کافی کے وقفہ میں اس سے مل بھیڑ ہو گئی۔ وہ ٹیری کی ماں تھی۔ میں نے ٹیری کے احوال پوچھے تو اس کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ آواز بھرا اٹھی۔ کہنے لگی۔ "میرے بچے نے اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا ہے۔ گوشہ تنہائی میں روپوش ہو چکا۔ میرا مظلوم بیٹا۔ شاید ہمیشہ کے لئے۔"

"گوشہ تنہائی۔ اس تو عمری میں۔" میں نے دکھ کے ساتھ کہا۔ "ہاں وہ کہتا ہے کہ اسے انسانوں سے خوف آنے لگا ہے۔ اب وہ ان کے درمیان مس فٹ ہے

کیونکہ اس جیسا "نرڈی" (پڑھاکو) ان کی خواہش باطنی کا مقابلہ کرنے سے رہا۔



ایک عجیب و غریب لڑکی اس سے ذرا مختلف مگر قابل خدمت اور جبریتاً حالات سے دوچار ہوئی۔ اس کا نام کیویا تھا۔ آہنسی رنگت، لمبی بھلی با اخلاق نوجوان لڑکی۔ اپنی قوم و نسل سے کافی مختلف اس کی اکلوتی مٹھی سی بہن اپنے اٹھوس پڑوس میں بستے ڈرگز ٹریڈنگ کے دنگے فساد میں اتفاقیہ گولی کا نشانہ بن کر موقع پر ہی ڈھیر ہو چکی تھی۔ تب سے کیویا کے دل میں بچوں کے لئے وائٹسٹر کرنے کی ذہنیت خواہش جاگزیں ہوئی۔ اکثر اپنی تین سالہ مرحومہ بہن کا ذکر کرتے تھکتی نہ تھی۔ جو گلی میں کھیلتے ہوئے کسی مورکھ شنی کی گولی کی زد میں آگئی اور ننھے سے پردے کی مانند پھڑکتی موقع پر ہی دم توڑ گئی تھی۔ کیویا کا شوٹلر بھی اس ننھی ختولہ کے پیارے پیارے کھلونوں سے ٹھنسا رہتا۔ کافی کے وقفہ کے دوران وہ ایک ایک کر کے بیک سے ان کھلونوں کو باہر نکالتی اور چکنی چمکتی لالی میں ان کے گرد دھرتا مارے کھولی رہتی۔ اگرچہ فرائض کی انجام دہی میں وہ دیانت دار، پرجوش، اور جاق و چوبند رہا کرتی۔ آسان، خواہ مشکل بچوں کے ہر سلسلہ کا جاب نہایت دلچسپی کے ساتھ سرانجام دیا کرتی۔ شروع میں "سیودا چلڈرن" آرگنائزیشن کے لئے بطور ورکر کام کیا۔ ہر تفریحی مقام پر وہ بچوں کے جھرمٹ میں ان کو سنبھالتی گائیڈ کرتی دکھائی پڑتی تھی ماسو کلو سیم کے آکس شو۔ والٹ ڈزنی کریکٹر شو۔ ورلڈ آن آکس "بچوں کے چڑیا گروں۔ میوزیم آرٹ ڈسپلے فن فیروز پارکوں ہر جگہ اپنے دو چار ساتھی وائٹسٹرز کی شرکت میں وہ بچوں کے جھوکی "شیران" بنی پرجوش دکھائی دیتی۔

اس کے کام کی تسلی بخش رپورٹ کے تحت بعد ازاں اس کو کہیں زیادہ کٹھن فرائض سپرد کر دیئے گئے۔ مثلاً "ایڈز کے ہوسپائیسز میں داخل لب گور بچوں کی خدمت اور ان کی دلجوئی۔ طلاق شدہ جوڑے کے درمیان ان کے بچوں کی ملاقاتوں کے وقت بطور سپروائزر کام کرنا۔ کورٹ میں غنازعہ بچوں کے مقدمہ کے دوران ان

کے ترجمان کا بدل ادا کرنا۔ بچوں کے لئے کورٹ ہسپتال وغیرہ میں ان کی حفاظت پر مامور یا آف سوشل سروسز کے دوران کچھ دیر کے لئے بی بی سسٹر کے فرائض سر انجام دینا۔ جب تک کہ ان کے مائیں اپنے مسائل میں الجھی ہوں۔

اس کی اعلیٰ کارکردگی اور ڈیٹا کی تحت اس کے فرائض کی نوعیت مشکل ترین ہوتی گئی اب اسے ان بچوں کی گھریلو حفاظت پر مامور کر دیا گیا جن پر ہر سے خطرات منڈلاتے رہتے ہیں۔ ناکافی گھریلو حفاظت والدین کی لاپرواہی یا آپس میں لڑائی مارکٹائی آئے روز کے دنگے فساد وغیرہ۔

کیہا اپنے اس نئے جاب سے بالکل خوش نہ تھی۔ اس کو شکایت تھی کہ یہ بچے خود سرغبی، مغلطہ اور بے ڈھب ہیں۔ ان کی ان خصائل بد کی تمام تر ذمہ داری ان کے والدین پر عائد ہوتی ہے۔ لہذا ان کی سدھار کے ان کٹھن مرحلہ جات کے لئے کیہا بالکل نو آموز اور نو عمر ہے لہذا ناموزوں ہے۔ اس سے کہیں بہتر تو وہ ان ہی بچوں کے سکولوں میں والیشر جاب پر تھی۔ وہاں محض اسے ٹرینڈ اساتذہ کی سپرویزن میں کام کرنا تھا۔

کو سٹنگ کمیٹی سروس سنٹر جن کی ایماء پر وہ یہ ناخوشگوار فریضہ سر انجام دے رہی تھی انہوں نے کیہا کی شکایت کو در خود اہتمام نہ جانا۔ اور جاری رکھنے کی ہدایت کر دی۔

جس گھر کی سدھار پر ان دنوں اس کی ڈیوٹی تھی۔ وہ سوشل ویلفیئر پر گذر اوقات کرنے والے آٹھ افراد کا کنبہ تھا پہلے نو افراد تھے مگر شوہر ناقدار لڑ جھگڑ کر الگ جا بے تھے۔ اب ماں اور اس کے سات عدد بچے یکجا رہ رہے تھے۔ ماں اکلنک تھی اور اس کا زیادہ تر وقت بچوں کی جھاڑ جھنک اور مار کٹائی میں صرف ہوتا تھا یہاں پر کچھ حقائق میرے ذہن پر ابھر آئے ان کا بیان کرنا ضروری ہے۔ امریکہ میں ہر روز تین بچے ماں کے ہاتھوں مرتے ہیں۔ اسی فیصد چائلڈ ایبوز کے واقعات اکلنک والدین کے ہاتھوں سرزد ہوتے ہیں۔ اٹھائیس ملین بچے شرابی والدین کی پناہ میں

پدرش پا رہے ہیں۔ خیر بات ہو رہی تھی اس خاندان کی۔ تو والد ماجد کا زیادہ تر وقت قرعہ سپر مارکیٹ کی چھان پھان میں کتنا۔ بقیہ وقت یعنی رات گئے تک قرعہ سستی بار کاؤنٹر پر رہتی۔ بچوں کو پچانہ باتوں سے زیادہ تنگی گالیاں ازیر دیاں تھیں۔ جو انہوں نے ہوش سنبھالنے سے پیشروالدین سے سیکھی تھیں۔ اور جن کا وہ بلا روک ٹوک آپس میں تبادلہ کیا کرتے۔ بظاہر یہ ایک بلیک امریکن کسمپرس فکسٹ خوردہ گھرانہ تھا۔ قابل رحم۔

”میرا وہاں دم گھٹ جائے گا۔ ان کی آپس میں گالم گلوچ میرے کالوں کے پردے کے لئے ناقابل قبول ہے۔“ کیویا نے اتھارٹی کو اپنی شکایات جاری رکھیں۔ مگر بے سود۔

تک آکر ایک دن اس نے آفس میں سب کی موجودگی میں اعلان کیا۔ کہ وہ خدائی خدمت گزاری کے اس میدان کو چھوڑ رہی ہے۔ اس کی جگہ نئی وائٹشر کی تلاش کا وقفہ کور کرنے تک اسے اپنا کام جاری رکھنے کی ہدایت کی گئی۔ جو بادل غماز اسے قبول کرنا پڑی۔

اگلے ہی روز اتنا بڑا سانحہ پیش آچکا تھا۔ جو کسی کے سامن و گمان میں نہ تھا۔ خبروں کے مطابق اس کنبہ کے ایک سات سالہ بچے کو کیویا نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

ٹی وی اخبارات ریڈیو نے منجی سی کیویا کا قافیہ تنگ کر ڈالا۔ حوالات میں بند ہونے کے باوجود وہ تمام خبروں کے اندر کھینچ جا رہی تھی۔ کیویا جیسی بے بی پردہ۔ کسی سہمی۔ دھماکا پان سی لڑکی۔ اتنے بڑے جرم کا حوصلہ کہاں سے لائی ہو گئی۔ اور پھر وہ سات سالہ صحت مند جسم بچہ۔ کیا اس نے اپنا بیچ بچاؤ کا کوئی حربہ استعمال نہ کیا ہوگا۔ جو کیویا کے جسم پر خراش تک نہ آئی تھی۔ سنا ہے کہ واردات کے سے بچوں کہاں گھر پر نہ تھی۔ اور نہ ہی بڑے چاروں بچے وہ بچے جو موجود تھے لڑکی عمر بچے سال اور سب سے چھوٹا تین سال ان سے گواہی اگلوانا نامکن تھا۔ وہ بچارے دم بخود

تھے ادھر ماں ہرٹی وی سکرین اور ہر کیمرو کے سامنے کلیجہ کوئی دہائی بچاتی کیہیا کہ
صلواتیں سناتی ظاہر ہوتی رہی۔ کہ ”یہ اسی حرافہ کا کیا دھرا ہے۔ اسے میرے بچوں
سے شدید نفرت ہے۔“

وہ لمبے دن جو کورٹ ٹرائل اور میڈیا کی اچھل پھاند میں بیت رہے تھے
انہوں نے کیہیا کو نحیف و نزار بنا ڈالا۔ کئی مرتبہ وہ کورٹ روم میں فٹس کھا جاتی۔
آخر کار ڈاکٹری رپورٹ اور پانچ سالہ بچی کی گواہی اس کے لئے معجزہ خداوندی
ثابت ہوئی۔ جس کے مطابق بچے کی موت ذہریلی ہیرواں کھانے سے واقع ہوئی تھی۔
مرنے والے کی پانچ سالہ بہن نے کئی روز تک وہ کے بعد اگلا کہ وہ قریبی پارک سے
ہیرواں اور پھول چرا لایا تھا۔ وہ مزے لے لے کر کھا رہا تھا اور بہن کو بھی کھانے پر
اکسا رہا تھا جس نے اس وجہ سے انکار کر دیا۔ کہ پہلے سے اس کا پیٹ زیادہ ناشتہ طعام
کرنے کے بعد پو جمل تھا۔ اور جی تھرو آؤٹ کرنے کو مالش کر رہا تھا۔

کیہیا جو ان بچوں کی حفاظت پر مامور تھی۔ اس بد قسمت سے وہ سب سے
چھوٹے بچے کو اس کی پھلڑیوں کی فرمائش پر شاور دے رہی تھی۔ والدہ ماجدہ بچے کے
دامی اجل کو لبیک کہنے کی المناک گھڑیوں میں سپر مارکیٹ سے گروسری خریدنے میں
مصروف رہی۔ بڑے بچے ویک اینڈ کی خوشی میں اکٹھے گھر سے غائب ہو گئے۔

ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق استسائی ذہریلے پھول اور ہیرواں کھانے کے تین چار
گھنٹے بعد بچے کی موت دل اور گردے نفل ہونے پر واقع ہوئی۔ انجینے کی بات یہ ہے
کہ ہیرواں اور پھول بچے نے اپنی ماں کی موجودگی میں دن کے پہلے پہر کھائے تھے۔
جب کہ کیہیا اس دوران ڈیوٹی پر نہ تھی۔ ماں نے بچے کی اس حرکت کا کوئی نوٹس
نہ لیا تھا، کیونکہ اس وقت اس کے بڑے بچوں نے آپس میں دنگا فساد میں الجھ کر
آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ کیہیا جب ڈیوٹی پر پہنچی تو بڑے بچے گھر سے باہر چلے گئے
اور ماں اسے چھوٹے بچے کو شاور دینے کی ہدایت کرتی سپر مارکیٹ کی راہ ٹاپنے لگی۔
البتہ بچے کی موت بد قسمتی سے کیہیا کی موجودگی میں واقع ہوئی۔ کیہیا کے بیانات

کے مطابق بچے نے مرنے سے پہلے خرابی صحت کی کوئی شکایت نہ کی تھی، البتہ خلاف معمول وہ چپ چاپ، آزرده خاطر و حال ماسوفے پر پڑا بے توجہی کے عالم میں ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ وہ کبھی شاید ماں کی سرزنش پر ناراض ہے۔ جب وہ کافی دیر بعد پھولے بچے کو شاور دلا کر تولیہ میں لپیٹے واپس کمرہ میں داخل ہوئی تو وہ صوفے پر بے ترتیب لٹکا پڑا تھا۔ آنکھیں پلٹ چکی تھیں۔ رنگ نیلاہٹ مائل پیلا۔ "شاید۔۔۔ شاید۔" کیہیا کٹھرے میں کھڑی ہچکیوں کے درمیان بیان دے رہی تھی۔ سامعین کو جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ شاید وہ مرنے سے پہلے ترپا ہو۔ شاید مدد کے لئے اس نے مجھے آواز دی ہو۔ مگر بد قسمتی سے غسل دلاتے بچے کے شور و غل شاور پانی کی دھار کے ملے جلے طوفان میں کچھ سنائی نہ دیا، مجھ بے مقدر کو۔ کاش میں اس کی جان بچا سکتی۔

کورٹ ٹرائل کے دل آزار اور طویل تر مرحلہ جات سے نمٹنے کے بعد آخر کار جج نے کیہیا کو مقدمہ قتل سے ہامزت بری کر دیا۔ مگر بے قصور کیہیا کی روح۔ اس کی سوچ۔ اس کے دلولوں۔ مقاصد۔ کیریئر۔ اس کی نفسیات پر زہریلی بیروں کے لاعلاج آبلے پڑ چکے تھے۔!!!



ہوم لیس (بے گھر) اب امریکن کلچر کا اٹھ انگ بن چلے ہیں۔ امریکہ کی ہر ٹیٹ میں شی اور ڈاؤن ٹاؤن ہوم لیس کے پسندیدہ مقامات ہیں۔ ہر ڈاؤن ٹاؤن میں وہ ریلوے سٹیشن کی جانب خصوصی کشش رکھتے ہیں۔ مین یٹن ایونیو چھالیسویں سٹریٹ پر واقع یونائیٹڈ نیشن کی بلڈنگ کے اطراف ہوم لیس کی آماجگاہ رہتی ہے۔ اندر ہال میں امن و آشتی، تحفظ، مساوات، ڈینٹ گزر و بسر، جنگ و جدل سے نفرت، جرائم و منشیات کے خلاف جنگ، نا انصافیوں بھوک و تنگ اور انسانی حقوق جیسے موضوعات پر زبانی دار تقاریر کا بلہ گلہ رہتا ہے، جبکہ اس یونیورسل بلڈنگ کے گرد و نواح بھوکے، نیم برہنہ اور بے گھر افراد کا جھگڑا۔ خدا ترس راہ گیر اس قدر

کے ان کی کھلی ہتھیالیوں پر دھرے جاتے ہیں جن کے عوض 'بمشکل وہ ہیروئن سے اپنے بھوکے معدے کی سیوا کھائیں۔ جن کو ہیروئن کا روزانہ کوٹ میسر آجاتا ہے۔ چھانے کے بعد وہ وہیں پر خالی کارٹن اور گتے کی پیکنگ کے ڈبوں کے اندر پناہ گزین ہو کر سائیڈ واک پر کسی درخت یا بج کی اوٹ میں ٹھہری ٹینڈ سوتے رہتے ہیں۔ اور رات بھر بے چینی کے عالم میں سٹیٹ ٹوروی پر نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ کچھ بے ضرر ہیں اور کئی نیورائٹک اور سائیڈ کارٹک لہذا خطرناک مجرم بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس لئے کہ عموماً "عادی خشی ہیں۔ صرف مینیشن نیویارک میں ایک لاکھ ہوم لیس کھلے بندوں پھرتے ہیں۔

امریکی ہوم لیس ایسی مخلوق ہے۔ جو بد قسمتی سے ہیں تو امریکن شی ڈن۔ مگر ان کو انسان کا کوئی درجہ حاصل نہیں ہے۔ لنگروں کے سوپ۔ خیراتی کپڑے لٹے۔ پرسل ہائی جین سے بے نیاز۔ پٹھے پرالے بوسیدہ چہرہ بن اوڑھے 'روزمرہ معمولات زندگی اور ماحول سے بیگانہ۔ ہوم لیس کے پاس کوئی شناخت۔ کوئی اتہ پتہ نہیں ہوتا اور جلیہ تقریباً ملتا جلتا۔ ان میں زیادہ کی کل کائنات ان کے جسم پر پننے چھتڑے ہیں۔ مگر ایسے بھی ہیں جو سپر مارکیٹ سے چرائی گئی بھاری سٹیل کارٹس (ریڑھیوں) کے اندر اوٹ پٹانگ اسباب لادے چونٹی کی رتار ٹھینٹے ریگتے ایک سے دوسری سٹیٹ کا گشت کیا کرتے ہیں۔ عموماً "نمایت و بھجی کے ساتھ خودکامی کرتے ہوئے ڈیپریس مگر اپنی ذات میں کم کردہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے نیاز۔

حکام بعض مرتبہ چند ایک صاف ستھرے ننھے ننھے اپارٹمنٹ تعمیر کر کے ان کو ساندو سلمان کے ساتھ لیس کرتے ہیں۔ پھرٹی وی اور اخبارات کو کافی کی پیالیوں پر مدعو کر کے کسی ہوم لیس کو زبردستی اس کے اپارٹمنٹ کے اندر ٹھونٹے ہوئے ہمارا اپنی تصاویر اور وڈیوز بھاتے ہیں۔ عموماً "دیکھنے میں آیا ہے کہ اس "شو" کے اختتام سے پشتری ہوم لیس آنکھ پچا کر یہ جاوہ جا۔ یہ آزاد پنچھی۔ ان کو امریکہ۔ امریکی ریت و رواج۔ سیاست۔ گھر گرہستی۔ بھاڑے ٹینڈے۔ آرٹ و سائنس۔ ہالڈیز۔ کسی بھی

کشش کے ساتھ بالکل کوئی مطلب نہیں رہ گیا۔ نہ تو وہ کسی کے آگے جھولی پھیلاتے ہیں اور نہ ہی کسی کی سخاوت سے امیر لیں ہوتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر چھین کر حاصل کر لیتے ہیں۔ اور بلا ضرورت مست والست۔ نشہ۔ نیند اور شریت لوروی ان کا اوڑھنا بچھونا ٹھہرا۔

۱۹۸۵ء میں اس دور کی حکومت نے یکفخت فیاضی کے دہانے ہوم لیس پر کھول دیئے تھے۔ ایک اعشاریہ دو بلین ڈالر کی خطیر رقم سے ان کے لئے کوارٹرز اور گھر تعمیر کئے گئے۔ اپارٹمنٹ بلڈنگز۔ شیلٹرز ہوٹل، موٹل میں ٹھہرنے کے اخراجات۔ سوشل سروسز۔ اور ہیلتھ کیئر کو منسلک۔ جاب ٹریننگ۔ مگر چند سال کے اندر اندر نتیجہ کیا نکلا۔ وہی ڈھاک کے تین پات۔ آج ان کی یہ اپارٹمنٹ بلڈنگز تھیں۔ گھر اور شیلٹرز زبردست توڑ پھوڑ اور گندگی کی وجہ سے بھوت بنگلوں کا سماں پیش کرتی ہیں۔ لوگ ان کو آسیب زدہ خیال کرتے ہیں کہ ایک رات وہاں بئیرا کرنے والا اگلی صبح وہاں مردہ پایا جاتا ہے۔ شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ اس نوع کی خالی 'اجاڑ بلڈنگز اب ڈرگ ٹرسٹرز کی سرگرمیوں کی خفیہ ٹیکس گاڑیں بن چکی ہیں۔ جن سے ہوم لیس بھی خوفزدہ ہیں۔

امریکہ میں ناقص ترین اور تقریباً بے اثر آرگنائزیشن ہوم لیس مشنریز ہیں۔ کہنے کو تو یہ ایک کارپوریشن ہے، مگر بذات خود تقریباً ہوم لیس ہے۔ ایک معمولی سا دفتر ان کا آٹھویں سٹریٹ مینیشن پر بھی واقع ہے۔ اس طرح کے دفاتر سال بھر نقدی بطور صدقہ وصول کرنے کے فرائض میں جڑے رہتے ہیں اور بس۔ سال کے آخر میں یہ کیش چندہ کہاں جاتا ہے۔ جانے بلا۔ کیونکہ ہوم لیس کی تعداد میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔ کی نہیں۔ یہ مشنریز گاڑے بگاڑے پھلے پھلکے فرائض اور بھی سرانجام دے ڈالتے ہیں۔ مثلاً ہوم لیس کو کم قیمت ہوٹل یا موٹل کے ایڈریس بتا سکتے ہیں۔ (فون پر) کبھی کبھی ہسٹڈارا بھی لگا دیتے ہیں جس کا نام انہوں نے "سوپ کچن" رکھ چھوڑا ہے۔ ان ہسٹڈاروں میں عوامی تعاون کے ذریعے ان "بھوکوں" کے لئے کھانا پکا رہتا ہے۔ بیچارے والیٹریز یہ پکا پکایا گرم کھانا فٹ پاتھوں اور گھڑوں پر دراز ہوم لیس

تک ڈھوتے ہیں۔ عموماً اس کار ٹواب کے لئے والیٹرز میسر نہیں آتے۔ اس صورت میں میڈیا کے ذریعہ ہر ہوم لیس کو انٹارم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کہ فلاں دن۔ فلاں مقام پر واقع فلاں "سوپ بکن" آپ کے لئے چشم بردار رہے گا۔ اول تو ہوم لیس کے پاس بس کا کرایہ نہیں ہوتا۔ اگر ہو تو وہ اس قدر رقم سے ایک پڑا ہیروئن خریدنا زیادہ سہولت اور فائدے مند خیال کرتے ہیں۔ لہذا ہوم لیس مشنریوں کا ہر انتظام و اہتمام ادھورا اور ناقص ہے۔ سامان ہے۔ گھر نہیں ہیں۔ کپڑوں کی کشیں لاتعداد مگر ہانٹنے والا کوئی نہیں۔ لاکھوں عدد صابن کنگا اور لوتھ برش وغیرہ ڈھور رکھے ہیں، مگر شاور اور غسل خانے میسر نہیں۔ کھانا ہے۔ مگر کھانے والا کوئی نہیں یا کھانے والا کوئی نہیں ہے۔ چندے ہیں مگر ڈالرز نہیں۔ شیٹرز (پناہ گاہیں) موجود ہیں مگر ہوم لیس ان کے اندر نہیں بلکہ باہر ہیں۔

چندہ جمع کرنے والے دفتروں کے علاوہ ان کا عملہ خود در بدر ہے۔ ان کے خیال میں یہ ہوم لیس کا فریضہ ہے کہ بوقت ضرورت ان کو کھوج نکالیں۔ مثلاً اس مشنری کے عملہ کے افراد آپ کو شور فرٹ پر۔ کبھی گلیوں کی نکروں پر۔ تو کبھی کیونٹی سٹروں پر۔ ریلوے اسٹیشن ہالوں کے دروازوں کی اوٹ میں۔ لابیوں پر۔ میلے ٹھیلوں۔ جلے جلوسوں اور سپر مارکیٹوں کے باہر عجب کسمپرسی کی حالت میں نظر آئیں گے۔ یہ حضرات دو چار کاپیوں کو پن قلم کے ہمراہ لئے کرسی میز جمائے بیٹھے ہوں گے۔ ڈرنیشن (عطیات) کو محض ڈالرز کی صورت میں قبولتے ہیں۔ کپڑا، کھانا وغیرہ ہرگز نہیں وصول کرتے، ان کے پاس امریکن ہوم لیس مشنری کا کوئی آئی۔ ڈی نہیں ہوتا۔ ایسے میں کوئی لڑکھڑاتا ہوم لیس اگر اتفاقاً ان کے قریب پھٹک جائے تو نظر بچا کر اسے دھتکار دیتے ہیں یا آئیں ہائیں شائیں کرنے لگتے ہیں۔

اگرچہ کوئی محض کسی ہوم لیس کو راہ خدا کچھ خیرات نقدی کے علاوہ کسی دوسری شکل میں دینا چاہے تو جواب ملتا ہے۔ "سوری! اس سلسلہ میں ہم آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔ آپ ذاتی طور پر کسی ہوم لیس سے رابطہ قائم کریں، البتہ ڈالرز دینا

چاہیں تو ہم حاضر ہیں۔“

بے شمار ہلکے آرگنائزیشن ان قسمت کے مارے ہوم لیس کے لئے کام کر رہی ہیں۔ نقطہ ہائیڈر کے دوران ان کی جانب ملتفت ہوتی ہیں۔ ان دنوں ہوم لیس کے نام پر دھڑا دھڑکپڑے لگتے۔ فوڈ۔ اور سامان وغیرہ کی ڈرائیو ہوتی ہے۔ خبریں چھٹی ہیں۔ ریڈیو، ٹی وی پر ایڈورٹائزنگ ہوا کرتی ہے۔ جوش و خروش کے مظاہرہ کے ساتھ خبروں اور فیچرز میں ہوم لیس جے رہتے ہیں۔ ٹھیکس کوئنگ ڈے پر ہوم لیس کو قطار در قطار کھانا کھلاتے ہوئے آئی وٹ نیس نیوز ٹی وی کلوز اپ دکھاتا ہے۔ (درپردہ اس حقیقت کا انکشاف بھی ہوا ہے کہ ان نگہروں پر کھانا طعام کرنے والے ہوم لیس نہیں بلکہ بٹے کئے بے روزگار عموماً "بلو بولتے ہیں" جو کہ ہوم لیس کے ہمیں میں ادھر ظاہر ہوا کرتے ہیں)۔ لطیفہ یہ ہے کہ ہائیڈر کے اختتام پر ہوم لیس دوبارہ قصہ پارینہ بن جاتے ہیں۔ اگلے سال تک لوگ ان کا ذکر تک زبان پر لانا آؤٹ ڈیڈ خیال کرنے لگتے ہیں۔

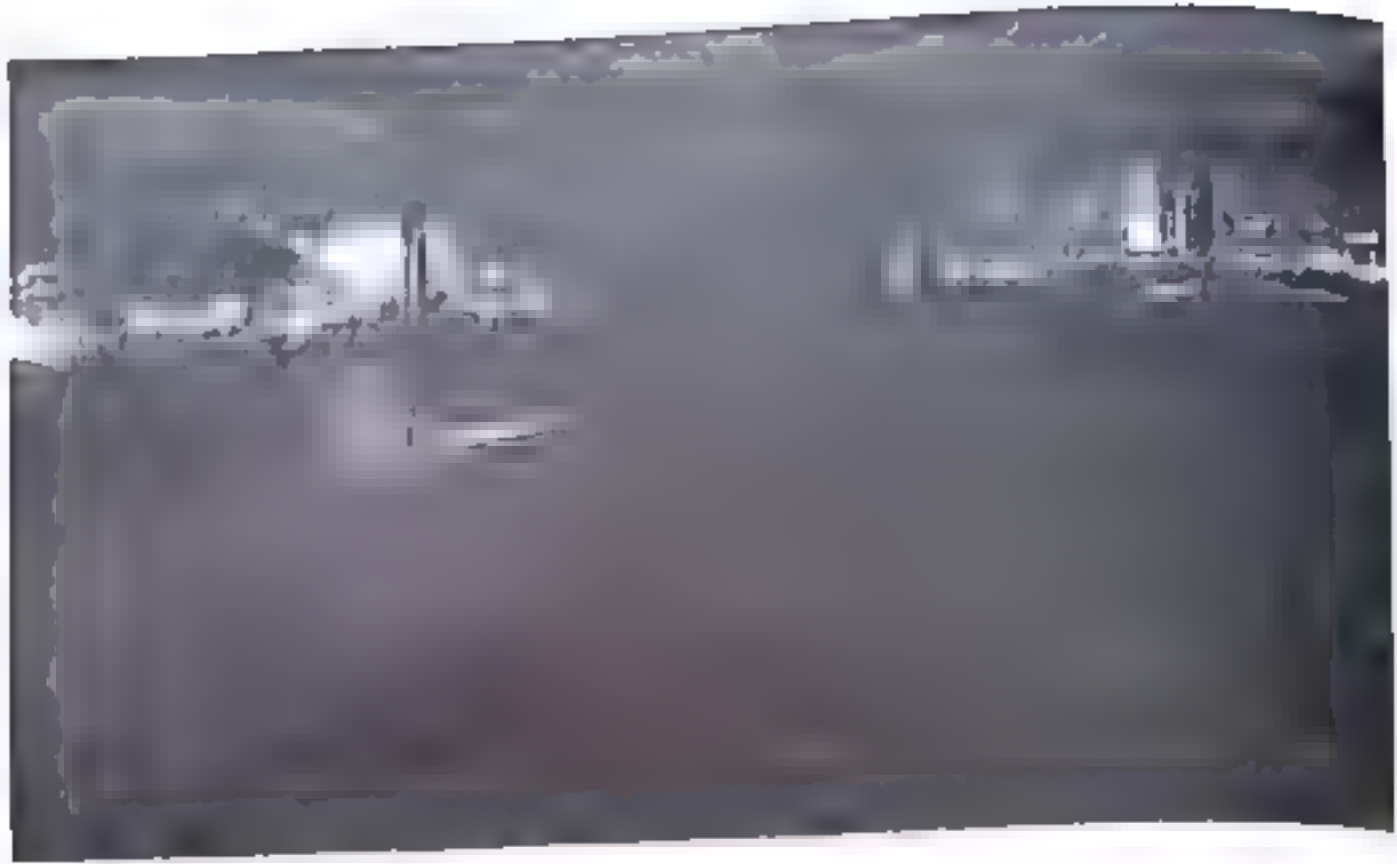
ہوم لیس کا منفصل تعارف قارئین کے دہیو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ہوم لیس انسان ضرور ہیں، مگر ان میں سے اکثریت کو ہیروئن جیسی لعنت نے کسی اور سیارہ کی مخلوق بنا ڈالا ہے۔ لہذا جذبہ ترحم میں آکر کسی ہوم لیس سے ڈائریکٹ رابطہ کر کے خیرات اس کے حوالے کرنا بھڑوں کے چھتے کو چھیڑنے کے موافق ہے۔ بلائیں کا قصہ سنئے۔ کبھی کبھی اس لڑکی کے بارے میں سوچ سوچ مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ اور یہ قلق بھی۔ کہ کاش اس کی ایویویشن (وائیٹر جاب شروع ہونے سے پہلے کی میڈیکل گراؤنڈ پر جان پرکھ) ہمارے شعبہ میں کی جاتی۔ جدھر زیادہ محنتی اور پر خلوص اور دور اندیش شاف موجود تھا۔ یہ نسبت اس وائیسٹر منسٹر جنوں نے اس جیسی امیچور۔ بائگی۔ غیر ذمہ دار۔ ہیلی اور خوبصورت دوشیزہ کو ہوم لیس کے لئے "میل۔ آن۔ میل" (کھانا ٹرانسپورٹ مسم) جیسی ہیوی ڈیوٹی اور پر خطر مہم کے لئے بلا سوچے سمجھے بھرتی کر لیا تھا۔

بلائیٹا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ فطرتی بلائیٹ بلکہ ایک خوبصورت بلا تھی۔
نوجوان۔ پھرتی۔ ہمیشہ ٹپ ٹپ۔ وہ بینک آفیس ایجنڈ پر اپنے آئرش زوار
والدین کے ہمراہ رہتی تھی۔ اس کا بچپن آفیس ایجنڈ کے پرخطر ماحول میں خطرات و
فدشات کی سنگت کھیلتے کودتے جتا تھا۔ فلائی بکلی ہادی۔ فلائی قسم کی جرات
مندی۔ فنی ہادی اور ڈینک ہادی اس کی خصلت میں شامل تھی۔

بینکیشن سے ملحقہ سکوائر کارڈن کی پشت پر قدرے اجاڑ فلتہ ہلی کی اوٹ
میں ہوم لیس مردوں کا ایک جتہ براجمان رہتا ہے۔ اس سرمایہ رات وہ کوڈاکرکٹ
کے خالی بڑے بڑے ڈرموں اور ٹین کنستروں کے اندر ٹریش کالڈزات و فیرو کو تلی
دکھا کر ان کے شعلوں پر ہاتھ سینک رہے تھے۔

بلائیٹا اپنی ساتھی لڑکی کے ہمراہ الوار و اقسام گرم ڈنر ریڈمی میں سہائے ان
کے قریب پہنچی۔ اس نوع کی جاب کے لئے یہ ان دونوں لڑکیوں کا پہلا موقع
تھا۔ تاڑمی نگاہوں اور ستے چہروں کے ساتھ وہ بھگی چہی ڈرموں سے اگتے
شعلوں کے عکس میں بڑے بھیاٹک دکھائی دیئے۔ بلائیٹا کی ساتھی لڑکی کی چھٹی حس
نے جیسے اسے خبردار کر دیا ہو۔ وہ کھانے کی ٹرالی پرے دھکیل بلائیٹا کو چیخ چیخ بھاگ
جانے پر اکساتی رہتی کی مانند کلاویں بھرتی وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ نادان بلائیٹا
کے پلے یہ سب نہ پڑا شاید سوچنے کی مہلت ہی نہ ملی اسے۔ وہ اپنی جگہ جامد و
ساکت کھڑی رہ گئی۔ ہوم لیس اس پر بھیٹ پڑے تھے۔ جب کاپس کی گاڑیاں
موقع واردات پر پہنچیں تو ہوم لیس غائب تھے۔ اور بلائیٹا کی مدد کی سلی لاش اودھ
جلے کالے ٹریش کی سیاہ ڈرموں کے قریب پڑی تھی۔ ٹرالی کے کھانے دور دور تک
بن کھائے بکھرے پڑے تھے۔ آج تک میری سمجھ سے یہ بات بالاتر ہے کہ بلائیٹا
ہوم لیس کی ہوس کا نشانہ بن گئی تھی یا اس سسٹم کی بوسیدہ درندگی کی بھیٹ چھ
گئی۔ وہ سسٹم جس نے انسانوں کو ہوم لیس بنا ڈالا ہے۔!!!

جوتھرویں (74) گلی جیکسن ہائٹس



چوتھویں سٹریٹ نیو یارک



چوتھویں سٹریٹ نیو یارک



چوتھویں سٹریٹ نیو یارک



اونچے خواب کا انجام ٹاٹ میر



ریت کے قلعے

چوتھویں (74) گلی جیکسن ہائٹس

بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ
لیکن عیارِ طبعِ خردار کے ساتھ
(غالب)

آفتاب بھی ایک وکیل تھا۔ پاکستانی کے شہر ساہیوال کا رہنے والا۔ اپنے شہر کی پھری کے باہر چند ایک سال دفتر لگائے یاس و انبساط کی سی صورتِ حال میں بیٹھا کیا۔ اس کی پریکٹس بس برائے نام تھی۔ یوں سمجھ لیجئے کہ گھرواری اور چھوٹے بہن بھائیوں کی ”سکولنگ“ نکل رہی تھی۔ اس شدید اور لگاتار احساس کے تحت کہ وہ فضول میں اپنی قیمتی زندگی کے ماہ و سال رول رہا ہے۔ چند ایک مہینوں کی تنگ و دو کے بعد امریکہ وارو ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

امریکہ آتے ہی ہر شخص کو چار چاند نہیں لگ جاتے۔ آفتاب میں آفتاب نے بھی اندھیروں میں ٹھوکریں کھائیں۔ نیویارک شہر میں مقیم انتہائی ڈھٹائی اور نفقت کا سامنا ہوتا رہا۔ مگر اس نے بظاہر بے ضرر اپنے نظریہ فکر کو اس انداز سے تقویت دی کہ اندھیرا مستقبل روشن نہ سہی مگر کچھ بھائی ضرور دینے لگا۔

دوستوں کی مدد سے مین مین کے اندر کچھ عرصہ مالک کی سیلو کیب (ٹیکسی) بھی چلاتا رہا۔ جلد ہی اس کو اندازہ ہو چلا کہ اس جیسے علاقہ میں یہ محض جان جوکھوں کا کام نہیں بلکہ جان کو ہتھیلی پر لٹکائے پھرنے کی مہم ہے۔ لہذا اس میدانِ کارزار سے دُور بھاگا اور کونیگز جو کہ انڈین پاکستانیوں اور دوسرے مشرقی تارکینِ وطن کا گڑھ ہے۔ وہاں بسیرا ڈالتے ہی اس کے ماہ و سال بے نام ہو کر رہ گئے۔

بھی گوہپ۔ بھی کوکو۔ بھی کشن۔ بھی کشور۔ بھی رام۔ بھی رحیم۔ ہر ایک کے آگے لٹو پتہ کرنا اس کی عادت میں شامل ہو چکا تھا۔ خود اعتمادی اور خودداری کرہی کرہی اس کی سوچوں سے باہر بکھرتی چلی گئی۔ تب ایک روز اسی سرگردانی کے عالم میں چوتھویں سٹیٹ پر اس بے روزگار کو "جاب" مل گیا۔

امر تھرچوک خبر دو سو تیس کے رہنے والے گوہپ داس کو اس پر ترس آ گیا۔ اس نے آفتاب بھی کو اپنے ریسٹورنٹ کی پشت پر چکنے چڑے باورچی خانہ میں دھری بڑی سی کڑائی کے آگے بٹھا دیا۔

آفتاب کے شب و روز نے اب نئی پھریری لی۔ سورے تا اندھیرے قیام جاری رہنے لگا۔ پاپڑی چاٹ۔ پانی پوری۔ زداو کلا۔ خاصن۔ بھیل پوری۔ سموے۔ پکوڑے۔ کچوری۔ کوئی ٹان۔

ادھر پیچھے ساہیوال کہاں اس کی اماں نے چولہے کی پھنکی کو ہاتھ تک لگانے دیا ہو گا اسے۔ ادھر پتہ نہیں کیونکر اس کے ہاتھوں میں اس قدر لذت بھر گئی۔ کہ گوہپ داس کے گاہک ہر پھیرے میں اپنی انگلیاں چاٹنا نہ بھولتے تھے۔ ایڈوکیٹ آفتاب بھی کا جاب گوہپ داس کے ساتھ پکا ہو گیا۔ مگر اس معمولی تنخواہ میں اضافہ کا کوئی امکان نہ تھا۔ کیونکہ گوہپ ذات کا بنیا تھا۔ اور آفتاب بھی یہاں کی اصطلاح میں اس کے ریسٹورنٹ کے اندر خفیہ یعنی "انڈر دی ٹیبل" (آف دی رجسٹر) کا مزدور تھا۔ وجہ یہ تھی کہ آفتاب بھی کے امریکہ ریزیڈنس کے کاغذات کچے تھے۔ لہذا وہ پر مار نہ سکتا تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ زندگی کی بہاروں کا مزہ ایک سال اس بنیا کی ہٹی پر گنوا دیا۔

گیس کے نت بھڑکتے برنز کے اوپر دیو زاد کڑا ہفتہ میں چھ روز رات گئے تک گویا آفتاب کے پسندے اور پوریاں تکتا پل پل گاہکوں کے پیٹ کا ایسٹمن بننا چلا جا رہا تھا۔ البتہ ہر منگل کی رات شب برات اور پیر کا روز عید کا دن ہوتا۔ کیونکہ منگل کی رات کوئی ساڑھے بارہ بجے شب کو "باس" گوہپ اس کے ہاتھ میں اس کی تنخواہ نقد ایک سو ڈالر دھرتا اور اسے ویک اینڈ کی نوید سناتا۔ کیونکہ سوموار کا دن گوہپ کا

ہالی ڈسے اور آفتاب کا چھٹی کا دن ہوا کرتا۔ گوہپ داس مذہبی آدمی تھا اور شنوار کے پوتر روز ریسٹورنٹ کو بند کر کے اپنے کنبہ کے ہمراہ مندر جایا کرتا۔

شروع کے چند مہینے اپنے ہم وطن مہینوں جن میں زیادہ تر شتر بے مہار اور ہینڈ ٹو ماؤتھ تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی چھٹی کی رات کو رت جگا اور دن چڑھے تک جی بھر سونے کی عیاشی کرتا رہا مگر تعلیم یافتہ تھا۔ ایک روز گوش و حواس بھتج کر کے اپنے بخت پر غور کیا تو اس کو حیرت ہوئی کہ وہ ہوم لینڈ سے ہزاروں میل دور یہ کیسی جھک مار رہا ہے۔ اس کے والدین اس کی تعلیم کے سلسلہ میں کس قدر کٹھن مراحل سے گزرتے رہے تھے۔ ان کی تمنائیں۔ محنت و لگن۔ اور بہن بھائیوں کی خوبصورت آس مرادوں کا اس کے سر پر بوجھ تھا۔ اور کیا کر رہا تھا وہ نیکل کے نیچے گھسا بیٹھا۔ ادھر امریکہ میں۔ اس خراخور دو ٹکے کے حلوائی منڈے کی چاکری کر کے بمشکل کرایہ اور بل ادا کر رہا تھا۔

پس اس لمحے کی پشیمیاں خیالی نے اس کی زندگی کا وطیرہ بدل کر رکھ دیا۔ اب وہ ہر منگوار کی رات چھٹی ملتے ہی اپنے ٹھکانے پر پہنچتا اور بستر اور کپڑے لے کر قریب سے لگا کر کوئی کار آمد میگزین یا کتاب پڑھتے ہوئے سو جاتا۔ صبح قدرے سویرے اٹھ کر شاور لینے کے بعد نیچے سٹریٹ پر سے ناشتہ اور اخبار پکڑتا۔ ناشتہ کے بعد قریبی لائبریری کے اندر دھلائی کا تھیلا اور اخبار لئے داخل ہوتا۔ گھنٹہ بھر وہاں صرف ہو جاتا اور پھر تیار ہو کر رات گئے جیکسن ہائٹس کی گلیوں کے اندر باہر مڑ گشت کیا کرتا۔ بلاوجہ نہیں۔ بلکہ وہ ان گلیوں۔ اور یہاں پر کاروباری ذہنیت ہندو۔ چالپوس سکھوں اور چرچہ کرتے پاکستانیوں سب کو ان کی دوکانداری سمیت مشاہدہ میں لا رہا تھا۔ باقی گلیوں پر اس نے ایک پل ضائع کرنا بے سود جانا کہ ادھر تو انواع و اقسام کے ڈیرے تھے۔

مگر چوتھویں گلی کے ڈاڈے چونکہ اس کے اپنے کچر اور ہم وطنوں سے جانتے تھے ان صاحبزادوں کی گلیں اس نے مقدور بھر مجنوں سرائی کی۔ انکشاف ہوتا ہے کہ

چار جانب دھوکہ دہی۔ نوچا کھسوٹی۔ مطلب براری۔ خود غرضی اور تعین جھٹ کا بازار گرم ہے۔

سری پائے۔ نہاری۔ حلیم۔ برین (مغز) مصالحہ۔ چکن کڑای۔ شیش کباب۔
 چل کباب۔ سدوری چکن بمعہ نان۔ بریانی۔ قورمہ اور کوفتے۔ میگو لسی۔ رائے۔
 آلو پرائٹھا۔ مولیٰ کی مٹی روٹی۔ مرغ چنے۔ لیمب کڑای (بھیڑ کا گوشت)۔ گوٹ مصالحہ
 (بکری کا گوشت)۔ خلو کے پسندے (بھینس کا یا گائے کا گوشت بولنے سے پہلوتھی
 کرتے ہیں) انڈا غیر کڑی۔ بھنی دال اور کڑھی اور ہر کھانے کے ہمراہ سوٹ ڈش۔
 فیٹی۔ کبیر۔ فالودہ۔ قلعی۔ زرد۔ گاجر کا حلو۔ اور رس ملائی (بعد میں مٹھائی کا وہ
 بدھوا کر گھر لے جاتے ہیں) ہر ریسٹورانٹ کے سامنے سواریاں اترتیں۔ اپنے لوگ
 باگ بھی اکیلے دیکھے اور کچھ کتبہ بھر کے ہمراہ آتے ہیں۔ اور پل کے پل میں پلیٹوں
 پر پلیٹ کا منایا کر جاتے ہیں۔ ہفتہ بھر کے دو سو ڈالرز کمانے والا یا ہفتہ بھر کے بیس
 منجھس ہزار ڈالرز کمانے والا ہر کس و ٹاکس تھالی تھالی پرچیاں (ڈالرز) چڑھاوے میں
 دے کر تھالی بھر "کری" طعام کرتا۔ پرپاش دکھائی دینے لگتا ہے۔ کچھ مزدور پیشہ
 نوجوانوں کا تو زندگی کا مقصد ہی فقط یہی رہ گیا ہے کہ ہفتہ بھر محنت و مشقت کی بجلی
 میں پینے کے بعد اپنے جیکسن ہائٹس کے کسی ریسٹورانٹ کے اندر اطمینان سے بیٹھ کر
 وطنی کھانے سے پیٹ پوجا کی جائے۔ اور بعد میں سٹیٹ کی لمبی چوڑی سائیڈ واک پر
 کھڑے ہو کر سگریٹ کے کش کے ہمراہ حینوں کے ٹھارے لئے جائیں۔ اس ملک
 میں کڑیوں کو تانگنے جھانکے کا دستور ہے۔ نہ اہمیت و کشش اور نہ ہی کسی کو
 فرصت ہے۔ کیونکہ عموماً کی نسبت عورتوں کی کہیں زیادہ تعداد گھروں سے باہر پائی
 جاتی ہے۔ مارکیٹوں۔ شاپنگ مالوں۔ میلے ٹھیلوں۔ پارکوں۔ ایئرپورٹس۔ ریل روڈ۔
 دفتروں۔ کارخانوں ہر جگہ حینان حکمران کے ٹھٹھے لگے ہیں۔ البتہ جیکسن ہائٹس
 چوتھویں سٹیٹ میں صورت حال ذرا مختلف ہے۔ جگہ جگہ ایسی نوجوانوں کے ٹولوں کو
 آپ جس ٹیکے انداز مشتاق میں جنس نازک کو گھورتے اور تاڑتے پائیں گے۔ آپ کو

گویا یہ محسوس ہو گا کہ آپ پاکستان پہنچ گئے ہوں۔

ریٹورنٹ کے علاوہ گرد سری۔ انڈین و پاکستانی اور تازہ تازہ بڑی و ترکاری کا خوب بزنس ہے۔ کپڑے لیتے۔ ساڑھیاں۔ ریڈی میڈ شلوار قمیض۔ گونے لپے۔ سلی ستارے۔ زری جوتے۔ پراندے۔ کاسٹیوم۔ جیولری۔ کڑھت اور کڑھائیاں۔ اور خالص سونے کے زیورات کے سٹورز۔ لگتا ہے جیسے انڈیا کا تمام سونا ادھر سبک ہو چکا۔ بھاری بھر کم کندن اور پلین اور منقش زیورات ہر آئیٹم خالص ہائیکس قیراد۔ مہاشے ادھر جان پھیلی پر رکھے سونا فروخت کرتے ہیں۔ کالے امریکی چور اچکوں کے خوف سے وہ ریموٹ کنٹرول۔ سیٹھی لاک۔ بھاری بھر کم کوائوں کے اندر محسوس بیٹھے رہتے اور گاؤں کی کھالیں کھینچنے میں مصروف رہتے ہیں۔

خریدار اپنی جگہ اچکوں اور جیب کتروں سے خوفزدہ رہتے اور عموماً "کیڈٹ کارڈوں پر سونا کی خریداری کیا کرتے ہیں۔ اور خریدار کیا قیمتی زیور اپنی اندرونی جیبوں میں نہاں کئے لپک جھپک اپنی شکر گازیوں میں سوار ہو کر یہ جاوہ جا۔ گویا سونا خریدا نہ گیا ہو۔ بلکہ چہ اپا گیا ہو۔

آفتاب نے انڈین و پاکستانیوں کے کئی دوسرے بزنس کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ مثلاً انشورنس اور رئیل اسٹیٹ فرمیں۔ انکم ٹیکس اور اکاؤنٹ فرمیں۔ ٹریول ایجنسیاں۔ آئوز ریسر۔ شاہیں وغیرہ اس کیرد کھنگال میں یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ سبھی ڈرے سمے سکڑے بیٹھے اندر خانے کچھ اور بظاہر کچھ رجسٹر رکھتے ہیں۔ لہذا کچھ بھی بتانے سے چرچر کرتے لگتے ہیں۔

انڈوپاک کے بارے میں جو بھی ابلاغ عامہ ہے۔ وہ محض بزنس مین کی پبلیش کا اکھاڑہ ہے۔ تھرڈ ورلڈ براڈکاسٹنگ کا انڈین چینل۔ پاکستانی پروگرام۔ اخبارات اور رسائل۔ اول تو اشاعت ان کی بہت کم ہے۔ اخبارات ہفتہ وار ہیں۔ پہلا ڈیڑھ صفحہ کھانے پینے کی اشیائے کے اشتہاروں سے سیاہ ہوتا ہے۔ فلاں کبابی ریٹورنٹ۔ چٹکارا محل۔ مٹھائیاں۔ تانہ تانہ ہلال میٹ (جس کے ہلال ہونے کا کوئی ثبوت دکھانے والا

کے پاس نہیں ملتا اور نہ ہی تازگی کا!) پارٹیوں کے لئے دی بھلتے چاشت۔ سمو سے اور گلاب جامن آرڈر کیجئے۔ خود کھائیے۔ اہل خانہ کو کھلوائیے۔ ایسا نہ کریں گے تو محب الوطن کیونکر کہلائیں گے۔ فلاں گروہ سہری ستور کے مصالحہ جات اور بھورین باستی چاول۔ فلاں ریسٹورانٹ کے چٹ پٹے گرما گرم انواع و اقسام طعام لذیذ خود کھائیے اور احباب کی تواضع کر کے ثواب دارین حاصل کیجئے۔

اخبارات کا بقیہ ایک ڈیڑھ صفحہ دکھاء۔ ڈاکٹروں۔ اکاؤنٹنٹس۔ انکم ٹیکس کے کاغذات کی بھرائی کرنے والوں۔ ریکل اسٹیٹ ایجنٹوں۔ ٹریڈنگ اینڈ ٹورزم۔ بوجیک۔ کپڑے لٹے۔ جیولرز (عموماً انڈین) سے پر ہوتے ہیں۔

انڈین اپنی گروہ سہری اور سہری مارکیٹ کے باہر برائے انڈین اور پاکستانی کا پورڈ لٹکا رکھتے ہیں۔ مقصد محض دکانداری چکانا ہے، 'دکرنہ ان جیسے ستوروں اور دوسرے تمام انڈین کاروباری جگہوں پر مسلمان یا پاکستانی ملازم نہ ہوگا۔ افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ تمام پاکستانی بزنس ستوروں۔ ڈاکٹروں۔ فارماسٹوں۔ کلینیکل لیبارٹریوں' حتیٰ کہ قومی اور پرائیویٹ پاکستانی بینکوں کے اندر بھی ہندو۔ سکھوں۔ بنگلہ دیشی اور سری لنکا کے تارکین وطن کی فخریہ بھرتی ہے۔ پاکستانیوں کو اپنے بھی شاندار اور ہی جاب دیتے ہیں۔ جاب مل بھی جائے تو حیلے بہانوں سے جلد بدیر فارغ کر ڈالتے ہیں۔

آفتاب کو اندازہ ہو گیا کہ پاکستان کیونٹی سے کسی قسم کی امداد اور اعانت کی امید لایعنی ہے۔ دنیا بھر سے آئے ہوئے تارکین وطن اپنی اپنی کیونٹی کے لئے سر دھڑ کی بازی لگا دینے میں بھی چوکتے نہیں۔ کوئی ان میں بھوکا بچا نہیں ہوتا، مگر مسلم خصوصاً پاکستانی ہر نئے وارد ہونے والے ہم وطن کا اس وقت تک ہیری ہوتا ہے۔ جب تک وہ اپنا سر پھوڑ نہ ڈالے یا عاجز آکر واپس وطن لوٹ نہ جائے۔ یا پھر رات دن مشقت کی چکی میں پس کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہوتے ہوئے ان کے سٹیشن کے قریب پہنچ نہ جائے۔ تب بھی اسے جینے کہاں دیتے ہیں۔ حسد و رشک کے معرکے شروع ہو جاتے ہیں۔ بلاوجہ ایک دوسرے کی خدمت فیشن میں شامل ہے۔ منافقانہ

روپے کی دبا عام ہے، جب آفتاب بھی کا دوسرا اور آخری جوتوں کا جوڑا گھس پٹ گیا اور اس کا مقصد نوبت کو نہ پہنچ پایا۔ یعنی کسی بھی ڈینٹ جاب کی پہلی سیڑھی پر قدم رنجہ ہونے کا راز اور وسائل۔ تب کچھ عرصہ تازہ دم ہونے کی خاطر وہ میوزک سنٹروں کے چکر میں پڑ گیا۔ جو کمانا آڈیو اور وڈیو کیسٹ پر خرچ کر ڈالتا۔ زیادہ تر رینٹل سے کام چلا لیتا۔

ایک روز اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اس داس کی چاکری سے بہتر ہے کہ وہ حلال میٹ شاپ پر لوکر ہو جائے۔ حلال میٹ کے کاٹنے، تولنے اور فروخت کرنے میں کم از کم اس کا ضمیر تو مطمئن رہے گا۔ تب اس نے نیویارک کے ہر علاقہ میں واقع حلال میٹ شاہیں کھنگال ڈالیں۔ بہتوں نے بھوٹ اور دوچار نے اسے سچ معلومات مہیا کر دیں۔ یہ کہ جو گوشت وہ کاٹنے اور فروخت کرتے ہیں، ان کو خود بھی یہ خبر نہیں کہ واقعی یہ حلال ہے یا بھٹکا۔ یہاں تو کوئی مالک لال ایک چکن حلال ذبح کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ بوچڑی کے سٹیٹ قوانین اس حد تک سنگین ہیں کہ مرغی کا ایک پر آپ گھر پر یا دکان پر فوج نہیں سکتے۔ پھر پیچھے فارموں اور ذبح خانوں پر ہزاروں کے حساب سے مرغیاں۔ دوسرے پرندے۔ اور سینکڑوں کے تعداد بکرے، بکریاں۔ بھیڑیں اور بھینسیں۔ گائے اور دوسرے جانور ذبح مشینوں سے پے درپے گزارے جاتے ہیں۔ یہ کام کالے اور گورے امریکی یا دوسری نسلوں کے عیسائی اور یہودی سرانجام دیتے ہیں۔ مسلم تارکین وطن کو اس نوع کے جاب کے لئے بالکل ہائر نہیں کیا جاتا۔ پھر کلہ پڑھنے والا ادھر کون ہوتا ہے؟؟؟

اس کے بعد درمیان میں ایک طویل وقفہ ایسا بھی تھا، جب وہ تن تنہا۔ مایوس اور افسردہ رہنے لگا۔ اس کو اپنا تئیں آپ بے معنی۔ احمق اور ٹوٹل زباں لگتا۔ اتفاقاً ان ہی دنوں ایک ایسا شخص بھی گوہپ کے ریسٹورنٹ میں روٹی ٹکر کھانے لگا، جو اصولاً گوہپ کی بجائے ہر مرتبہ آفتاب کے سر پر کھڑا ہو کر اتنا مزیدار پکوان تلنے پر اس کا شکریہ ادا کرتا نہ بھولتا۔ گو اس کے اس رویہ سے آفتاب کو بجائے مسرت لانا

لفٹ اٹھاتا پڑتی۔ ایک تو پاس کی حق تلفی کا احساس۔ دوسرے اس کی اپنی مصروف
پوزیشن۔ جب دسویں اگلیاں گوندھے میدانے اور دسی مصالحہ کے لمبہ میں اوبلی
اور سر تقریباً کڑای میں ہو تو دوسروں کے تو صیغی اور ٹھکرانہ جملوں کا جواب کن الفاظ
میں دیا جاسکتا ہے۔

ایک روز جیکسن ہائٹس کے سب ڈے پر اسی شخص کا آفتاب سے آنا سامنا
ہو گیا تو علیک سلک کے بعد آفتاب پر روشن ہوا۔ کہ وہ لاہور کا رہنے والا آفتاب کی
مانند ناکام وکیل رہا تھا۔ اب بفضل خدا ادھر جیکسن ہائٹس پر تھوڑی گلی کی ایک عمارت
کئی منزلہ بلڈنگ کے اندر اپنا اس کا ایک آفس ہے۔ جہاں پر وہ کامیاب پرائیویٹ
پریکٹس کر رہا ہے۔ آفتاب ششدر رہ گیا۔ ایک ناکام پاکستانی وکیل نیویارک میں
پریکٹس کر رہا تھا۔!

آفتاب کو یہ شخص جس کا نام قدیر بٹ تھا، بالکل سیدھا سادا مختار اور تندر
دکھائی پڑا۔ آفتاب کے من میں امید کی ایک نئی سی کرنٹی ٹوپی کرن پھوٹے
گئی۔ اگلے ہی آف ڈے پر وہ اس کے آفس جا پہنچا۔ یہاں کے معیار کے مطابق
قدیر بٹ کا آفس تو نہ تھا مگر دو کمروں پر مشتمل معمولی فرنیچر اور پرانے سٹائل کی
ڈیکوریشن سے لیس تھا۔ آفتاب جب اندر داخل ہوا تو قدرتی طور پر اسے ہلکا سا
دھچکا محسوس ہوا۔ وہ آفتاب کا ہم پیشہ اور ہم عمر تھا۔ یہاں آکر اس نے ایک
"چیلنج" امتحان پاس کیا اور کچھ ہی عرصہ بعد نیویارک سٹیٹ اٹارنی سرٹیفکیٹ بھی پاس
کر لیا۔ لہذا پریکٹس کے بل بوتے اب لاکھوں میں کھیل رہا تھا۔ ایک وہ ہے کہ
وکالت پاس کر کے امریکہ وہ شخص اس لئے آیا تھا کہ ایک مہاشے کا کڑاھا جھوٹے۔
اچانک اسے اپنا تئیں آپ بے حد شرمناک محسوس ہوا۔ ایک جھرجھری لے کر وہ
قدیر کی بڑی آفس ٹیبل کے سامنے والی کرسی پر ٹک گیا۔ قدیر کو جب اس حقیقت کا
اکشاف ہوا کہ آفتاب بھی ایڈووکیٹ ہوا کرتا تھا۔ تو اس نے کسی حیرت کا رتی برابر
اظہار نہ کیا۔ اس لئے کہ اپنی پریکٹس کے پچھلے چند سالوں کے دوران جیکسن ہائٹس

کے علاوہ یہاں۔۔۔ وہاں۔۔۔ ہر تھاں اس نے ہم وطنوں کا اس سے بھی برا حشر دیکھا تھا۔

بہر حال آفتاب کے لئے یہ ایک سنرا چانس تھا۔ غیر متوقع طور پر وہ شخص جب اس بات پر آمادہ ہو گیا کہ آفتاب اگر ہمارے طوائف کی ہٹی سے چھٹی کر لے اور بطور ڈسک کلرک قدیر کے آفس میں کام کرے تو وہ اس کو بلا معاوضہ ورک پرمٹ کے لئے فائل کر دے گا۔ البتہ شرط یہ تھی۔ کہ فی الحال "یو جوب" آفتاب وہی تنخواہ حاصل کر لے گا جو اسے ہمارے داس کے ہاں سے مل رہی تھی۔ یعنی ایک سو ڈالرز نقد ہفتہ وار۔۔۔ انڈر وی ٹیبل۔۔۔ اور پچھٹی بروز اتوار۔۔۔ بروز ہفتہ وہ ان ڈور پیر ورک ختم کیا کرے گا۔

آفتاب نے ذرہ برابر اعتراض نہ کیا۔ اسے تو کام کے لئے کرسی اور ہاتھ میں قلم درکار تھا جو اس کا مقدور ہونا چاہئے تھا۔

خیر اٹارنی قدیر بٹ نے جو وعدہ کیا۔ نبھایا۔ چند ماہ کے اندر اس کو جاب پرمٹ دلوا دیا۔ اور اس کے کاغذات کے معاملات بھی درست کروائے۔

آفتاب اپنے محسن کا بے دام غلام بن گیا۔ اب اس کے آفس میں وہی کلرک تھا۔ سینیو تھا۔ ریپشنسٹ تھا۔ فون پرسن اور کلیئر۔ قدیر نے بھی اس کی تنخواہ میں چنداں اضافہ کر دیا۔ اس قدر کہ بچارے نے سنگل بیڈ کا ننھا سا ایک سٹوڈیو اپارٹمنٹ کرایہ پر لے لیا۔ "گیراج سیل" سے پرانا فرنیچر۔ ایک عدد پرانی کھٹارا ہنڈا گاڑی پانچ سات سو ڈالرز کے عوض غلام سے اٹھا لایا۔ البتہ انیس انچ کلرٹی وی براڈ نیا کور۔ اس نے بڑے طمطراق کے ساتھ "بلاک سٹرز" شور سے خریدا۔ قدم زمین پر نہ پڑتے تھے۔ کئی روز اس نشے میں رہا جیسے پورا نیویارک نہ سہی۔ پورا بیکن ہائٹس اس نے فتح کر لیا ہو۔

آفتاب نے امریکہ آکر جس طرح ذلت کے دن دیکھے تھے۔ اب وہ موقع کو ہاتھ سے کھونا نہ چاہتا تھا۔ قدیر کا ہاتھ کیا ہوا دوسرا کلرک کال اور غمی تھا۔ آفتاب

اپنے محسن کی خوشنودی کی خاطر اس کا چھوڑا ہوا تمام کام بلا حیل و حجت مکمل کر کے ہی گھر کو سدھارتا۔ اس کی یہ محنت کچھ اس طرح رنگ لائی کہ سال بھر کے اندر قدر کی وکالت کے تمام ڈھکے چھپے رازوں کے پرتو اور اس کے کمالات کی ٹیکنیک آفتاب کے ذہنی پردوں پر عیاں ہو گئی۔ وہ ششدر رہ گیا۔ اتنا ہنر سیکھ جانے کے بعد کون سلا کسی کی غلامی کرتا ہے۔! لہذا اب آفتاب کے رویہ میں ایک عجب گہری سمجھنی اور ست رو تبدیلی رونما ہوئی۔ کبھی کبھی بیچارے قدر کو وہ کھویا کھویا کر پراسرار بلکہ خطرناک دکھائی پڑتا۔ پھر وہ کندھے جھٹک کر سوچتا کہ شاید اس کی غلط فہمی ہوگی۔ ورنہ جس شخص پر کوئی اس قدر احسانات کرے۔ وہ بھلا کیونکر نمک حرامی کر سکتا ہے۔ اور وہ بھی اپنا ہم وطن۔ ہم مذہب بھائی بند۔ جسے کل کلاں وہ اچھے کڑا سے اٹھالایا تھا۔

کچھ عرصہ اور بیت گیا۔ موسم بدلے۔ نئی رت آئی۔ اس عرصہ میں آفتاب نے چپکے چپکے نہایت رازداری کے ساتھ آف ڈے پر لائبریری میں بیٹھ کر مطالعہ شروع کر دیا۔ اور امریکہ کے چیلنج امتحان کے بعد سٹیٹ لائسنس بھی پاس کر لیا۔ قدر کے فرشتوں پر اس وقت انکشاف ہوا جب آفتاب نے اپنا خالص اپنا ذاتی آفس ہائر کرنے کی خوشی میں اس کی خدمت میں ”شامیانہ“ کی مٹھائی کا پانچ پونڈ والا گفٹ باکس پیش کیا۔ قدر بھونچکا رہ گیا۔ اس موقع پر اس کو معلوم نہیں کیوں گوہپ داس کی راڑ بچائی اور وہائی کا منظر یاد آگیا، جس روز آفتاب اس کے حلوائی خانے کو بلا نوٹس دھچکا دیئے قدر کے ہمراہ چلا آیا تھا۔ اور آج جبکہ قدر کے تمام کاروباری معاملات اور راز آفتاب کے کندھوں پر دھرے تھے۔ وہ اس طرح اچانک بالکل غیر رسمی طور پر اسے خیرباد کہہ رہا تھا۔ آفتاب کا جواب تھا۔

”قدر صاحب! یہ ایک مادی مگر حقوق انسانی کا پاسدار ملک ہے۔ آسان ترقی کی منازل طے کرنا اور ایزی منی حاصل کرنے کے جو گرہیں میں نے آپ سے سیکھے ہیں۔ زندگی بھر آپ کی غلامی کی نظر کرنے سے رہا اب۔ میرا بھی یہ حق ٹھہرا۔“

کہ آزادی کا سانس لے کر اپنی مرضی سے کام کروں اور اپنی محنت کا شریک بن جاؤں۔

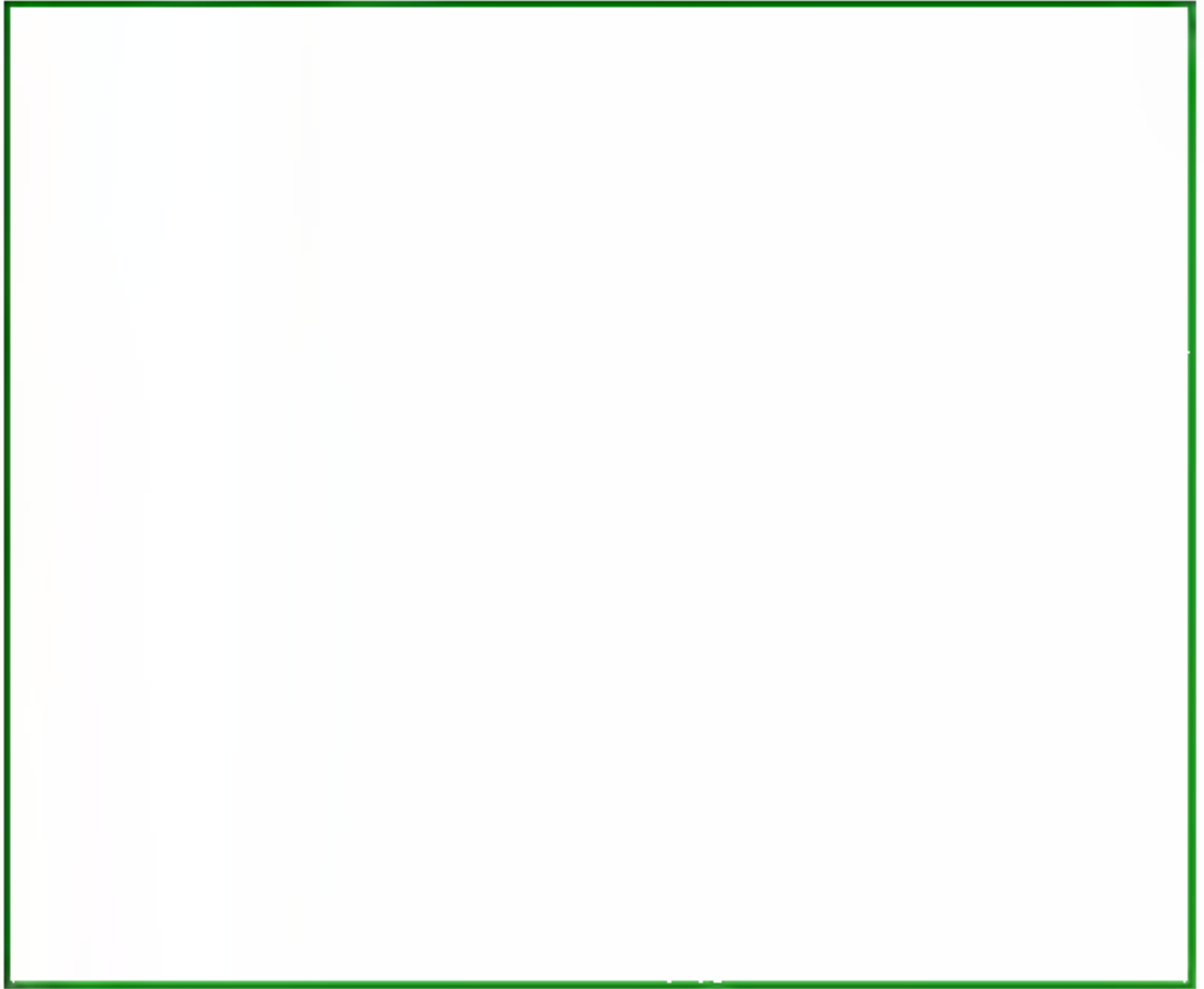
چنانچہ اٹارنی آفتاب بھٹی کی پریکٹس دن رات چمکی ترقی کرنے لگی۔ نئے تارکین وطن اس کی قسمت پر رشک کرتے پائے گئے۔ معلوم نہیں اس کے پاس کوئی جادو تھا یا ”گیدڑ سگھی“ کہ ہر وارد ہونے والا پاکستانی سیدھا اسی کے آفس کا در کھٹکھٹاتا دیکھا جانے لگا۔ بعض اوقات اکیلا۔ دوست و احباب یا اپنے کنبہ بھری گھٹ میں۔ مگر آمدنی کے کوا کی مانند ہر ایک نروس۔ سہا۔ کچھ فکر مند سا اس کے آفس کے اندر داخل ہوتا اور چوروں کی مانند چپکے سے لوٹ جاتا۔ جاتے ہوئے خاموشی کے ساتھ اپنے تمام کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ اس کے حوالے کر جاتا۔ دو تین ماہ کے بعد جب اس کی تشریف آوری کا وقت آتا تب اپنے کاغذات کی قائل سیٹے خوش و خرم اڑتے ہوئے اس کے دروازہ سے باہر نکلتے دکھائی پڑتا۔

یہ سارا پاکھنڈ ناقابل فہم۔ دینر اور ڈھکا چھپا تھا۔ اس کے پرتو بھی وا نہ ہوتے۔ اگر ورلڈ ٹریڈ سنٹر میں بم کا واقعہ امریکہ کو پیش نہ آتا۔ یہ بات ہرگز نہیں کہ آفتاب بھٹی اس واقعہ میں خدا نخواستہ ملوث رہا ہوگا۔ ہرگز نہیں۔ آفتاب بھٹی جیسے تعلیم یافتہ۔ بے ضرر اور مقدور کے مارے محنتی بندے کو ایسی تشددانہ کارروائیوں سے دور کا واسطہ نہیں ہو سکتا۔ اس جیسا کمزور دل انسان ایک چڑیا کو مارنے کے ناقابل تھا۔

ہوا یہ کہ ورلڈ ٹریڈ سنٹر میں بم کے دھماکے کے واقعہ کے بعد اٹارنی آفتاب بھٹی اور اس جیسے دوسروں کا کاروبار نہ صرف اچانک مندا پڑ گیا۔ بلکہ روزانہ کوئی نصف درجن پاکستانی اس کے دفتر کے باہر ہرنہ سرائی کرتے اور دہائی بچاتے نظر آتے گئے۔ اس کا حل آفتاب کے پاس ہی رہ گیا کہ ہر ایسے کلائنٹ (موکل) کو اس سے وصول شدہ مبلغ پانچ سو ڈالرز کیش فیس فی کس لوٹا دی جائے۔ اس سخاوت نے آفتاب کو جلد ہی دیوالیہ کر دیا۔

اصل تفصیل کچھ یوں ہے کہ ورلڈ ٹریڈ سنٹر میں بم کے دھماکے نے آفتاب۔
 قدیر جیسے نام نہاد اٹارنوں کی غیر قانونی پریکٹس کا قفل بلاسٹ کر کے رکھ دیا۔ ہوا یہ
 کہ جن اولیں چار اشخاص پر بم کے دھماکے کا الزام لگایا گیا۔ وہ پویشیل اسانیلیم کے
 حصول کے ذریعہ امریکہ میں مقیم تھے۔ اور یہ بھی کہ وہ چاروں مسلم ہیں۔ اس ناطے
 سے امیگریشن ڈیپارٹمنٹ نے کسی بھی ایسے شخص کو جس کا تعلق اسلام سے ہے
 پویشیل اسانیلیم گرانٹ کرنے سے پیشتر اس کے تمام تر کاغذات کی بے طرح چھان
 بین کرنا شروع کر دی۔ پس ہمیں سے آفتاب بھی۔ قدیر مٹ اور اس نوع کے
 دوسروں کی پریکٹس کی بساط الٹ کر رہ گئی۔ کیونکہ اس پریکٹس کا تمام تر دار و مدار
 پویشیل اسانیلیم کے پردے میں جاب پر مٹ دلوانے کے جھانسنے پر مبنی تھا۔ اور اب
 امیگریشن ڈیپارٹمنٹ کی نئی کڑی سختیوں کے نتیجہ میں نہ صرف ان سب کی درخواستیں
 دھڑا دھڑا مسترد ہونے لگیں، بلکہ ان دونوں سمیت ایسے گروہوں کے کلائنٹ وطن واپسی
 کے لئے ڈی پورٹ کئے جانے لگے۔

آج کل اٹارنی آفتاب بھی اور اٹارنی قدیر کے الگ الگ آفس پر تالے پڑے
 ہیں۔ دونوں کے لائسنس ضبط اور آفس سیل ہو چکے ہیں۔ آگے ان کی اپنی قسمت
 کا فیصلہ اب امیگریشن ڈیپارٹمنٹ کرے گا۔ پر میرے خیال میں یہ فیصلہ اس کے
 ہاتھ ہے۔ جو جیکسن ہائٹس سے بے حد اونچی بلندی پر رہتا ہے۔ اور ہر ایک کے
 لئے انصاف کرتا ہے۔



اک بنگلہ بنے نیارا



ایک بگ بنے خارا



ایک جگہ سے بنارا



ایک جگہ سے بنارا



اک بنگلہ بنے نیارا

قدموں میں بھی تھکان تھی مگر بھی قریب تھا
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی عجیب تھا
(پردین شاہ)

تین برس ادھر کا ذکر ہے۔ نیویارک میں وہ طویل موسم سرما کے آخری ایام کی
صبح کلاب تھی۔ جب چوہدری فیض اللہ بیچ اپنے تیرہ ممبران خاندان بذریعہ پی آئی
اے کینڈی ایئرپورٹ پر جلوہ گر ہوئے۔ گرد و پیش کی افرا تفری اور محبت کے پیش
نظر اپنی جاہل بیوی اور نیم جاہل بہوؤں کے چہروں پر چھائے حماقت بھرے نکتہ چیں
تاثرات اور سیانے بچوں کے آداب محفل سے عاری ہنسی کے فواروں پر مسلسل کشیدہ
خاطر تھے۔ بلکہ امریکی ایئرپورٹ کے قدم قدم روک ٹوک کے تقاضوں پر بار بار پشیمیاں
اور نرمس ہو کر اپنے خاندان کو بہ شکل زنجیر کھینچتے کھینچتے مسافروں کے غول کو تتر بتر
کرتے باسرعت آگے کو گھسے چلے جا رہے تھے۔ ”کیو“ کی اس خلاف ورزی پر اطراف
و اکناف سے ناپسندیدہ نظرس ان کے تعاقب میں تھیں۔

اس سارے قضیہ سے نمٹنے کے بعد خدا خدا کر کے یہ کتبہ جب امریکہ میں
مقیم اپنے دیرینہ رشتہ داروں کے حصار میں محفوظ و مامون اپنے کرایہ کے (پہلے سے
تیار شدہ) پارٹمنٹ تک رسائی کے لئے سرخ ہائے رائیڈ بلڈنگ کے اسکیلیٹر کے اندر
داخل ہوا تب رشتہ داروں، عزیزوں کی زبانی ان کو معلوم ہوا کہ نیویارک کے کوئیز
کلوٹی کا یہ خاص علاقہ فٹنگ کہلاتا ہے۔

نامعلوم طولانی سفر کی ٹکان یا امریکہ کی سرزمین پر قدم بوس ہونے کی سالہا سال
کلاشوں اور قانونی چارہ جوئی نے جیسے جیسے اسے نڈھال کر رکھا تھا۔ اوپر سے
سمانداری کے مرغن پکوان کی سنگت رشتہ داروں کی اپنی اپنی ذات کے بارے میں
امریکی ڈھینگیں اور امریکہ کے بارے میں طے طے تفریحی و تومینفی کلمات کی بھرمار یا
پھر اس ہنگامہ میں اپارٹمنٹ کی بے بائگی اور تنگی کا احساس کہ وہ یکفخت اندر ہی اندر
جھپک اٹھے۔ ایسا لگا جیسے "مکدہ مر آگئے ہم!"

اکریانوالہ (پنجاب) میں اپنی لٹنڈی پر سکون حویلی کی کشادگی اور لہلہاتے کھیتوں
کی میلی سودھی ہواؤں کو ذہن کے تاروں کی چھیڑ چھاڑ سے منع کرنے کی تک دو دو
میں وہ تین راتیں اور تین دن لمبی تان پڑے سوتے رہے۔ عزیز واقارب کوہ لینے کی
خاطر گاہے بگاہے وارد ہوتے اور گھر والوں کی تسلی و تشفی کر جاتے کہ چوہدری صاحب
کے اوپر محض یہ جیٹ لاگ کا نشہ ہے جس کا توڑ بس لمبی گھری نیند ہے۔

خیر جیٹ لاگ کی نیند کاٹنے کے بعد ان کے حوش و حواس بجا ہوئے تو اگلا
مرحلہ تھا ان کا امریکی کاروبار دکھانے اور سمجھانے کا، بظاہر روشنیوں کے عکس میں
نمائے گھری بچپاتے فٹنگ کی وہ بھگی بھگی دودھیا شام تھی۔ جب چوہدری فیض بیج
اپنے بے ہنگم پر یوار فٹنگ کے کوچہ و بازار کی سیر کو روانہ ہوئے۔ تاکہ اپنے ستور
کی رسم رونمائی کا مبارک شگون کل سے آج ادا ہو جائے۔

بھانت بھانت کشیدہ کار گل بوٹوں والے لباسوں اور سونے چاندی کے گتے
پاتوں سے لدی پھندی ان کی جھکی جھکی خواتین اس نئے صد رنگے ماحول اور آس پاس
سے تیزی کے ساتھ گزرتی مختصر کپڑوں میں لمبوس نمائشی چھچھوریوں سے اس حد تک
جداگانہ دکھائی دے رہی تھیں کہ اگر وہ مختلف النسل پیارے ان سیدھی سادی، بھولی
بھالی حوا کی بیٹیوں کی جانب پل پل ٹیڑھی ترچھی آنکھ سے دیکھ پلک جھپک لیتے، اس
میر آنا منظر نے چوہدری کے ذہن پر بکھر اور جھلاہٹ کی کیفیت طاری کر دی۔ "ہ
اپنے تئیں آپ نا آموز، دقیانوس اور نام محسوس کرنے لگے اس کے مغادر پرست

رشتہ دار بھاتپ گئے کہ اس نازک لمحہ چوہدری کی طبیعت کی اس بے کیفی کا موثر دور کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی اس کے لئے سنوروں کی جھلک بس ایک جھلک!

فلشنگ میں سٹریٹ کے ایک قدرے صاف ستھرے اور خوشنما کچ پر برابر برابر دھڑے لئے مگور دو عدد سنورز ایک انڈین و پاکستانی گروہری سنور اور دو سراہو تیک محل۔

یہ دونوں سنورز چوہدری فیض کے پاکستانی سرمایہ کاری کے ذریعہ ان کی فرمائش پر رشتہ داروں نے پہلے ہی خرید کر دلہن کی طرح سجائے تھے۔ یہ کثیر سرمایہ چوہدری کو باپ اور دادا پر دادا کی جدی جائیداد کے فروخت سے حاصل ہوا تھا۔ اس سرمایہ کو وہ انجینئر کی صورت گاہے بگاہے امریکہ میں مقیم اپنے قریب ترین رشتہ داروں کے نام بھجواتے رہے۔ تاکہ ان کی آمد سے قبل کاروبار سمیت رہن سہن کا انتظام بھی کر دیا جائے۔

سنورز تو امریکی تھے۔ پر ان کے اندر ہر شے دسی۔ آٹا، دانا، دھن، ہندی، باستی چاول، دال، دلیہ، انواع و اقسام مصالحہ جات و چورن، شربت، سویاں، پست، بادام، کشمش، خشکاش، کیوڑہ، سبز الائچی، دھن کے نام کی سبزیاں اور بد مزہ میکسیکن آم (جن کو انڈین آموں کا لیل دے کر فروخت کیا جاسکتا تھا)۔

فرنٹ پر شو کیس میں بھی سجائی خالص دسی گھی یعنی امریکن بٹر اور خالص دودھ سے تیار کردہ مٹھائیوں کے اشتہاء آمیز تھال اور عوامی مرفوب کپے پکائے پکوان۔

دوسری جانب طویل شیٹ تھے۔ جو زیادہ تر انڈین آڈیو اور وڈیوز سے مزین الگ بہار دکھا رہے تھے۔

اوپر برابر میں دو سرا سنور یعنی ”ہو تیک محل“ کے اندر بڑے بڑے درجن بھر دائرہ نما ڈسکوں کے بھاری ریک ترتیب وار دھڑے تھے۔ ان پر جمولے سینکڑوں دسی لباس، بھانت بھانت گوشتے لچکے دار شلوار فیض سوٹ، مرصع کاریاں، ہاتھ یا مشینی

کڑھائی کا میلہ، کشمیری شالیں اور دو شالے، انگرکھے، سازھیاں، دھوتیاں، کھے، کاسٹیوم جیولری، پلاسٹک اور کانچ کی چوڑیاں۔

چوہدری فیض کے رگ و پے میں اکڑیا نوالہ سے لے کر برچک کوڑیا نہ، گدوالہ، بلکہ حسن ابدال اور واہ شریک پھیلے اپنے کاروبار (اب انجام کو پہنچ چکے تھے) کوڈا بن کر چکے۔ ان کے شد بھرے امود اور اعلیٰ نسل آسوں کے باغات، گڑ کی بھٹیاں اور گڑ کی بھیلیاں، اینٹوں کے بھٹے پر کتھی گرد و غبار، غلے سے اٹے گودام، کڑھت کی کھڑیاں اور چو کھے دوپٹوں کے تھان، مختلف مقامات پر مکانوں اور دوکانوں کے سلسلے، ٹریکٹرز، ڈگر بچھا، عالی موالی، سویرے سے اندھیرے تک ان کی جینٹک پر طاقتوں اور حاجت مندوں کا ہجوم، اس کے علاوہ حسن ابدال اور واہ میں پکی سڑکوں کے کھیتوں کے ہرے اور پیلے سلسلے، اور ان کھیتوں کے اندر رہٹ اور ٹریکٹرز اور کولہو تیل اور بچھا اور ان کھیتوں پر بہتی شوڑیوں کی ہوائیں اور یہ دو نیم امریکی نیم پاکستانی بلکہ انڈین شورز؟ ”میرے رازق مولا! میرے باپ دادا کا تمام اثاثہ اس کچرے کی بجینٹ چڑھ گیا!“

نیک طینت اور کھرے چوہدری فیض کے متصادم ذہن نے یہ آخری الفاظ زبردستی اس کی زبان سے اگھوا دیئے۔ زیر عتاب رشتہ دار ایک لمحہ کو بوکھلائے مگر فوراً ”سنجیل گئے خلیق اور متواضع انداز میں انہوں نے انتہائی خوبصورتی کے ساتھ اپنا دفاع کرتے ہوئے چوہدری کو شیشے میں اتار لیا۔

اگلے دو چار روز ہی میں کام شروع ہو چکا تھا۔ گرد سری شور پر بخش نہیں چوہدری اور ہمراہ منجھلا بیٹا عادل ”بوتیک کل“ پر بڑا بیٹا ایاز اور سب سے چھوٹا بیٹا وقاص براجمان ہوئے۔

ہزار کوشش کے باوجود چوہدری فیض اکھڑا اکھڑا سا مشغول رہا۔ ان کی سات بیٹیوں میں کہاں کسی نے اس نوع کے کاروبار کئے تھے۔ وہ ایک بالا مال انتظامی خاندان تھا اور بس! کہ کرنا دھرتا جن کا فقط چودھراہٹ تھی۔ دوکانیں اور کھیت چلانے

والے درجنوں ملازمین پشتوں سے ان کے شک خوار تھے۔ کہاں یہ ہر آنے جانے والے کو سبزی ترکاری کے بھاؤ ملتا، مصالحہ جات کی خالص، ناخالصی کے قصے بیان کرتے کرتے منہ سوکھ جاتا۔ قلم بنی کے شائقین کے رویو کا، کشور، رفیع، دیپ کمار، راجپور، نمی، زگس، جینا کمار، مدھوبالا، کامنی کوشل اور دیو آنند کی تمام لائف سسٹری ڈسکس کرنے کا اہل ہونا پڑتا۔ کجا مادھوری ڈکشت، سری دیوی، چاچا رشی کپور اور بیجی کرشنا کپور، سلمان خان، عامر خان، جیکی شروف، بھجے دت، جوی چاولہ، محمود باؤلا وغیرہ کی تعریفوں کے بل باندھ کر رکھ دینا تاکہ وہ محض ایک یا دو ڈالر کے عوض فلاں فلاں وڈیو کیسٹ ضرور بالضرور گمراہے جائیں۔ رات بھر جاگ کر وڈیو بنی کریں۔ صبح جاب سے لیٹ ہونے کی وجہ سے "ٹائر" (نوکری سے چھٹی) کر دیئے جائیں بے شک۔

■ ہر روز تڑکے فٹنگ کے کوچہ و بازار ٹاپتے اپنے سٹور تک پہنچتے۔ سٹور پر پڑا بھاری تالا کھولتے۔ دوکان کے اندر گرد و غبار بھاڑتے۔ مصالحہ جات، سبزی ترکاریاں الگ الگ لمبے چوڑے رکوں کے اندر درست کرنے کے بعد ہاتھ میں امرکی ہوم (بھاڑ) تھامتے کہ بیٹا عادل دروازے سے اندر تیز تیز قدم بڑھاتا دکھائی پڑتا۔ وہ آگے بڑھ کر ان سے بھاڑو چھین لیتا "ابا کم از کم یہ کام جیتے جی آپ کو کرنے نہ دوں گا۔" وہ انتہائی اکساری اور لگن کے ساتھ دوکان کے اندر باہر بھاڑو لگاتا اور ٹریش کو گاربیج ڈرم میں ڈالنے کے لئے بھاری بھر کم کالے گاربیج بیگ دونوں ہاتھوں میں تھامے پھوڑے کی جانب پلٹتا۔

"یہ شوریدہ سر بے لگام ان جیسی سہانی صبحوں مانگا منڈی اپنے تئیل کے کھیت کھلیانوں کے ارد گرد گزر گاہوں پر شوقیہ حیر رفتار گھڑ سواری کیا کرتا تھا۔" چوہدری تاسف کے ساتھ ہاتھ ملتا۔

"ارے مائی کے لالو! اب چارہ بھی کیا ہے۔ بیج کے بلی تو بلی ہی سہی!" وہ سٹور کے شیشوں کے باہر بے دلی کے ساتھ نگاہ غلط انداز میں ڈالتا۔ جہاں اس کا قد اور حسین و جمیل نازوں پلا منجھلا بیٹا عادل ڈلیوری ٹرک سے سٹور کے لئے خرید گیا

آج کا تازہ مال اتارنے میں مگن دکھائی پڑتا۔ گتے اور لکڑی کے بھاری بھرکم کارٹن،
لٹھڑی پیڑ کے درجنوں ٹن پیکے۔

”یہ کالا امریکی ڈلیوی مین“ حرام خور آج پھر ایک چٹنی دودھ اور ایک چٹنی پیڑ کی
ڈھڑی مار بھاگا۔ فرش تا چھت وسیع و عریض بچ لٹھڑے الماری نما فریزروں کے اندر
مال جماتے ہوئے وہ پھولی سانسوں کے ساتھ باپ کو نوید سناتا۔

مین سٹریٹ فٹنگ دس بدیسوں سے اٹا پڑا ہے۔ ”میکین“ ”گریس“ ”انڈونیشیا“
تھائی لینڈرز“ ”ملایا“ ”جرو“ ”میکسیکن“ ”چین“ ”کورین“ ”فلپینی (فلپائن)“ ”تائیوان“ ”آئی لینڈرز اور
چینی جاپانی عموما“ ”چینی نسلوں سے اٹا پڑا ہے۔ اسٹمک رسم و رواجی کھانے اور
پہناوے کے علاوہ طرح طرح کے بزنس اور ریسٹورنٹ جا بجاتے ہیں۔ سبزی ترکاریوں
پھل فروٹ کے کھلے شال الگ بہار دکھا رہے ہیں۔ ”زو کینی“ ”ہنی ڈیو“ ”کیٹالوپ“
”ٹینگرین اور کنیکٹرین“ ”ایوا کاڈو“ ”براگلی“ ”انٹاس“ ”شروم“ ”آسپیرامس“ سب تازہ جتانہ ان صاف
ستھری قرینے سے نئی سبزی منڈیوں میں سیروں ٹوں کے حساب دستیاب ہے۔ بیسوں
بیکرواں ہیں۔ جگہ جگہ انڈین و پاکستانی اور دوسرے تارکین وطن کے لمبوسات کی بوتیک
ہلال میٹ شاہیں، حلیم اور نہاری، انواع و اقسام مٹھائیاں، پوری اور حلوے۔

فٹ پاتھوں پر یہاں وہاں گلی سڑی مچھلی کی ڈھیریاں برائے فروخت، عاشق کے گھونسلے
(Lover's Nest) جو کہ خاص قسم کا مرغوب سمندری فوڈ ہے۔ لو، سٹرز اور کر۔ بیز زعمہ
بڑے بڑے شوکیسوں کے پانی میں حیرتے دکھائی پڑتے ہیں۔ کوریا والوں نے کہیں کہیں
دکانوں کے باہر بڑے بڑے بوسیدہ ڈرم لگا رکھے ہیں۔ جن کے اندر گدے پانی میں ایک
ننھے پلے کے حجم کے برابر سیاہ اور براؤن مینڈک پھدکتے ہیں۔ گاہک رکستے اور بھاؤ کرتے
ہیں۔ مینڈک کو ترازو میں تول کر زعمہ سلامت پوچھتے ہیں کے شاہرذ بیگ میں بند کر کے ان
کے حوالہ کر کے دام کھرے کئے جاتے ہیں۔ موسم سرما میں مینڈکوں کا بھاؤ آسمان پر ہوتا
ہے۔ ایک تو زیر زمین روپوش ہونے پر، دوسرے جاڑے کے ساتھ ساتھ مینڈک کے پکوان
کھانے والوں کی اشتہا کچھ اس طرح ندروں پر ہوتی ہے جیسے ہمارے ہاں سری پائے کا

خاص میزن ہوتا ہے۔ مینڈک کا سوپ فار ایسٹ کی پسندیدہ خوراک ہے۔

لگاتار بارش کے دنوں میں فلشنگ واقعی فاش ہوتا رہتا ہے۔ رٹل 'کچھ' جگہ جگہ اچھے کنڑوں کا رکابدار پانی 'ریش' سپانوں اور اجازت پالوں کے گرد و نواح کوڑے کرکٹ اور لڑکے انہار لگتا ہے جیسے ہر بدلی اپنے دس کی سر کر رہا ہو۔ البتہ اچھے موسم کا مہر بدل جاتا ہے۔ خصوصاً "پھنی اور ویک اینڈ پر تو بڑی کھانسی اور رونق رہتی ہے۔ اور اگر یہ دھوپیلی دھیریں اور پیریں ہوں تو سونے پر سہاگہ 'پلک ہوں کی دو مدیہ لکھ یہ لکھ' اندر رفت' موقع بے موقع پرائیویٹ گاڑیوں کا بدحواس جھوم' لٹاؤں میں سی فوڈ' فاسٹ فوڈ اور بیکریوں کی تازہ تازہ سک' سب دے کا پل پل کا اڑدھام اور زیر زمین ریلوں کی رفتار کا فرانا شور' فٹ پاتھیوں کا چوری شدہ اور شاپ فلشنگ اشیاء کا کاروبار اور چور اچکوں' جیب کنڑوں کا گرم بازار' بھاگتی بھونڈے الارم بجائی کاپس گاڑیوں کا موقع بے موقع دیدار' یہ ہے فلشنگ مین سٹریٹ کا مشہور بازار جو تاریکین وطن میں یکساں ہر دلعزیز ہے۔

ایک روز مجھے بھی فلشنگ مین سٹریٹ کی ایک جی سبائی دسکی بوتیک کے اندر جانے کا اتفاق ہوا تو فروخت کرنے والی نوجوان خاتون اس بوتیک کی کرنا دھرتا مجھے کچھ شناسا محسوس ہوئی۔ مختصر میں تھی کہ غالباً "میری غلط فہمی ہو۔"

"مم! آپ کو یہاں پر ہر دسکی عورت جانی پہچانی پاکستانی دکھائی پڑتی ہے۔" واپسی پر میرے بیٹے نے تمسخر "کہا۔" اور وہ جو ان محترمہ نے ماتھے پر ہندو عورتوں والی بندیا سجا رکھی تھی وہ کیا بوتیک کی پلبیٹی کا ماڈرن پاکستانی انداز ہے؟

"ممکن ہے۔" میں سنجیدگی سے بولی "کیونکہ ادھر اکثر ہندو سکھوں کے ہاں ڈالر کی ریل بیل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فلشنگ کی زیادہ تر خریداری ہندو عورتوں کو کرتے دیکھا گیا ہے۔ جن کو گاہک بنانے کی خاطر بعض پاکستانی سوداگر حضرات کیسے کیسے سواگت نہیں دھاتے۔ مثلاً "پاکستانی سوداگر خواتین کو ہندو عورتوں کی مانند "گٹ اپ" میں دیکھا گیا ہے جیسے ٹی وی پر ان کی شوٹنگ ہونے والی ہو اور پاکستانی مرد سوداگر حضرات ان کی تو پوچھیں نہیں ان کے گرد سری سنورز کا حملہ بالعموم تمام تر ہندو خصوصاً "گجراتی لڑکے لڑکیاں بھرتی

ہوں گے متحد یہ ہے کہ ہندو اور سکھ گرو سری خریدار اپنی محب الوطنی اور اپنائیت کے مارے ادھر ہی سمجھے چلے آئیں۔ کچھ ایسے پاکستانی مشورہ بھی ہیں جو بھجن اور کیرتن کو بیک گراؤنڈ میوزک کے طور پر چلنے کے فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہی حال پاکستانی ریٹائرمنٹ کا بھی ہے، ہوس زر کے ان چٹکنڈوں کو آرامے والے مالکان بذات خود پس پرہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ مہاداکہ ان کی مسلم پاکستانی اصلیت ظاہر ہونے پر ان کے متحول ہندو اور سکھ گاہک کناراکشی اختیار نہ کر جائیں!!

چوہدری فیض کے کنبہ کی نیویارک آمد کے تقریباً ایک سال کے بعد میری ملاقات ہائل اٹھاکا "لائک آل لینڈ ویسٹ بری مسجد میں صبح سویرے نماز عیدین کے وقت میں ہوئی تھی۔

پاکستان میں چوہدری صاحب کے قریباً تمام خاندان سے میرا ناٹھ ڈاکٹر و مریضوں کا وہ چکا تھا۔ یہ لوگ بڑے چاک کے ساتھ مجھ سے ملے اور اسی روز یعنی عید الفطر کے مبارک موقع پر بعد میرے اہل و عیال اپنے نئے لوہے گھر واقع سنک کاؤنٹی، عید ڈنر کے لئے مدعو کیا۔ یہ گھریاب لان ٹاؤن کی فارمنگ ڈیل روڈ پر واقع تھا۔ اس کشادہ آٹھ بیڑوم ہاؤس کی ابھی نہیں لفٹنگ جاری تھی اور اس کو فرنیچر و فیکو سے بھی مزین کرنا باقی تھا البتہ کچن اور کھانے کا کمرہ مسالوں کی خاطر تواضع کے لئے عارضی سامان سے لیس تھا۔

نیویارک میں اتنا کشادہ، خوبصورت اور کشم میڈ ہاؤس تو کسی خالص امریکن "کمانڈو" پریمک "ڈاکٹر (امریکی نیم حکیم) یا پھر پاکستانی یا انڈین پرانے ایم ڈی ڈاکٹر ہی کے نصیب میں لکھا ہو گا۔ چوہدری خاندان کے لڑکے ایف اے یا ایف ایس سی فیل اور ہونیس پرائمری اور مل کے درمیان معلق تھیں (تعلیمی طور پر) وائٹ کالرز جاب کا سوال پیدا نہ ہوتا تھا اور محض ایک گرو سری اور یوٹیک مشور کے بل بوتے ایسا شاندار ترقیاتی منصوبہ جب کہ ان لوگوں کو ادھر آئے صرف دو سال کا قلیل عرصہ چکا تھا، دوسروں کی حیرت بے جا نہ تھی۔

ڈرائیو وے پر تین گاڑیاں اور ایک ڈلیوری ٹرک کھڑے تھے۔ سب کے سب براڈ
 نیو، سرخ سیڈان سکاٹیج گاڑی، جس کے اندر اینٹی لاک بریک سسٹم اور خود کار فوریل ڈسک
 بریک ہوا کرتی ہے۔ یہ گاڑی ان کے بڑے بیٹے ایاز کے استعمال میں تھی۔ چار دروازوں
 والی یہ ٹورنگ گاڑی ایکس آر فوٹو دن (X.R. 4 T 1) کہلاتی ہے۔ دوسری مرکورک رنگ
 کی دو دروازوں والی سپورٹس کوپے ٹریو چارج فور سلنڈر انجن گاڑی چھوٹی ہو، غیرہ یکم کے
 بعد اختیار میں اور چھوٹا بیٹا وقاص اس کا تو پوچھیں مت، چھوٹے میاں سبحان اللہ، اس
 کے پاس نہایت فینسی کار تھیں ایم اور، سٹائیس کیو، تمام ان خفی کا لگوری سپورٹس کوپے
 ماڈل، جس کے اندر چھ ہزار ایم پی، دو سو اٹھتر ہارس پاور الیکٹرانک چار ویل کنٹرول،
 ساڑھے چار لٹری آئٹھ انجن، چھ سات سیکنڈ میں ہوا سے ہاتھ کرنے والی اور کیا کہنے اس
 کی دن کے آفتابی چھت، ریموٹ کنٹرول، ایر کنڈیشن، پاور آئینے، پاور لاک، آڈیو سسٹم میں
 چار سپیکرز اور اسپلی فائرز جیسی خوبیاں ہی خوبیاں۔

چھوٹے چوہدری ویر وقاص نے آنے سے قبل پاکستان میں اپنے نئے مگور کا داسا کی
 سوڑ سائیکل پر نئی نئی سواری کا آغاز کیا تھا۔ اور پھولا نہ ساتا تھا۔ اب جو یہ قل نوڈو
 سپورٹس کوپے اس کے ہتھے چڑھ گئی تو پارک ویز کی کشادگی اسے اکساتی کہ ویر وقاص دو
 چار ہی منٹوں میں حد رفتار سے نکل ہوا سے ہاتھ کرنے لگا۔ تاحال دو مرتبہ سپیڈنگ
 ٹکٹ کا جرمانہ بھگتا چکا تھا۔

چوہدری صاحب کی تین بیویاں اور سب کے نوٹل سات عدد کسن بچے، ان کی
 اکلوتی بیٹی ذرینہ اولاد میں سب سے بڑی اور پاکستان گگرمندی اپنے شوہر کے گھر شاہد آباد
 بڑی بھانگوں والی رہی۔ اس کے ہاں سات بچے ہوئے جن میں چھ بچید حیات تھے۔

چوہدری خاندان کا اکثر ہمارے ہاں تانتا رہنے لگا۔ گو سوچ و فکر کے علاوہ سڑکوں کے
 قاصلے بھی خاصے ددري کے حامل تھے۔ وہ سنگ کاؤنٹی روٹ نمبر 110 پر اور ہم ٹاسو کاؤنٹی
 107 پر بیرا کرتے تھے۔ ایک لطیفہ یہ ہے کہ ان کی چھوٹی بیورانی وہی خاتون ثابت ہوئیں
 جس کو فلشنگ کی ایک بوتیک پر کچھ عرصہ پہلے میں نے اپنے بیٹے کے ہمراہ شاہنگ کے

دوران دکھا۔ وہی جس نے ہندو عورتوں کی مانند ماتھے پر ہندیا سجا رکھی تھی۔ یہی ہو تیک محل" تھی یعنی میرا قیاس بالکل درست ثابت ہوا۔ جیسا کہ اس کا پہلے بھی ذکر کر چکی ہوں۔
نیر کی شادی چوہدری فیض کے سب سے چھوٹے بیٹے وقاص کے ہمراہ ہماری امریکہ آمد کے بعد علور میں آئی تھی لہذا چوہدری کنبہ کی یہ لڑکی کبھی میری مریض نہ رہی تھی البتہ شادی سے پیشتر یہ لڑکی نیر اپنی نو عمری کے زمانہ میں والدہ کے ہمراہ میرے کلینک پر پہلے بر کو آئی تھی۔ اس شناسائی کا وہی مہم سا بیولہ میرے ذہن پر گھبرا گیا ہو گا۔ بہر حال اس نے فحالت کے ساتھ واضح کیا کہ بویک کے اندر اسے دو کاندھاری اور محض پلٹنی کی خاطر کبھی کبھی ہندیا سجانا پڑتی ہے۔

پس بویک محل کی کرتا دھرتا اب بڑی اور چھوٹی ہوتیں تھیں۔ ایاز کی زوجہ الماس اور وقاص کی دلہن نیر بانو بویک محل کے صدقے یہ دونوں خواتین ہر نئے دن زیادہ سے زیادہ سطوت پسند اور صحت مند ہوئی جا رہی تھیں۔

چوہدری فیض بدستور فلٹنگ والے گردسری شور پر مصروف رہے۔ مگر بطور نگران۔ اب ان کے آگے دو تین ہندو ملازم شغفوں پر کام کرتے تھے۔ مٹھلا بیٹا عادل دیا ہی فرمانبردار اور محنتی شور کے لئے سستا مال اکٹھا کرنے کی خاطر وہ دن کے اکثر حصہ میں اور رات گئے ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری گاؤنٹی پر ٹرک دوڑائے پھرتا، ان دنوں بڑے بیٹے ایاز اور چھوٹے بیٹے وقاص نے مل کر بروکلین کے ایک پر خطر علاقہ کیل گارڈن کورٹ سٹریٹ پر ایک خاصی بڑی امریکن فوڈ ڈیلی بھی کھول لی تھی۔ جہاں پر عجیب النوع تازہ مگر نیم پکی پکائی خوراک، ڈیری اور ڈرنکس کی رات گئے تک فروخت جاری رہتی۔ اس کے علاوہ کیڑنگ یعنی آس پاس کی بیشتر امریکی گھریلو پارٹیوں پر کھانے، پینے اور پلانے کے تمام ہندو بست کا سرا ان کی ڈیلی ک سر ہونے لگا۔

ادھر ادھر خانہ چوہدری فیض کی بیگم وکی کی وکی سیدھی سادھی بے ریا اداس سی دہائی خاتون رہی۔ اس کے چہرہ سے ہر دم یہی دکھائی دیتا کہ تذبذب و تشکیک کا مرقع اس کا یہ رویہ بالکل فطرتی تھا۔ اور آلائشوں سے میرا ماضی کی یاد کی کلبلا ہٹ کا ٹکس تھا۔ ایک

مرتبہ مجھ سے دیکھی زبان میں یوں گویا ہوئی۔

”بیٹی! یہ ظاہری چمک دک تو مجھے ایک دھماکے کے سا اور کچھ نہیں دکھاتا ایسا نہ کہ امریکہ ایک روز ہمیں اتنا مزگا پڑ جائے کہ سب کی آنتیں گلے نہ آجائیں۔“

”توہ..... توہ..... اماں کیسے برے کلمات منہ سے نکالتی ہو۔“ اس موقع پر بھلے بہ دلشاد جس کا جاب اب گریہ کی سانس کے ساتھ سب کے بچوں کی دیکھ بھال اس کے علاوہ فارغ اوقات میں گھریلو سی آر پر نت نئی انڈین فلمیں چلی تھیں۔ وہ اماں کو ٹوک دیتی۔

”دیکھئے نا ڈاکٹرنی صاحبہ!“ دلشاد اپنے پرانے انداز میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”اس کربک میں جدھر اب سب..... پھر اموں کو یوں باتیں گھڑنے سے کیا فرض“ اس امریکی حویلی کے اندر ہر عیش و آرام میسر ہونے کے باوجود اس کو ہر دم اپنی تسلی کی چڑھی کی یاد ستائی ہے شاید۔“

”تو چپ رہ کلیجہ کھائی.....“ ماس اور بہو کے جھگڑے کا الارم بجنے لگا۔ ”تیرا‘م عالم“ وہ بھناتے لہجہ میں بہو دلشاد سے مخاطب رہتیں۔ ”اس نے بڑی ترقی کر لی نا امریکہ میں آن کر کے ہاں جب ہی اپنی ہی (دکان) کے باہر پوسٹر لگا رکھے ہیں۔ اوپر اوپر میں لکھا ہے ”یہاں پر تازہ حلال گوشت دستیاب ہے اور نیچے وہ موٹی پھل چھری انگریزی میں کہ یہاں پر لٹنڈی بیغ بیئر بھی دستیاب ہے۔“

بہو رانی لاجواب سی اپنی ادھوری انڈین فلم میں دوبارہ مگن ہو گئی جس کے اندر شری دیوی شرمکا ڈالے بھونچال مچاتی ہر لمحہ حورا کر گر جانے پر آمادہ نظر آ رہی ہوتی۔

ایک روز چودھری فیض نے مجھے فون پر اطلاع دی ”بیٹی! تمہاری ہمسایہ گیری میں سنتے ہیں کہ بڑے شاندار شاپنگ پلازے اور سٹور ہیں۔ بڑے اونچے شاپنگ مال بھی ہیں۔ وقاص اور ایاز بھوہ اپنی بیگمات اس ویک اینڈ تمہارے پاس کہیں دل آئیں گے۔“

سنو بیٹی! اتنے بڑے گھر کو آخر کار کسی نہ کسی تک ہم نے پر تو کرنا ہے۔ کرسی میز، چوڑی، پنگ، بھانڈے ٹینڈے، ٹاکسٹا، بیٹی تم یوں کرنا کہ ان کے ہمراہ ذری چلی جانا اور ان کو تھوڑی مت بھی دے دینا۔ جو شے دیکھ لیتے ہیں کھڑے کھڑے کسی بھی قیمت پر خرید لینے

کے لئے اصل اصل جاتے ہیں۔“

”میں ان کو کیا مت دے سکتی ہوں۔ چودھری چاہا“ آپ کے بچے تو از خود ماشاء اللہ بڑے ہی ”مومرز“ ہیں۔ البتہ آپ کی تسلی کی خاطر ہرگز ضرور چل دوں گی۔“

اب ہوا یہ کہ ہر دیک ایڈ پر دونوں جوں جوں ایاز و الماس اور وقاص و نفیس پہ نفیس ہلکے بعض اوقات امن اور دلشاد بھو بیچوں کی پلٹن سوہرے سوہرے ہمارے ہیں تو صحت اور اس طرح ہمارا قافلہ ان کے سامان کی طویل لسٹ بحفاظت تھامے ان ستوروں کی راہ لیتا جہاں پر وہ ڈسکاؤنٹ ستور کارڈوں کے علاوہ پولس کلب ممبران بھی بن چکے تھے۔ یہاں پر پولس کلب کا محبوب کنبہ ہانڈوں والا کھپلا ہے۔ ہر پولس کلب ممبر کی قوت خریداری جب کم از کم دو سو ڈالرز سے آگے نکل جاتی ہے تو اس کو ستور کی جانب سے ایک ہند پولس سرٹیفکیٹ حاصل ہو جاتا ہے جس کے اندر ایک ہند چھوٹ کی لوہ ہوئی ہے۔ اس ایک ہند چھوٹ میں اس قدر چارم ہوتا ہے کہ لوگ دھڑلے سے مزید دو سو کی شاہنگ کڑا لے لے ہیں تاکہ اب کے دوبارہ ایک ہند چھوٹ ملے گی۔ اور یوں کئی عادی شاہرز کے ساتھ یہ بناری ایک سرکل کی صورت اختیار کر جاتی ہے۔ لہذا پولس مین کے نمونہ خرید کے اتنا ہی زیادہ پولس ملے گا۔ کی نقیب بلند ہوئے چل جاتی ہے اور لوگوں کی جیبیں خالی مگر کریڈٹ کارڈ بھرتے چلے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ بھوکے کے ہاتھ پیالہ لگا۔ وہ پانی پیا پی پھولا۔

پتاہ رب! ان کو نہایت عمدے پنا سے شاہنگ کرتے پایا۔ میں دخل در معقولات کی پوزیشن میں نہ تھی کیونکہ وہ تو اپنی اماں کی روک ٹوک کو موقع بے موقع مداخلت گردانتے ہوئے اور کچھ ہی ہفتوں میں اس کی حکمتوں و شکاتوں اور ہر دم حلق کی دربان بن کر جاں پر معلق رہنے کے شاکی ہو رہے تھے۔ لہذا ماں کے سر پر ڈیوٹی تھوپ دی گئی کہ وہ نئے مال و اسباب کے خالی خولی کارٹن اور ان کے اندر بی دی کی نکھری نکھری فوم اور رنگ دار لائٹوں کی جھلک کو قریب کے ساتھ سے کر کے گودام کے اندر محفوظ کرتی جائے۔ شاید کل کلاں کو کام آجائے یہ ٹریش۔ بھولی اماں اسی کام پر جٹ گئی۔

مجھے حیرانگی اس بات پر ہوئی کہ پسند بھی آخر کار ان کی۔ شاہ خرچی اور اوجھے پن میں ہر خریدار سے دو ہاتھ آگے۔ پھر مجھے خواہ مخواہ ہر مرتبہ ہراہ گیٹ لالے کی تک؟ بس میرا ایک دیک اینڈ ہی تو تھا جو میں اپنے بچوں کی شکست گزارنے کا ہفتہ انتظار کیا کرتی تھی اور پھر چھٹی کے روز پر ر کے ٹھہرے تمام گھلیو کام کاغذ دھبے رہ جاتے۔ ہر دم مصروف رہنے والے میرے اپنے بچے بن جاتے ان سمانوں کی بے وقت آمد سے اوجھ چکے تھے۔ مگر میرا مسئلہ یہ تھا کہ طوطا چشی کی میں قائل نہیں اور چودھریوں کا مسئلہ یہ تھا کہ دوسروں کا قیمتی وقت بڑے احماد اور بے تکلفی کے ساتھ بے تیج کرنے پر وہ بھی شرمسار نہ ہوتے مگر اپنے وقت کو قریبے اور ٹھکانے سے استعمال کا ان میں سلیقہ ہی نہ تھا۔

شروعات ”آئی کیا“ نامی سویڈش عقیم الشان ڈیپارٹمنٹل سٹور سے ہوتی ہیں۔ یہ سٹور آپ کی الف تائے گھریلو سجادوں کا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس طرح سالانہ کوئی اسی ملین کمین زمین ان سے خریدے گئے فرنیچر سے گھروں کو سجاتے ہیں۔ امریکی بڑی بڑی ریاستوں کے علاوہ یہ سٹور دنیا کے ہیں ترقی یافتہ ممالک میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ رہا ہے۔ محض چالیس برس قبل دنیا کے ان سب سے بڑے فرنیچرری ٹیلر کی بنیاد ایک غریب فارم ہوائے نے ڈالی تھی۔ اس ہلکے پھلکے اور آسان طرز پر ہماری بھر کم سامان کی دھڑا دھڑ فروخت اسی کے پھرتیلے ذہن کا شارپ آئیڈیا تھا۔ ان کا طریقہ کار یہ ہے کہ فرنیچر کو وہ بائے پارٹس مگتے کے فلیٹ کارٹن کے اندر مہارت کے ساتھ کم جگہ پر قریبے سے حملاتے ہیں اور پھر یہ پیک شدہ مگتے کے فلیٹ بکس آپ کے حوالے کرتے ہیں تاکہ گھر جا کر نقش اور ہدایات کے عین مطابق آپ بنس بنس اس کو اسمبل کر کے اس کے پیروں پر کھڑا کر دیں۔

ایسا جوش و خروش پہلے میری نگاہوں سے کہاں گزرا ہوگا۔ چودھریوں کی تمام گاڑیاں ایکشن میں آچکی تھیں اور آئی کیا سٹور سے ”بائے پارٹس“ انواع و اقسام فرنیچر کے ٹیکیز جوتی درجہ برادری سے بے بی لان ٹائون کی جانب ڈھوئے جا رہے

تھے، یعنی ناسو کاؤنٹی سے سنگ کاؤنٹی کی سمت۔

ڈائینٹ (کچن ڈائننگ ٹیبل سیٹ) اور ڈگلس ڈائننگ سیٹ اوک اور اٹالین بلیک کچن یونٹ بعد کچن کینٹ اور ہمرنگ شینگ۔ یوٹیلیٹی میزیں اور مائیکرو ویو کاسٹ۔ گلاس ڈور شوکیس۔ بے شمار چھوٹی بڑی فولڈڈ میزیں۔ فارم ہاؤس چیزز۔ کٹری اوک ٹیبل۔
 فصل خانوں کے لئے اوک ویسٹی کا قیمتی فرنیچر۔ یکساں رنگا چیری فرنیچر۔
 ڈرائنگ رومز کے لئے بیڈ روم ڈریسرز اور آئینہ جسٹ ڈرائیو یونٹ (دروازوں والی الماری)۔ ٹائٹ میزیں۔ ہیڈ بورڈز۔ کپڑوں کے لئے بڑے بڑے کلازٹ (گوکہ گھر کے ہر بیڈ روم میں پہلے سے واک ان وسیع تر کلازٹ اور واڈروپ تعمیر تھیں)۔

علاوہ ازیں اونچے اونچے وال یونٹ اور لمبے چوڑے انٹر ٹینمنٹ ہوم ٹیلیو سٹر اور اسی سائز میں آڈیو، وڈیو، جسٹ۔ وڈیو ٹاورز اور آڈیو سٹوریج کینسٹ۔ چار چھ عدد آرائز۔ تین چار عدد شاندار سٹڈی ٹیبل ہمراہ دیوار کی لکڑی کے چوڑے لمبے شیٹ بک جسٹ (مجھے اچانک خیال آیا کہ سٹڈی میزوں میں بیٹھ کر سٹڈی کون کرے گا، اور اتنے بڑے بڑے شیلفوں میں سجانے کے لئے ان کے ہاں سینکڑوں کتابیں کون منتخب کرے گا! اور اگر کسی سبیل سے یہ کتابیں گھر میں وارد ہو جاتی ہیں تو ان کو پڑھے گا کون ادھر!!!)

رب بھلی کرے! اب باری آتی ہے بیشک۔ سوری۔ ڈرائنگ روم، نہیں، نہیں، ادھر اس کمرے کو لونگ روم کے نام سے پہچانا جاتا ہے تو بھاری بد وضع ٹریڈیشنل صوفے۔ فولڈڈ آرم صوفے۔ کارنر صوفے۔ سلپ صوفے اور بے آرام صوفے کم بیڈ سے لے کر ایکٹ اٹالین بلیک لیڈر صوفے بھی اس کمرے میں ڈمپ کر دیئے گئے۔ بوڑھوں کے لئے راکر صوفے اور بے آرام تھکے ماعنوں کے لئے ری کلائر صوفے اور آرم چیزز کی خریداری کو سبب قرار دیا۔

ان دنوں آئی کیا کی بغل میں ”ہل سائیڈ بیڈنگ“ کا ایک شاندار شوروم ہوا کرتا

تھا (آج کل یہ شوروم بند ہو چکا ہے)۔ لکڑی، تانبہ، فارمیکا، الوئیم ہر طرح کے سٹے اور پرانے فیشن کے بد وضع اور نفیس چھوٹے بڑے پتنگ پلنگڑیاں اس شوروم سے کوٹ کر لگے۔ منگل، فل، کوئین سائیز، جڑواں اور ماسٹر بیڈز وغیرہ ایک ہی روز میں ایک جیسی شکل و صورتوں اور وضع قطع کے خریداروں نے کہاں اس پتنگ شور سے بے خبری کے عالم میں اور اتنی تعداد میں گھسٹے ہوں گے۔ ادھر امریکن تو ایک ڈالر کی شے خریدیں تو محنت بھرا طمیان سے ٹھوٹک بجاتے ہیں۔ شور کے عمل کی باچھیں کل انھیں۔ ویسیوں کو سر اور حضرت کہتے ہوئے ان کے منہ سوکھ رہے تھے۔

اس شور بنام مل سائیز بیڈنگ پر چونکہ خالص تانبے کی اور بھی الیگنس موجود تھیں۔ لہذا غصہ بیگم کی فرمائش پر ادھر بھی ٹوٹل شروع ہونے لگی۔ مثلاً چھوٹے بڑے، درمیانہ سائیز بے شمار دھاتی نیمبل لیسپ۔ صوف سرونگ کاش۔ سیٹ اینڈ کوٹ شینڈز۔ میگزین ریک۔ کوٹ ریک۔ تولیہ ریک۔ رضائی و دلائی ریک۔ گملوں کے ریک۔ آنے والی قیدی چڑیوں، طوطوں کے پنجروں کے ریک۔ کچن بیکرز ریک۔ لہسن، پیاز ریک اور فلاں ڈھمکال ریک۔

ابھی سامان کی بامداری جاری تھی کہ وقاص کو یاد آیا کہ پرشیو لاؤنج وغیرہ کو بھی تو لیس کرنا ہے۔ خیر صلا! گھر میں ایک کی ضرورت تھی کہ سوئمنگ پول نہ تھا۔ یا کبھی بہت پہلے ہو گا ضرور۔ (افواہ ہے) کہ پچھلے مالکان کا ایک سالہ بچہ اس سوئمنگ پول میں گر کر ڈوبا اور ضائع ہو گیا۔ لہذا اس منحوس سوئمنگ پول کی جب ہی بھروائی کروادی گئی تھی۔ اب خیر سے اس کار خیر کے لئے دوبارہ منصوبہ شروع ہونے والا تھا کہ سوئمنگ پول کی تعمیر اور اس کے اندر پوتر پانی کی پہلی پھوار پڑنے سے پہلے اس کے ماتھے یعنی ٹیرس کو دھن کی مانند سجایا جائے۔ جیسا کہ آس پاس کوٹھیوں کی ریت ہے۔ کسی سے پیچھے کیوں رہا جائے۔

پس یہ آؤٹ ڈور لوازمات خریدنے کی خاطر "قارچون آف" جیسے اونچے نام کے ڈیپارٹمنٹل شور پر جانا ضروری ٹھہرا۔ بد قسمتی سے یہ شور بھی ہمارے گھر سے

تھوڑے فاصلہ پر واقع تھا۔ شاپنگ ڈسٹرکٹ کے اندر اولڈ کٹری روڈ کے دہانے داخلی دروازے کے اندر پذیرائی ہوئی تھی۔ مالو! ایسا لگا کہ شور کی جگہ گاہٹ سے دونوں ہونٹوں کی عقل پر پتھر برسے لگے ہوں۔ اس دیو زاد شور کی ہر کرسی 'میز' 'چیلی' ڈوکی کے آگے گویا وہ سجدہ ریز ہوئے جاتے تھے۔ خواتین بھدر بھدر ایک سے دوسری فلور پر بھاگے جاری تھیں۔ درمیان میں ایک مقام ایسا آیا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے پٹے میں ٹانگ اڑائی اور اشارے کنایوں سے سمجھانے کی کوشش کی کہ آگے آگے اپنی چادر کو ذری دیکھ بھل کر ہی پاؤں پیارے جائیں۔ مگر چادر ہوتی تب نا۔ یہاں شب خوابی کے لئے ہر ایک کے پاس لچکتے چمکتے ماشاء اللہ کونین اور کنگ سائیز "وائٹ گوز ڈاون" (پروں سے بنائے گئے) کمفرٹرز (رضائیاں) موجود تھے۔ اپنی اپنی اجرک کی چادریں اور کھڑیوں کے کھس سب کے سب وہ پیچھے موضع اکڑیا نوالہ یا گدوال اور گھر منڈی پر بھول آئے تھے۔

بہر حال قاریون آف سے کیا کچھ سمیٹا نہ گیا 'بے گناہ' سیکورڈالان۔ رنگ برنگے بڑے بڑے چھاتے جو کہ راؤنڈ گلاس ٹاپ ٹیبل کے سنٹر میں فٹ ہو سکتے ہیں اور اگر آپ غسل آفتابی کے موڈ میں ہوں تو یہ چھاتے اپنی جگہ پر سے اتارے بغیر کھڑے تہ بھی کے جاسکتے ہیں۔ ڈیک اور سینڈ چیئرز سٹریٹ لاؤنجرز (لاؤنج کے لئے آرام صوفہ)۔ لیوٹری آرام وہ کرسی جس کو جیٹ بولتے ہیں۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ آپ سو ٹنگ پول سے باہر قدم دھرتے ہی (تولیہ لپیٹے ہوئے) اس کرسی پر نیم دراز ہو کر مزے سے دھوپ سینکا کریں۔ اور کمال طمانیت محسوس کریں گے۔ اپنی اہل کے لئے روکنگ چیئر بھی ضروری تھی۔ ان تمام میز کرسیوں شولوں وغیرہ کی سیٹوں پر دھرنے کے لئے ذرا بڑھیا کوالٹی کیشن کی تلاش میں مزید دو روز خرچ ہوئے۔

اس سے اگلی صبح سویرے سات بجے کے قریب غیر تنظیم کی ضروری کال نے ہمیں ڈسٹرب کیا۔ گھر کر رہی تھیں کہ میں نے ان پر کل یعنی بروز اتوار سخت قلم ڈھایا۔ میں چونکہ جاب پر جانے کی جلدی میں تھی۔ اس لئے قیاس کے مطابق بات

پہننے کی کوشش کرتے ہوئے گویا ہوئی۔ "بھئی تمام تر اپنی شاہک تو تم لوگ اپنی مرضی کے ساتھ کر رہے ہو۔ میں تم لوگوں کی ادائیگیوں کے سے رینسز (کاونٹر) کے قریب موجود رہنے سے کتراتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ بڑے چودھری کے باوا۔ دادا کے خیر سے اٹھائی گئی محنت کی کمائی کو اس پردیس میں فیروں کی بیب کے ہاتھ اوندھے منہ کرتے دیکھنا کم از کم میرے بس کا روگ نہیں ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

"ٹھیک تو کہہ رہی ہوں۔ کاش تم لوگ ہر امریکی سٹور کے اندر حاتم طائی کی قبر پر اس بھوٹے انداز میں قلا بازیاں کھانے سے باز آجاؤ۔"

"ارے نہیں۔ نہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔ آپ تو سرے سے ہی غلط سمجھیں۔ ارے یہاں فضول خرچی کا رونا کون رو رہا ہے۔ ڈالر ہویا روپیہ۔ فرق کیا۔ پیسہ تو آنی جانی شے ہے۔ مگر یہ بھلی بھلی اشیاء جو کہ ان کانڈی کٹڈوں سے ہم خریدتے ہیں۔ اس خریداری میں کیا من موہنا جادو ہے۔ رب جانے کیسے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔"

"پر تم نے ابھی ابھی مجھ سے کوئی ظلم ڈھانے کا ذکر کیا تھا۔" اس کا فلسفہ میرے پلے نہیں پڑ رہا تھا اس لئے میں نے درمیان میں ٹوکا۔

"ہاں جی۔ وہ بات کر رہی تھی، بھانڈے۔ شائعے خریدنے کی تو وہ خریدنا بھول ہی گئے۔ آپ نے بھی یاد نہ کروایا۔ ابھی تک ایک گلاس اور ایک ڈوئی تک خریدی نہیں ہم نے۔ تاحال رشتہ داروں سے مستعار لئے گئے برتنوں پر گزر بسر ہو رہی ہے۔"

"مگر ایسی بات ہے تو آنے والے بروز ہفتہ تم لوگوں کو براڈوے مال یا روز ویلٹ مال کے اندر واقع برتنوں کی ڈسکاؤنٹ شاپ "سبچرز" دکھا دوں گی۔"

"نہ جی نہ۔ جیسا نام ویسا گھٹیا مال ہوگا۔ لچر۔ لچر۔ نام ہی کافی ہے۔ لچر سی دکان۔"

"ایسا نہیں ہے۔ "سبچرز" برتنوں کا ایک فینسی سٹور ہے۔ ہر قسم کے اعلیٰ کوالٹی

برتنوں سے بھرا پڑا، مگر قیمتیں اکثر مارک ڈاؤن، یہ ان کی بزنس کی ایک ادا ہے۔ گھٹیا بن نہیں ہے۔“

”نہ جی۔ ہم تو بس فارہون آف چلیں گے۔“ وہ بچوں کی سی آواز میں چل رہی تھی۔

”اچھا۔ سنو۔ نفیس بی بی۔ کیوں نا دوبارہ آئی کیا کی انڈر گراؤنڈ (ہیں منٹ) مارکیٹ چلیں سے بقیہ خریداری کرلیں۔ وہاں پر یورپین اور ایشیائی سٹائل انواع و اقسام بھاڑے دستیاب ہیں۔“

”نہ جی۔ بس کہہ دیا نا! فارہون آف۔ کچھ پوچھیں مست۔ فارہون آف نے تو ہمارے چورہ طبق روشن کر پھوڑے ہیں۔ کیا سوئے سوئے چمکتے دکھتے ست رنگے بھاڑے۔“

پھر سے فارہون آف کے پھیرے شروع ہو چکے تھے۔ ہر ویک اینڈ پابندی وقت کے ساتھ صبح شور مچانے کے ساتھ یہ قافلہ ان کے اسکیلیٹر پر سوار ہو کر برتنوں والے طبع و فصیح، طویل و عریض، پر نشاں فلورز پر جا اترتا۔

سودا چنڈ کٹ کر شل سے شروع ہوا۔ پوریا جرمنی سے دساور کئے گئے مہنگے دکنش چنڈ کر شل لیپ۔ چنڈل والی خوبصورت سجاوٹی باسکٹ۔ مشروب داناں۔ فروٹ سیٹ، آئس کیوب اور پنچ پول سیٹ۔ ڈیزرٹ سیٹ۔ چپ اینڈ ڈپ سیٹ۔ سلاو سیٹ۔ کیک پمپری اینڈ گلیز سیٹ۔ کینڈی ڈشیں۔ سوم بتی داناں، چینی اور نمک مرچ۔ دودھ داناں۔ پھولدان اور بھانت بھانت ننھے ننھے سجاوٹی مجتھے۔ ڈالرز کی بھیٹ چڑھتے گئے۔

ڈنر ویئر۔ فلیٹ ویئر اور چائے سیٹ وغیرہ کے انتخاب میں وہ اپنے پرانے ٹیسٹ پر اتر آئے۔ پور سلین اور سٹون ویئر خریدے گئے۔ گو روزمرہ سروسز میں اس میٹرل سے بنائی گئی کراکری کو ہینڈل کرنا قدم قدم دو بھر رہتا ہے۔

کوٹے کھدروں کے شوکیں میں سجے سجائے جرمن سلور پلیٹ سے بنائے گئے چائے اور کافی کے مرمریں سیٹ بعد ٹریڈیشنل ٹرے اور سینی اور کتندہ طشتریاں پلیٹ میں آگئے۔

لو جی! اب نظربد کے زرخے میں آتے ہیں۔ مائیکروویو محفوظ برتنوں کے انبار۔ اس کے بعد ہوش سیٹ۔ پھر قہرل سرو سیٹ۔ سر پلنگ ڈرکس ڈیزل۔ الوداع و اقسام نفیس بید کی تیلیوں سے بنی نوکریوں کے سانچوں کے اندر محفوظ نہ لوٹنے والے اور آگ پروف برتن جن کو ہاسکٹ بونے بتور ڈیزر سیٹ بولا جاتا ہے۔ بھاری بھر کم دھات کتندہ کٹری سیٹ۔

اب ■ سب فان ڈیو سیٹ کو گھیرے کھڑے تھے۔ فان ڈیو سیٹ چھوٹی بڑی دعوتوں میں گرما گرم کھانا پر دینے کے کام لایا جاتا ہے۔ اسے گلاس ٹاپ نفیس ٹیبل پر مہمانوں کے درمیان جمایا جاتا ہے اور مین کے پینڈے کے نیچے نیچے سے برز کے اندر موم بتی جلا کر مہمانوں کو "کوزی" محسوس کرنے کا موقع فراہم کیا جاتا ہے۔ بڑی دعوتوں میں اس جیسی ٹور قائم رکھنا ہو تو سلور پلیٹ کی غضب ناک بڑی سینی یا اپنے پاؤں پر کھڑی ڈھکن والی اولڈ سٹائل پراتیں اور سیناں، طشتریاں گھنٹوں گرما گرم کھانا مہمانوں کو پیش کیا کرتی ہیں۔

اب ڈھنڈ یا مچتی ہے۔ مختلف میزبل کے رنگ برنگے بیسٹڈ اور تصویری مک کے واسطے کہ ہر گھر کے کچن کینٹ پر قطار اندر قطار ان کے لٹکنے کا دستور ہے۔ کچن ٹول سیٹ۔ دانا دھکا ستور کرنے کے واسطے شیشے ستون ویرم اور پور سلین کے ایئر ٹائٹ خوشنما گلکاریوں والے مرتبان۔ سوچا گیا کہ کیز، کرکیز۔ پریٹ نل۔ ڈوریوز وغیرہ ان مرتبانوں کے اندر بھرے رہیں گے تاکہ آئندہ بچے اپنی پرانی عادات کے مطابق ابا کو مجبور کرنا چھوڑ دیں کہ وہ اپنے گروسری ستور سے ریوڑیاں چنے بطور سنیکس ڈھویا کریں۔

آگے کیا مزید خریداری باقی ہے؟ دم لیجئے! ابھی تو پرہیزگر بلکہ ہر قسم کے لگ

ویز باقی ہیں۔ شین لیس شیل کی تو سوچیں مت، وہ تو قریباً آؤٹ آف فیشن ہو چلا ہے، اور عام دیکھی، چیلی، تو، پرات کڑاھی، توبہ کریں۔ آپ امریکہ کے اندر رہائش پذیر ہوں اور اپنے کچن کے اندر پروفیشنل انداز میں پکائیں، رینڈمیں نہیں، تو حق ہمسایوں کے درمیان کسی قدر نیکی کا مقام نہ ہوگا۔

لذا بن اشک شیفت پاٹ یعنی بھاری بھر کم آٹو فرائے لکڑی جو کہ قہر مینٹ اور سنگل لپٹی جھپکتی لائٹ سے مزین تھا، اور جس کے عین اوپر فٹ آگ پروف شیٹ کے سٹائٹس ڈسکن کے آرہار ڈھلکیاں مارتا بھاپ چھوڑتا رنگ برنگی کھانا کس قدر اشتہا انگیز محسوسات کا حامل نہ ہوگا۔

اس کے بعد رجوع ہوتا ہے۔ یو ایس بیوی کاسٹ خصوصی بن اشک المونیم کی جانب جس سے ڈھالے گئے درختوں ہیں۔ مٹی پریشگرز۔ بوائے۔ روڈ۔ بیکز اور کیا کچھ۔ ایک جگہ پر شکل تھکائی ہانپتی الماس کی کھڑی شیٹ سے بنی کسی بڑی سی شے کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ اطلاع ملتی ہے کہ اس نے قہرل پروف گلاس سے بنائے گئے دکلش رنگوں کے کرین بیری لک۔ ویٹریٹ کو تاڑ رکھا ہے، لہذا وہ بھی اپنی پوری تفصیل کے ساتھ کئی کارٹن کے اندر ٹھنسا دیا گیا۔

توبہ ہی بھلی! ادھر پرے شوہروں کے حلقہ اختیار میں کچھ تھا جسے وہ برابر گھورے جا رہے تھے۔ قریب جانے پر معلوم ہوا ہمارے ہاں کا ویسی کڑاھی سے مشابہ الیکٹرک کچن گرل۔ اونچا آؤٹ ڈور باربی کیو گرل جو ننھے ننھے مائوں پر چلتا ہے، اور ہملٹن بیچ روڈراؤن۔ ٹوسٹ آر اوون براؤنر بلکہ ”وافل“ میکر بھی دھرائے گئے۔ گو آج تک ”وافل“ گھر میں کسی نے کچھ کو دیکھے نہ تھے۔

ان لوازمات کے ساتھ ساتھ براؤنل کنگ الیکٹرک ٹیبل اور پور ٹیبل الیکٹرک کی ریج براؤنل کنگ بھی لازم و ملزوم تھے۔ اس لئے کہ رات کو گھر میں تاخیر سے داخل ہونے والوں کے لئے کھانا عام الیکٹرک کون کے اندر بند کرنے کی بجائے ڈائنگ ٹیبل کے اوپر پروس دیا جائے۔ تاکہ جھکے ہارے رت گئے کرنے والے عتیبوں کو

رات کے کسی بھی پر گرم گرم کھانا نصیب ہو سکے۔

”ارے! وہ شاندار سا نگر کیا بلا ہے یہ؟“ کسی کی نگاہ کے نیچے بھاری سنیر نگر

آچکا تھا۔

”وہ وزن گھٹانے کے خواہش مند حضرات کے لئے مدہم گرمانش پر کام کرنے والا

الیکٹرک نگر ہے، جس کے اندر تازہ تازہ سبزی ترکاری۔ راجماہ بلکہ ساتھ میں جادو

اور پھل کے قلوں کا مٹوبہ بغیر کھی یا تھل تیار ہوتا ہے۔“ خواتین لپک بھپک ادھر

متوجہ ہوئیں۔

آج کل وقاص کے علاوہ تمام بسوؤں کا وزن بھی دن دو گنی رات چو گنی ترقی پر

تھا۔ لہذا آزمائش کی خاطر صحت مندانہ ڈائٹنگ کا سنیر نگر بھی بغل میں داب لیا گیا۔

محض ڈھائی تین سو ڈالرز کی تو بات تھی، بعد میں خواہ مخواہ افسوس رہتا کہ صحت کی

جانب کسی کا دھیان نہیں ہے۔

اگلے ہفتہ کا پلان تھا۔ کچن کے سونیسیکٹڈ قسم کے مال و اسباب یعنی کچن ایڈ

کا۔ کہ یہاں پر لوگوں کو ان کے بغیر کھانا ہضم نہیں ہو پاتا۔ یہ الگ بات ہے کہ

گورے امریکی شاذ و نادر اپنا سجا سجا کچن استعمال کہاتے ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں نہیں

گھنٹے تو ان کا طعام و قیام آؤٹ ڈور یعنی گھر سے باہر ہوا کرتا ہے۔ خیر بات ہو رہی تھی

کوئی میکرز۔ پر کو لیٹر۔ ہر شکل و وضع کے گرائینڈرز۔ فوڈ سلائسرز۔ الٹرا پاور کمبرز اور

چوس جانکٹ پلیٹرز کی اور ساتھ میں کچن الیکٹرک عظیم الجثہ چھرے۔ چھریاں۔ چاقو۔

لو کے ایڈڈ ٹاٹ۔

آج دلشاد بیگم بھی ہمراہ تھی۔ شور بند ہونے سے کچھ دیر پہلے اسے خیال آتا

ہے کہ پلاسٹک کا کچھ خریدا نہیں گیا۔ لہذا اس کی فرمائش پوری کرنے کی دھن میں

دیور اور جیٹھ ٹھن گئے۔

ادھر ریڈ میڈ کی چاندی ہونے لگی۔ ریڈ میڈ کپنی کا تھیں پلاسٹک اوڈنگ

بمؤڈنگ بے صبری میں جس کے ہاتھ جو لگا پٹے باندھ لیا گیا۔

ہر سائز ڈبے۔ ڈبیاں۔ جگ۔ جگ۔ جگے۔ کنگیر۔ ڈوبیاں۔ ٹوکرے۔ ٹوکریاں۔
 چھایاں۔ چھابے (چنگیریں)۔ پیمپرز اور لائڈری کے مختلف لوازمات۔ گھر کے اندر باہر
 کے لئے چھوٹے بڑے درمیانے گارنچ کین۔ ہر کوئے کھدرے کے لئے ڈسٹ بن
 بچوں کے کھلونے شور کرنے کے لئے بڑے بڑے چوکور لال پیلے نیلے پلاسٹک بکس
 لٹچ بکس اور ٹریش بکس۔

ایسے میں شوروں کے اندر داخل ہوتے ہوئے تو شاید عوام الناس ہمارا کوئی
 خاص نوٹس نہ لیتے ہوں گے بلکہ قطعی نہ لیتے ہوں گے مگر جب یہ قافلہ بھری ٹھنی
 ٹھنائی دو درجن سے اوپر بھاری بھر کم اور کشادہ سٹیل شاپنگ کارٹس کے ہمراہی میں
 جوق درجوق ایکڑٹ دروازوں سے باہر مارچ کرتا نمودار ہوتا تو غیر شرقا بھی چند لمحے
 رک کر رستہ دینے لگے کہ شاید براتی جا رہے ہیں۔

اس روز جاتے ہوئے سندیہ ملتا ہے۔ ”کچن کا ہیوی ڈیوٹی الیکٹرانکس مال کسی
 اور اونچے شور سے خریدا جائے گا۔ ذرا دیکھ بھال رکھئے گا۔ رب راکھا۔ اب اگلے
 بچتے ملاقات ہوگی۔“

میرے اپنے ذاتی فرائض۔ گھرداری۔ سٹڈی۔ میری یونیورسٹی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ
 کی سائٹ پر واقع تھی۔ روز مو ایکسپریس دے کے رش کے گھٹنے اور اکلوتا ویک
 اینڈ۔ ہر ویک اینڈ چودھری خاندان کے ہمراہ شوروں اور شاپنگ پلازاؤں کو کھنگال کر
 رکھ دینے میں ضائع ہو جاتا اور میرے بچے الگ جیس بہ جیس تھے کہ لوگ میری
 مروت کے مقابل سراسر خود غرضانہ اطوار اختیار کرنے لگتے ہیں۔ خداوند واحد! میں
 آخر کار بیچ ہونے لگی۔ سوچا کہ ہیوی ڈیوٹی گھریلو الیکٹرانکس کے لئے ان کو سیزز کا
 رستہ دکھا دوں گی کہ اس میں ان کا اور میرا دونوں کا بھلا ہے۔ ان کا بھلا اس لئے کہ
 سیزز نسبتاً سستا مگر معیاری شور ہے اور میرا بھلا اس وجہ سے کہ یہ شور میرے
 گھر سے چند منٹ پیدل فاصلہ پر واقع تھا۔

اگلے ویک اینڈ سے پہلے ایک رات کا ذکر ہے کہ آئی کیا سے خریدے گئے
 بھاری بھر کم بیگیز کھولے گئے تو چودھروں کو یہ حقیقت آخری پر جا کر کہیں تسلیم کرنا
 پڑی کہ ان میں سے کوئی مالی کا اہل ان ہائے پارٹس فرنیچر کو اسمبل کرنے کی اہلیت
 ہرگز نہیں رکھتا۔ درمیان میں یہ مسخری جانے لگو مگر سرور ہولی کہ تمام سامان گڈ
 کر دیا گیا۔ اس کے لئے بھی حسب معمول مورد الزام اہل نصرتیں کہ انہوں نے خالی
 خولی ڈبے اور بینک منیچال رکھنے کی بے خبری میں یہ گھپلا بھادیا۔ یعنی الماریوں کی
 درازیں اور میزوں کی ٹائلیں کجا۔ کرسیوں کے بازو اور پاؤں کے پائے گڈ
 سے تمام کل پرزے کیل کانٹے آپس میں مدغم۔ فلا اگلے روز آئی کیا کے ماہرین کو
 ہوم کال کیا گیا جنہوں نے بھاری اجرت کے عوض تمام فرنیچر صحیح و سلامت اپنے
 پاؤں پر کھڑا کر کے ان کے کمروں کے اندر باہر قرینے سے سہاڑا۔ آلے والے ویک
 اینڈ الیکٹریک اپلائنس کے لئے مختص تھا چنانچہ سیرز برنڈ سنٹرل پراہول دیا گیا۔

ہیوی ڈیوٹی الیکٹریکس کی شروعات لان اور گھریلو اوزاروں یعنی لول ہال سے
 ہوئیں۔ بجلی کی ڈرل مشین کینٹرلائر۔ سکریو ڈرائیور۔ بورنگ مشین جاکٹ۔ جھاڑیاں
 پتے کاٹنے اور پیسے والی مشین۔ پتے گھاس چھانٹنے اور اڑانے والا برقی بلور۔ کرافٹ
 مین کا برقی الزا لان دیکوم اور تیرہ سو غداے جمع مول کا کرافٹ مین برقی لان ٹریکٹر۔
 کیش ہضم۔ قضیہ ختم۔ ڈالرز پھوں پھڑک۔ پرکیش ختم ہونے کے باوجود آپ کا
 خزانہ بھرا پڑا رہتا ہے۔ یعنی "پلاسٹک مٹی" پھر فکر کا ہے کی۔ ہو رانی کے پاس ویرا
 کارڈ۔ ابو کی ملکیت بلا شرکت ایرے فیر ماسٹر کارڈ اور بیٹے ایک کے بیوہ میں کریڈٹ
 کارڈ۔ دوسرے کے پاس امریکن ایکسپریس کارڈ اور پھر نرالا سینر کارڈ تو آپ کو بغیر
 تک و بدل جاتا ہے۔ ساتھ میں فری گفٹ یا پھر پانچ ڈالر گفٹ سرٹیفکیٹ جو آپ
 کسی بھی روز موخریاری پر بھنا سکتے ہیں۔

اے لو! کارڈوں کی رسم رونمائی شروع ہو چکی! سب سے پہلے کیم کارڈز سودی
 کمپنی اپنے پرانے دسکی بکسی رشتہ دار۔ عزیز اقارب۔ خصوصاً پاکستان میں مقیم

مہمانوں پر ہر لحاظ سے سبقت تو وہ لے چکے تھے، مگر اس کا ثبوت خصوصاً ہوم لینڈ کے لئے کس طرح دہسار کیا جاتا۔ لہذا کیم کارڈر سودی اس نمود و نمائش کا کتنا رنگین کر ایک کتابچہ جتنا مختصر ذریعہ ہے۔

امریکن ایکسپریس کارڈ کے صدقے فو بیسکس آٹھ کیم کارڈر جس کے اندرون ٹکا چو ڈالینز۔ ملٹی ایکشن ونڈ گرپ۔ چھ ایکس پاور زوم۔ اس کی ٹائٹل یادداشت کو آٹھ مختلف رنگوں۔ وقت اور تاریخ کے حساب سے پرامپڈ کیا جاسکتا ہے۔ لائٹ سٹر موجود ہے۔ ان خوبیوں کے باوجود کم وزن ہے اور بیٹری اور کرنٹ دلوں سے چلتا ہے۔ لہذا دھروالیا گیا۔ کیونکہ بے حد ضروری تھا۔ وگرنہ اس ٹوٹے ماڈرن یعنی امریکن رہن سہن کی نمود و نمائش کو اس دل آویز اور کم خرچ طرز پر گاہے بگاہے کچھ کرنا کس طرح ممکن ہوتا۔ امریکن ایکسپریس کارڈ کے اندراج پر صرف پچاس ڈالر ماہوار کے حساب سے کل میں ادائیگیاں۔ کل ہی کچھ نہیں جی!

الیلے وقاص کے لئے الگ سودی کیمرو ضروری تھا۔ اس ایک دم ایریکٹائیزڈ مشمول زندگی نے اس کی سوچ و فکر پر نئے تاثرات جو مرتب کرنا شروع کر دیئے تھے۔ ان میں ایک یہ بھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ پر سٹائزڈ ہوا جاتا تھا۔ چھوٹی سی مثال لیجئے مگر میں کبھی ڈنر کے لئے پنیرا جو کہ ”پنیرا ہٹ ٹامی“ فرنیچائز کمپنی سے فون آرڈر پر گرما گرم منگوا لیا جاتا تو گھر بھر کے لئے جو آرڈر کیا جاتا تھا وہ ڈبل ڈبل پیرا کی دیوڑاد روٹیاں، مگر وقاص میاں اپنے حصہ کا سالم پرسل بین پنیرا لئے الگ تھلک جا بیٹھے اور بچوں کو بھی بست نہ کرتے۔

وقاص نے سینڈ کارڈ کے وسیلہ سے اپنے لئے سوئی کمپنی کا فیل ٹکشن یعنی بیک وقت وائرلیس ریسیوٹ اور اے ای پروگرامنگ اینڈ مینوکل کنٹرول ہائے فائے سٹریو فیل ایگزٹ بارہ ایکس زوم، جس کی دم پر بیک لائٹ سوچ اور ایزی ہک اپ تھا منتخب کر ڈالا۔ اس شاندار کیمکارڈ کی اس روز کی میسر سٹور کی سیل قیمت نو سو ننانوے ڈالر اور ہمراہ ننانوے سنٹ کا دم بھلا۔ یعنی کل بلا کر ایک پنی کم ایک ہزار ڈالر۔

اگر خریداری کے رنگیں سے آپ کی جیب خالی ہے تو پروا کسے۔ سبز کارڈ کی سرکاری
سے قسط اکیس ڈالر ماہوار اقساط پر ادائیگیاں شروع ہو سکتی ہیں 'چنانچہ یہ کیمرہ وقاص
کے فریہ کندھوں کی نہنت ٹھہرا۔

الماس اور نفیسہ کو شکایت رہنے لگی کہ فون کا کوئی مزد نہیں ہے جی۔ لوگ
ہلکے گھروں میں موجود نہ ہوں۔ تب بھی ان کے فون خود بخود بولتے ہیں۔ ان کا
مطلب آنسرنگ مشین سے تھا 'چنانچہ اگلے ہفتہ پینا ساکس کا ڈسٹکس ماڈل فیکس فون
آنسرنگ سسٹم جی ٹو۔ جی تھری گھر آگیا۔ پچاس ڈالر ماہوار کی کل میں ادائیگیاں
امریکن ایکسپریس کارڈ نے ادھر بھی ان کی کھل کر مدد کی۔ سیلیوں کے فصیح و بلیغ
پیغامات دھڑا دھڑ بھرنے لگے۔ ایک ہفتہ بعد ان پر قیامت سی لوٹ پڑی 'جب پتہ
چلا کہ آنسرنگ مشین نے بھرے جانے سے اب انکار کر دیا ہے۔ دراصل خراب نہیں
ہو رہی تھی 'بلکہ فیکس پیپر اور آنسرنگ مشین ٹیپ ختم ہو چکی تھی۔ ٹیپ کو ری وائٹ
کرنا سکھایا اور فیکس پیپر کے لئے آفس سپلائز سٹور کا رستہ دکھایا گیا۔

ٹی وی۔ رے ٹی وی! آپ امریکہ پہنچیں اور اتنے ماہ و سال ایک شاندار قسم
کے 'ٹی وی کے بغیر زندہ رہیں۔ کیسے ممکن ہے۔ شاید ممکن ہو بھی 'مگر جس تباہ کن
لوہک روم کے فرنیچر۔ قالینوں اور درو دیوار کی سجاوٹ پر آپ تقریباً ہلکان ہو چکے ہوں
اگر اس میں ایک عدد ایکٹسٹ جائٹ سکرین کھڑی دی جلوہ گر نہ ہو تو آپ کو کون
محفل بند مانے گا۔ لہذا ہٹاچی کمپنی کا دو ہزار ڈالر قیمت کا سٹراؤٹ ساؤنڈ اور سکین
سیکٹر ریموٹ کنٹرول دیو زاد ٹی وی بے حد ضروری تھا۔ ایک سو اٹھتر چھٹل 'مائی گاڈ!
ریڈ ملٹی اے ون۔ اے وی ان ہٹ جیکس اور ایس وڈیو ان ہٹ جیک بلکہ مختلف
النوع آڈیو آؤٹ ہٹ جیکس اور جانے کیسی کیسی قیامتیں نہ تھیں۔ سوچیں ذری!
محفل بیابیس ڈالر ماہوار سبز کارڈ ادائیگی پر اللہ اللہ اس الوکھے ایم ٹی ایس کم ایس۔
اے پی شیرو ساؤنڈ سسٹم ٹی وی کے ہمراہ اگر وی سی آر کیبل بھی موجود ہو تو یقین

ماننے پہ کی ہیں آپ کو زندگی کی ان تجلیات کی جھلکیں دکھاوے گا۔ جن کا ارکان ہر
دل بے ایمان میں بسا کرتا ہے۔ ان کا فلسفہ حیات یہ ہے کہ اللہ میاں کی جنت دوزخ
تو بعد از مرگ دیکھی جائے گی۔ پہلے اس دنیا کے تھکتے کی جنت کی یہ تو کئی بات ہے۔
جنت جو ان کے مقدور میں صرف پچاس انچ سکرین سے نکلی نہیں جاتی بلکہ جنت
میں کیبل وڈن اور انچ بی او کے دروازے بھی "وا" ہونا چاہئے۔ جوئی وی سکرین کے
انتہائی دکھش رنگوں کی ٹھیکسی کا نظارہ دکھاتے ہیں۔

ایک سوانحہ چیل دیکھنے کے واسطے آپ کو کیبل خریدنا پڑتا ہے۔ بیشتر لوگ
خریدتے ہیں 'اسی لیڈ امریکن نے خرید رکھے ہیں۔ ری سیشن کا زمانہ ہوا جنگ کا۔
لوگوں کی سب سے بڑی تفریح سودیز ہے 'اور سودی ریٹل پر امریکہ میں دس ملین
ڈالرز سالانہ خرچ آتے ہیں۔ سینما اور دوسرے ذرائع سے دیکھنے پر چار اعشاریہ نو
بلین کا خرچہ آ رہا ہے۔ ہوم سیٹلائٹ ڈش کی تعداد تین اعشاریہ پانچ ملین ہے۔ نیر
سے ہوم وڈیو مارکیٹ بزنس دن دو گنی رات چو گنی ترقی پا رہا ہے 'دس بلین سے اوپر
جا رہا ہے 'جہاں دنیا وڈیوز اور کیبل پر لوٹی پڑی ہو 'وہاں چودھری خانہ ان کسی سے
بیچے کیونکر نہ سکتا تھا۔ پہلے فیملی کیبل خریدا گیا۔ پھر فیملی پس۔ اس کے بعد فیملی پس
ٹو۔ تھری۔ پے پر ویو اور رین یو گولڈ جیسا واہیات جیتل بھی۔ مگر رین یو گولڈ کسی کو
دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ خوش ناخوش بڑے چودھری کو ایک نھر آئیٹس کتا تھا۔ وہ
صلواتیں پڑیں کہ الٹا فیملی جیتل پر مراجعت کرنا پڑی۔ اب ان کے پاس یو ایس نیٹ
ورک 'سی بی سی۔ شو ٹائم 'سیٹکس 'پی بی سی 'بدنام نانہ ایم ٹی وی 'نمل وی ایچ ون'
منگا پے پردیو (پی بی وی) نام کا فیملی جیتل (ایف اے ایم) پر سکون سائٹس ہنجر۔
ویدو (موسیات) جیتل۔ فاس فائو۔ ٹی بی ایس اور ٹی این ٹی وغیرہ تھے۔

قلمیں تو سب ہی دیکھا کرتے ہیں 'مگر کیبل وڈن پر قلم دیکھنے کی بھاری نرالی
ہے۔ دلشاد بیگم کو اب اعزین قلموں میں قلمی کوئی چارم نہ ملتا۔ اسے تو عادت پڑ چکی
تھی۔ اب ذرا کڑھنچا ٹاپ انگلش سودیز کے ہمراہ کیبل وڈن اور جائٹ ٹی وی

سکرین۔ کچھ یور یا قابل اعتراض نہ ہوتا تھا۔ سائینس آف دالیمب 'گاڈ قادر تھری۔
 ڈک ٹری۔ الہ دین۔ ڈانسنگ ووڈ ونز۔ گڈ فیلوز۔ گوشت۔ چائیلڈ پلے ون یا لو۔
 سنگل وائٹ فیمیل۔ فلیٹ لائز۔ اب وہ تڑکے سے ان تمام روزی کمانے والوں یعنی
 گھر کے مردوں اور مرد نما خواتین (اپنی جیٹانی 'دیورانی) کی مثل سبوا کرنے میں کوئی
 کسر نہ چھوڑتی، تاکہ وہ جلد از جلد گھر سے سدھاریں۔ اور پھر وی سی آر ٹی دی ہو اور
 دلشاد آلتی پالتی مارے اس کے حضور میں جا بیٹھے۔ اماں؟ ان کا پوچھیں مت۔ بس
 چپ ہی کر جائیں۔! اماں کی تسبیح کہیں کھو گئی تھی۔ جیسے دوسری تسبیح خریدنا امریکہ میں
 جوئے شیر لانے کے برابر ہو۔ نمازیں ضرور پڑھتی تھیں مگر نفل کی تعداد میں دن بدن
 کمی آتی گئی اور عام گھریلو امریکن ٹی وی شو کے لئے شعور اجاگر ہوتا گیا۔ میرٹھ دو
 چلڈرن۔ ہوا زواہس۔ اریس ان چارج۔ کرونگ ہین۔ ماما فیل 'کاز بے میریز این
 آور ورلڈ۔ یا پھر بے حد فرسہ اور کلہ دراز بے ہودہ ترین مگر ہر دلعزیز روزین شو۔
 اب اکثر اماں سے ہنٹیا جل جاتی تھی۔

"اماں کچھ پلے بھی پڑتا ہے۔" بیٹے پھینرتے۔

"ارے ان روسیاء، مکمل بیروں کی مسخیاں کس کے پلے نہ پڑیں گی۔ جتے جتے
 بکھیاں دوہری ہو جاتی ہیں۔ اس انگریزی اوتری نکھتری کو سمجھ کر کیا لیتا ہے۔"
 "اری نیکوکار! کن جننی پروگراموں کی لت پڑ گئی ہے تجھے!" بڑا چودھری اپنی
 زوجہ کی سرزنش کرتے ہوئے رائے دیتا۔ "گر ٹی وی دیکھنا مقصود ہے تو کوئی پکانے
 ریجھنے والے ہنرمند شو دیکھا کرو۔ کیا چنگا سا نام ہے اس شو کا یار۔"
 "ماسٹر شیف۔ ابا جی۔ جس میں انواع و اقسام پکوان پکا کر دکھائے جاتے
 ہیں۔" وقاص فرماں برداری سے جواب دیتا۔

"ویسے چچا آپ کو تو باڈیز ان موشن دیکھنا چاہئے۔" ایک بچہ شرارتاً "ٹک

پڑتا۔

"آپ کو ہر وقت اپنے مٹاپے کا غم کھا رہا ہے نا۔" ایک ٹین ایجر چکا۔

”چپ بے نامراد! تو خود بھی سکول سے واپس آکر چپک رہتا ہے ٹی وی کے ساتھ۔ سچ بتا کیا دیکھا کرتا ہے تو؟“

”میں بتاؤں بچا۔ ایک شرے سی بچی بے مبری سے بولی۔
”سچ ایم ٹی وی۔ کلب ایم ٹی وی اور ٹوٹی ایم ٹی وی پالی۔ یہ پروگرام دیکھا ہے
ویر۔“

”کیا۔ کیا۔ کیا؟“ دھماکے سے تھپڑ مارنے کو بڑھا۔
”بکواس کرتی ہے یہ۔ بچا۔ میرا تو مستقبل قریب میں کچھ کمائی دہائی کا پلان بن رہا ہے۔“ ٹین ایجر آئینہ کی متوقع خیالی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے گویا ہوا۔ ”لہذا میں تو فقط ایف این این پر سے خوشحالی کے گر کا رٹا کرتا ہوں۔ جیسے وال سٹوٹ کاؤنٹ ڈاؤن۔ پریس یوئر لک۔ مارکیٹ ریپ اور فیملی فیوڈ۔ بھیر ٹھیر اور سپر مارکیٹ سوپ جیسے حساب دان پروگراموں سے مت لیا کرتا ہوں میں۔ ہاں جی!“
”ماشاء اللہ ہماری نئی نسل ہم سے زیادہ ہوش مند ہے۔“ عادل امپریس ہوئے بغیر نہ رہتا۔

”بنا رہا ہے۔ یہ ہم سب کو۔ الو کی دم۔ تالائق ہے زمانہ گا۔“ اپنے باپ ایاز کی آواز سن کر وہ دم دبائے وہاں سے کھٹک جاتا۔
”مجھے معلوم ہے۔ یہ دیوس کیا دیکھتا ہے۔“ دلشاد اپنی دیوانی غیر کے کان میں گاسپ سناتی۔ ”وہ کیا ہے مقابلہ حسن۔“
”کیا کہہ رہی ہو۔“ عادل بیوی کو ٹوک دیتا۔ ”تمہارا مطلب ہے یہ حضرت مس ٹین یو ایس اے“ سٹوٹ دیکھا کرتے ہیں۔“

”بالکل درست فرمایا آپ نے بچا حضور!“ ٹین ایجر جینز کی بیک پاکٹ میں ہاتھ اڑے نمودار ہوتا۔ ”ضرور دیکھتا ہوں۔ اس لئے کہ حسن پرستی کا قرینہ جس کی فطرت میں موجود ہوگا۔ وہ سی پی ایس کے نظاروں اور بت غٹاروں کو قطار اندر قطار بس دیکھا کرے گا۔ یقین نہ ہو تو ابھی پوچھ لیجئے دادا جان سے۔“

"کفر قول رہا ہے۔ یہ دونوں دینہ۔" دادی جو تم پھٹکار کرتے اس کے پیچھے لپکتی تو وہ ایک ہی جست میں کھڑکی سے باہر فرنٹ یاردا میں۔

"ہات یہ ہے۔" بڑے چودھری نے گفت مٹانے کے لئے رعب شوب بھاڑنے کی سعی با تمام کی۔ "امریکی معاشرہ کے سسٹی فیز خالق سے واقعیت رکھنے کا شوق پیدا ہو چلا ہے، بس ذرا وہ دیکھ لیتا ہوں۔ وہ بے ڈھنگے شو کیا نام ہے۔"

"جیرالڈ شو ابا۔" عادل سے اپنے والد کی گفت برداشت نہ ہو رہی تھی، اس نے لٹا کے بکھر کو کم کرنے کی خاطر ساتھ دیا۔ "آپرا دن فرے۔ جینی اور جوز شو۔"

"مجھے تو یقین نہیں آتا کہ ابا کو اس قسم کی واقعیت سے روشناس ہونے کا چہکا پڑ چلا اندر ہی اندر۔" الماس اپنے میاں ایاز کے کان میں ہنسنے لگی۔

"کیا باتیں کرتی ہو گی! میں نے اپنی گنگار آنکھوں سے ابا کی کو لو کنکشن ہارڈ کاپی اور ان سائیل ایڈیشن بڑے تجسس و افسانہ سے دیکھتے پایا ہے۔" ایاز نے بیوی کو سرکوشی میں جواب دیا۔

"اچھا۔ خود تو آپ ہیں نا ایک دم فرشتہ۔ میں تھکی ہاری تو سو جاتی ہوں۔ رات مجھے تک آپ کیا ملاحظہ کیا کرتے ہیں۔" الماس اچانک اونچی ٹون میں بولنے لگی۔ "اری نیک بننے! مجھے تو بس علت ہے، اچھل کود۔ مار دھاڑ جیسے۔ اکیس جپ سٹریٹ۔ کو اٹم لیپ۔"

"اور آپ عادل بھائی؟"

"بھئی میں تو سنجیدہ چیزیں پسند کرتا ہوں لیری کنگ لائیو اور کاربن۔ اس کے علاوہ نیشنل جیو گرافک میرے ذوق کے لئے باعث تسکین ہے۔ انسانوں کی یادہ گوہوں اور جنگلیوں کی نسبت جانوروں کے شو فطرت کے قریب تر تو ہیں۔ والٹڈ لائف، والٹڈ امریکہ، والٹڈ ورلڈ آف اینیملز میرے پسندیدہ ہیں۔"

"یار پور ہو تم بالکل۔" وقاص نے لہجہ دیا۔ "مائی ٹو ڈیڈ۔ باس بڈیز۔ اسٹی

نمبر نو اور سائڈ گلا جیسے پروگرام کیا برے ہیں۔

”اور تمہارے کیا فضل ہیں ٹی وی سکرین پر وقاص؟“ ایاز نے پوچھا۔

”کھیل اور کھلاڑی۔ میں تو اکثر ایشی اے۔ ایس پل این سپورٹس چینل سے رغبت رکھتا ہوں۔ میں بل۔ بولنگ۔ ساکر۔ پاور بوش۔ باکسنگ بلکہ ریس کورس وغیرہ اور آپ؟“

”مجھے۔ میری آج کل صحت و سترستی کی جانب توجہ ہے۔ ایل آئی ایف لائف ٹائم میرا محبوب چینل ٹھہرا۔ انٹرنیشنل میڈسن اپ ڈیٹ سے کافی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں میڈیکل سائنس کے بارے میں۔“

”چہا آپ ڈاکٹر بنیں گے بڑے ہو کر؟“ ایاز کی پانچ سالہ پیاری سی بیٹی نے اطلاعا” مداخلت کی۔ ”مگر میں؟ تو میں ماڈل بنوں گی۔ سپر ماڈل۔ اس لئے آج کل میں ڈانس پارٹ یو ایس اے دیکھ رہی ہوں۔ سنا ہے سپر ماڈل بننے کے لئے ڈانس سیکھنا ضروری ہے۔“

سب کو جیسے سانپ نے سونگھ لیا ہو۔ بظاہر جھانکنے لگے۔

”سنو عاقبت نا اندیشو! آئندہ بچوں کا ٹی وی بند۔“ بڑے چودھری نے ہنگامی بنیاد پر فیصلہ صادر کیا اور ٹرپ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میرا خیال ہے۔ ٹی وی بند کرنے سے بات نہ بنے گی۔“ دلشاد حوصلہ مندی سے درمیان میں چمک پڑی۔ بچوں کے لئے خصوصی ان کے چینل کی حد بندی کر دی جائے؟

”ہاں۔ ہاں۔ بچوں کے چینل کو مختص کر دیا جائے۔“ عادل نے حمایت کی۔ ”اس معاشرہ میں ان کو ٹی وی دیکھنے سے روکا نہ جاسکے گا۔ یارو! بچے تو ہمارے باپ ہیں ادھر۔ باپ رے! ہم مارے جائیں گے۔ ان پر بے جا پابندیاں قائم کرنے کے اب ہم مجاز کہاں رہ گئے ہیں۔ یہ امریکہ ہے اب۔ پاکستان نہیں ہے۔“

اگلے دیک ایٹھ یہ مقدمہ میرے سامنے پیش ہوا کہ کم از کم میں یہی مشورہ

دوں کہ چودھری خاندان کی ”وڈ لی“ ماڈرن نسل کے لئے روزمرہ ٹی وی جی میں کن احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے یا کم از کم ان کے لئے پروگراموں کی زبانی ایڈیٹنگ ہی کر دوں۔ جو حل میں نے ان کے گوش گزار کیا انہوں نے پورے دھیان سے سنا اور بھونچے رہ گئے۔ میرا حل یہ تھا کہ بچوں کو فیملی چیتل بے شک دیکھنے دو، مگر کم از کم ٹین ایج اور بچوں کے امریکی مقبول ترین ”شہدے“ پروگراموں کے سم قاتل سے بچائے رکھو۔ میں جانتی ہوں کہ ان کو یہ اعتراض تھا کہ بچے بالغاں کے پروگرام کیسے برداشت کریں گے۔ لہذا درحقیقت یہ ہے۔ بچوں کے لئے فیملی چیتل کے بالغاں پروگرام بالکل لاسٹ ہیں، جبکہ بالغاں کے لئے ٹین ایج ٹی وی پروگرام تمام کلوڈزین ایک دم سنسنی خیز ہیں۔ اور۔ اور بچوں کے لئے بتائی جانے والی پی۔ بی۔ سیٹ فلموں کے بارے میں کیا خیال ہے۔ جسے دیکھ کر والدین شرم سے پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ خدا لگتی پوچھیں، تو بچوں کے ہر دلچیز کلوڈزین پروگراموں نے ان کو سوائے والدین کی نافرمانی اور مستعدانہ رویوں۔ بھڑکوں اور نٹ بھانڈ بننے کے کوئی خاص کارروائی سرانجام نہیں دے رکھی ہے۔

”تو پھر ہم کیا دیکھیں آخر؟“ ایک ٹین ایجر کڈ بیوں کی گفتگو میں آن پکا۔
 ”کیا آپ یہ توقع کرتی ہیں کہ اس عمر میں ہم بچوں والے پروگرام دیکھا کریں۔ فن ہاؤس۔ فن ٹاؤن فیئر۔ ڈس کڈ۔ سکولی ڈوبلی۔“

”اور روٹم ٹوٹم۔“ اس کی چار سالہ بہن نے لقمہ دیا۔ ”ہیڈی ہیج۔ گڈ مارننگ کی۔ ڈبو سرکس۔“

”کیا تم کو داین سٹریٹ الیکٹرونکل پریڈ ڈرن چیتل کرنٹ مارتا ہے۔ بچوں کے اس آزمائشی دور کے لئے بیک شیج ڈزنی کا دیکھنا ہی سبق آموز ہو سکتا ہے۔ کبھی!“
 عادل کے دس سالہ بچے نے اپنی انگشت شہادت کے اشارے سے محفل کی سرزنش کے سے انداز میں کہا۔

”وہ دیکھو! نیا وی سی آر آگیا ہے۔ دو بچے فرنٹ یارڈ سے بھاگتے پو شیو میں

داخل ہوئے۔

”صرف جائنٹ سکرین ٹی وی سے کام نہیں چلتا۔ اگر وی سی آر کلاس ون نہ ہو۔“ وقاص نے پھولی سانسوں اور ابھی آوازوں کے ہمراہ بڑا سا کارٹن صوفے پر ادا دھرا۔

”پرائے اپنے بی کلاس وی سی آر سے کتنا بڑا سقم رہ گیا تھا۔ یہ چار ہیڈ لائے قائے ایم ٹی ایس سٹریو۔ دی ایچ ایس وی سی آر ہے۔“ اس نے حاضرین محفل کی جانب چہرے کرتے ہوئے اس نئے وی سی آر کے کچھ اس طرح کن گائے شروع کیے جیسا وہ اس کا مالک نہیں بلکہ سیلز مین ہو۔ ”اس کے اندر ڈیو کیسٹ ریکارڈر پس ہلٹ ان آؤٹ انٹر پروگرام کوڈ۔ کیبل آن ٹیئل کنٹرولنگ مٹی ہیڈ یونڈر سل ریموٹ کنٹرول کے لئے سپیڈ ریو اینڈ ٹمک۔ اے وی ہیڈ کلیئر اور آٹو چک ٹیک ٹک شامل ہے“ بلکہ پروسلین کیبل بکس بھی ہمراہ ہے۔“

”چاچا زعدہ باد۔“ بچوں نے نعرہ مارا۔ خواتین نے نئے وی آر کے دیدار کے لئے لپک جھپک شروع کردی۔ محفل میں افرا تفری کا سا ساں چھا گیا۔

”اب! تمہارا کیا خیال ہے بیٹی؟“ چودھری فیض مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”اگر آپ کا بس چلے تو اپنے بچوں کو امریکن ٹی وی کی غلطی سے بچائیے۔ سرے سے۔ اگر ایسا ممکن نہیں۔ تب کم از کم ان کی میں بہادوں کو اس مسومیت کے ذریعہ کھلانے نہ دیں۔“

جب میں اس بھگدڑ سے کھٹکنے لگی تو جاتے ہوئے ایک مرتبہ پلٹ کر محفل پر نگاہ غلط انداز ڈالی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ چودھری فیض متاسفانہ انداز میں دھیمے دھیمے اپنا کلیجہ پیٹ رہا تھا اور کوئی اس کا نوٹس نہ لے رہا تھا۔ سبھی نئے انوکھے وی سی آر کے کنکشن کے لئے بے صبر ہوئے جاتے تھے۔

چلیں اب ایک گوسپ بھی ہو جائے۔ ہوا یہ کہ وقاص کی بیگم خیر کو امریکن ایکسپریس کے طفیل گاڑی کے لئے ٹاوائسٹل کا سیلور فون دلا دیا گیا نہ صرف

ٹرانسپورٹ ٹیکس تھا بلکہ تین سالہ لیڈ وائرٹی بھی اس کے اندر شامل تھی۔ غریب اری کے بعد منٹوں میں فنک کروالی گئی۔ اس سرشاری میں غیرہ بیگم نے پارک دے پر گاڑی ڈال دی اور ترک میں آکر اس نے گھر سے لے کر فون کا رسم روٹالی کر لیا۔ اس سے اپنی نئی سیلی بہ دماغ رجی کپور جو کہ سکھ ہو تیک کی مالک ہے۔ کا نمبر ڈائل کیا۔ دائیں ہاتھ میں سفیرنگ اور بوسے سٹاکل کے ساتھ دائیں ہاتھ میں سیلر فون تھامے رکھا۔ گپ شپ کے آغاز میں ہی ڈرائیو فون کا دھب شوب ڈال دی تھیں کہ گاڑی کے اندر اس غیر مانوس الٹا کو ونڈل کرنا دشوار محسوس ہونے لگا۔ پیڈ کنٹرول نہ کر پائیں اور پھر وارنگ گاڑی دائیں ہاتھ لین کے آہار ڈاگالے گئی۔ تینوں لین پر گاڑیوں کے تاناک کی وجہ سے جین (ڈنبر) ایکسیڈنٹ ہونے میں کوئی کسر نہ رہ گئی تھی۔ دھڑا دھڑ بریکیں لگ دی تھیں۔ ساحتوں کے اندر ٹریک پولیس کی گاڑی اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ "پل اور پلیز!" کپ نے تیز و سہ الارم اور روشنیوں کے ذریعہ گاڑی روکنے کا اشارہ دیا۔ غیرہ بیگم نے بمشکل تمام لڑیہ بڑیوں سے گاڑی کو پارک دے کے "شوڈر" کے اندر بھلیا۔ وہ اس غضب کی سردی میں سر سے پاؤں تک پیٹ میں شراپور ہو گئی۔ سیلر فون چھوٹ کر کپ کے قدموں میں آن پڑا۔ باپ دے باپ اس گورے ہلنے کے ساتھ جی جی کی انگریزی کیسے بولے بھاری۔ خیر۔ گاڑی کے کاغذات کی چیکنگ کا مرحلہ شروع ہو چلا تھا۔ انکشاف ہوتا ہے کہ یہ کوئی ڈیڑھ سال سے ہو رہا ہے کہ وہ تن تھا گاڑی لئے اڑتی پھرتی ہے۔ ٹیل شدہ تحریری امتحان کے فارم کی شہ پر اس تحریری ڈرائیوگ امتحان میں ماشاء اللہ تین مرتبہ ٹیل ہو چکی ہیں۔ روڈ ٹیسٹ کی باری کبھی آئی نہیں تو نیویارک کا ٹکسن ترین ویلڈ ڈرائیوگ لائسنس کہاں سے آئے۔

نیویارک ٹریک پولیس کے رواج کے مطابق ایک دو تین کاپی گاڑیاں ہمو رنگین لائسنس اس کی گاڑی کے عقب میں قطار بانڈھے پارک ہوتیں۔ ان کی بھڑکی روشنیوں نے ہر سیکنڈ گزرنے والی مسافر گاڑیوں کو ریوی کردن کی کیفیت میں جلا کے

رکھا۔ ریز گردن محاذیہ اس صورت حال کو بولا جاتا ہے۔ جب ایک پریس دے یا پارک ویز پر کوئی گاڑی بوجھ ٹریفک پولیس یا ”ہائے وے ہڈول“ کے زرخے میں گھری ہو۔ اور تیز رفتار گاڑیوں کے ڈرائیور اپنی رفتار کو ذرا سادھیا کر کے ایک لمبے کے لئے گردن گھما کر ایک نگاہ غلط انداز ادھر بھی ڈالتے ہیں۔ اس سے ”گوما“ ٹریفک کی ٹوٹل رفتار معمولی طور پر متاثر ہوتی ہے۔ ان جیسے حالات میں متاثرہ ڈرائیور بھانگا ہوا ایک گاڑی چور تصور کیا جاتا ہے۔ لہذا وہ دن پھر لکیر کہ ڈرائیورنگ نفیسہ بیگم کے لئے ٹائٹ میز بن گئی۔

کاپس نے گاڑی کی ٹبر پلیٹ اتار کر لوہ کوا دیا۔ اس کے بعد بھاری جرمائے عدالت کی پیشیاں۔ تحریری امتحان نامے کا اگلا اجازت نامہ کینسل وغیرہ وغیرہ۔ اوپر سے ایاز بھی لپیٹ میں آگیا کہ مذکورہ گاڑی اور فورڈ ریجنراکس ’ایل‘ ٹی ٹرک بڑے بیٹے ایاز کے نام رجسٹرڈ اور انشورڈ تھے۔ پر رجسٹریشن اور انشورنس ایکسپائر شدہ۔ ظاہر ہے کہ مزید انشورنس خریدنا جوئے شیر خریدنے کے برابر تھا۔ اس واقعہ نے انشورنس کے رٹ آسمان پر پہنچا دیئے۔ نفیسہ کی اس فاش غلطی کا مزید خیاں ایاز کو اس طرح بھی بھگتنا پڑا کہ اگلے تین ماہ تک اس کے ذاتی ٹرک کو بھی گیراج سے باہر نکالنے کی ممانعت ہو گئی۔

اس ناخوشگوار واقعہ نے بہر حال روزمرہ معمولات اور شاپنگ پر کوئی مندرے اثرات نہ چھوڑے، کیونکہ امریکہ میں وقت کو پر لگے رہتے ہیں اور ان پروں کے سائے میں پلاسٹک منی کے میلے ٹھیلے ہر وقت اور ہر موسم عالم شباب پر ہوا کرتے ہیں۔ کسے ہوش کہ راہ میں ذرا تھم کر خوشگوار یا ناخوشگوار واقعات پر غور و غفلت کرتا پھرے۔

گھر میں میلے چیکٹ کپڑوں کے انباروں سے ہیرز بھرتے جارہے تھے۔ ادھر ہاتھوں سے کپڑے لئے دھونے کا ٹائم کس کے پاس ہوتا ہے۔ کبھی کبھی دلشاد اور اماں پبلک لائبریری پر چلی جاتیں۔ مگر یہ حتمی لوگوں کا رہائشی علاقہ تھا۔ اس کے قریب

تر کوئی لائڈرومیٹ نہ تھا۔ دھلائی نکمرائی کے لئے دور دراز لائڈرومیٹ پر سے ایاز یا عادل کو انہیں ڈراپ یا پک اپ کرنا پڑتا۔ واشنگ مشین واقعی ان کی اولین ضرورت تھی۔ کین مور کی اٹھارہ سو ڈالرز کی مشین سینز کارڈ نے ساٹھ ڈالرز کی ماہوار آسان اقساط میں تقسیم کردیں۔ دھلے کپڑوں کی بھاری گانٹھیں خشک کرنے کے واسطے ادھر کوئی الگنیاں تو ہوتی نہیں ہیں۔ لہذا واشنگ مشین سے ملتا جلتا اسی کہنی کین مور کا سیاہ رنگا بارہ سو ڈالر قیمت کا بھاری ڈرائر دھروالیا گیا۔ پینتیس ڈالرز ماہوار آسان اقساط پر۔

برتن دھوتے دھوتے دلشاد کے ہاتھ ایک بڑھیا جیسے کھوٹے دکھائی دینے لگے تھے۔ لہذا اسی روز سکتالیں ڈالر ماہوار ادائیگی پر کچن ریڈ کہنی کا ان گنت غریبوں والا ڈش واشران کے وسیع کچن کے اندر رونق افروز ہو چکا تھا۔

ہر روز بھاری سے بھاری بھر کم مشینوں کے کارشن گھر کے اندر یکے بعد دیگرے داخل کئے جاتے اور محض مٹی بھر ڈالروں کی اقساط ادائیگیاں! یہ سب گھر کے یکنوں کو تب تسخیر آمیز اور کس قدر ناقابل یقین لگا کرتا۔ ہر خریداری کے بعد مل جل وہ کچھ اس انداز میں ٹھیسے اڑایا کرتے۔ گویا ستوروں والے تو نرے گدھے ہیں۔ جن کو بے وقوف بنا کر وہ گھر پہنچے ہیں۔

عام سا پرانے بریڈ کا ریفریجریٹر گھر میں موجود تو تھا، بلکہ اچھی خاصی بھاری ضروریات کو تھامے ہوئے تھا۔ یہاں پر ہر گھر کے اندر خواہ وہ بڑا ہوا تھا سا۔ کرائے کا اپارٹمنٹ یا ایکٹروں پر کھڑا مٹ گج سے خریدا گیا گھر۔ بنیادی ضروریات کی چند ایک سہولیات مثلاً ریفریجریٹر۔ میٹرز۔ گرم دھندلا پانی، کوئنگ یونٹ بمعہ آون۔ کبھی کبھی ڈش واش اور اے سی بھی مفت موجود رہتے ہیں۔ چودھریوں کی موجودہ پوزیشن نے ان کو مجبور کیا کہ اچھا بھلا چالو ریفریجریٹر اٹھا باہر گارج کی نذر کر دیا جائے۔ یہ فیشن اہیل انداز انہوں نے خالصتاً ادھر کے پٹے بگڑے اپنے پرانے امریکہ مقیم بھائی بھندوں کی دکھا دیکھی سکبرا اپنایا تھا۔ ”یار! پھینکو فلاں گارج میں کو باہر۔ اٹھا کر ڈال آؤ کوڑے

کے امیر پر۔ وہ اس نوع کی مٹنگو کے تحت غر سے پھولے نہ ساتے کہ سرعت کے ساتھ امیر یکناز ہوئے جاتے ہیں ماشا اللہ!

سنٹرل بریڈ سینز کی وسیع سرسری لابی میں داخل ہوتے ہی دائیں جانب پہلا ہی ای میلغ سارے بائیس سو ڈالر کا مٹل بیسی ڈالر زماہوار ادائیگی کے اندراج پر لوڈ اور عظیم الشان ریفریجریٹر سب کو بھاگیا۔ اس کے اندر اس قدر کشادگی تھی۔ کہ کئی گیلن دودھ، اورنج جوس، لسی کے ڈول اور منوں ٹوں خوراک کو ذخیرہ رکھنا کس قدر سہل ہو چکا تھا۔ جمالین (خاکروب) کا ادھر گھر گھر کا رواج نہیں ہے اور بھانڈو دھانڈو سے کام تو چلتا نہیں۔ اتنے بڑے گھر کی مغالی ستھرائی کوئی مذاق تو ہے نہیں ادھر کین مور کا دیکھو کمپیز میلغ آٹھ سو ڈالر مگر تیس ڈالر ماہوار اقساط پر گویا ان ہی کا گھر تھا۔ ڈیلیکس پاور میٹ ڈبل برش والا یہ ہماری بھر کم کمپیز گاڑی کے ٹرنک میں دھوا لیا گیا۔ پھوٹی موٹی روز مو ضروریات اس روز سینز کے بند ہونے تک با سرعت سبیل گئیں مثلاً "آئرن بورڈ اور استریاں" پکھے، "مائیکرو ویو ہیولڈی فائر" (ہوا کی فالو نی کو خشک کرنے والا آلہ)۔

سبحان اللہ۔ آخر میں ماحول کا ٹون رکھنے کے لئے الیکٹرک خوشبودار ایئر کلیز کو بھی ضروری ٹھہرایا گیا۔ تاکہ دسی کھانوں کی مہک سے گورے ہمسایوں کے مزاج کی فضائی آلودگی نہ ہو کرے۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ گورے ہمسایوں کے بچن اور ڈانٹک روم سے اٹھنے والی مچھلی کے بساند اور پیڑ کی سراعڑ پر دسی بھی ٹاک بھوں نہیں چڑھاتے۔

وہ نیویارک کے خوبصورت موسم خزاں یعنی ستمبر کے شب و روز تھے اس مرتبہ بھی لیبر ڈے دیک ایڈ کے ساتھ شامل ہوا۔ تو لوگ ہاگ لاگ دیک ایڈ پا کر پھولے نہ ساتے۔ کہ لیبر ڈے پر طویل فراغت اور آسانی پر لوٹ سبل کے طویل مزے لوٹ سکتے تھے۔ گورے کالے دسی بکسی سب نے ان تھک خریداری کی۔ یہ خریداری کر

رہے ہیں اور وہ خریداری رہے تھے۔ فلذا ہم اور آپ کسی سے پیچھے کیوں کر رہیں۔ اس لوٹ مار کا اختتامی روز مشکل تھا۔ اور یہ اس ہفتہ کا مصروف ترین کاروباری دن تھا۔ خریداری کا نشہ ٹوٹ رہا تھا کیونکہ سویرے سویرے سبھی کو اپنے اپنے ستوروں کے لئے روانہ ہونا تھا۔ اطلاع ملتی ہے کہ اس پہوڑی والے روز دلشاد بیگم نے گمر بھر کو زبردستی روزہ رکھوا دیا۔ فرماتی ہیں کہ کوکنگ ریج کے تمام برنز خراب ہو چکے۔ چھلے ٹھنڈے پڑے ہیں۔

پرالے وزنی لمبے چوڑے کوکنگ ریج کو بمشکل تمام گھسیٹ کر باہر سائیڈ وارک پر بطور ٹریش جما دیا گیا۔ ایاز اور وقاص بھوکے پیٹ گھر سے نکلے اور سینرز کے باہر دروازے کھلنے کے انتظار میں براجمان ہوئے۔ جین ایئر کمپنی کے انیس سو ڈالر قیمت کے کوکنگ ریج پر نگاہیں ٹھہر گئیں۔ اور لچ سے چھتران کے کچن کے اندر سینرز کے کارندوں کی کرامت کے ذریعہ چالو تھا۔ اس شام گرما گرم ڈنر کے لئے مجھے بھی دعوت دی گئی مگر میں اس نئے دیدار سے بوجہ محروم رہی۔

چیزیں، چیزیں، اشیاء، چیزاں، جیمیاں، رپ، دیکھتے دیکھتے آنکھیں پرہاش ہو چکیں۔ سنتے سنتے کان پک گئے۔ مگر نئی خبر یہ تھی کہ خاندان بھرپور ہو رہا ہے آج کل نہ ہر بندے کو اپنی اپنی دل پسند موسیقی سننے کے لئے خوش آواز اور بلند آواز سی ڈی سسٹم چاہئے تھا۔ دن بدن ذوق و شوق کی بلندی نے اب سینرز جیسے ستور سے باہر قدم نکالنے کا حوصلہ دیا۔ وہ اپنی مدد آپ کے تحت ٹاور ریکارڈ اور پی سی رچرڈ اینڈ سنز کے مشہور الیکٹرانک ستورز میں قدم رنجہ ہوئے کوئی ڈیڑھ ہزار کے لگ بھگ ڈالرز کسی ایک کے کریڈٹ کارڈ پر بھروا کر ٹیکسٹس کمپنی کا ہائے فائے سسٹم خرید لیا گیا۔ طاقت ور اعلیٰ قاتر پانچ عدد سپیکرز، تھری ڈائے مینشن ساؤنڈ، پانچ ڈسک گھومنے والے سی ڈی مینجر کے ذریعہ چار ڈسک تبدیل کریں اور پانچویں کو سنتے رہئے۔ ڈبل کیسٹ ڈیک آلورپورس اے وی ریموٹ کنٹرول آئی ڈی سکیں پھر بھی اتنے بڑے خاندان کے لئے واحد سسٹم ناکافی تھا ویسے بھی یہ سسٹم انگریزی گانوں کے لئے زیادہ موزوں دکھائی دیا۔

چنانچہ ایسی گانوں کا ذوق رکھنے والوں کے واسطے سادہ میگنا واکس کا مشین ریکارڈر اسے ایم ایف ایم کیسٹ ڈوئل کیسٹ سی ڈی ریکارڈر ساتھ ہی چوگے میں ڈال دیا گیا۔ بار بار کون چکر لگائے گا۔ اس سے بچے بھی ہمراہ تھے۔ ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی چل اٹھے۔ کہ کھلونے لیں گے۔ اتنے سو فیسیکٹڈ شور میں کھلونے کہاں سے آتے۔ چنانچہ کھڑے کھڑے ان کو مختلف کیرے خریدوا کا بہلایا گیا۔ او لمپس زوم، ٹائے کون زوم، منالٹا زوم وغیرہ یہ تمام کیرے آٹو فوکس، آٹو لوڈ اور ریموٹ کنٹرول ہیں۔ کیرے پا کر بچے بہلائے گئے اور بھوں نے سکون کے ساتھ اپنے نئے کھلونوں پر توجہ مرکوز کی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہم نے اپنی رہائش کہیں دل کے شہر سے "ایسٹ میڈو" ٹاؤن کے لئے تبدیل کر لی تھی۔ نیسو میڈیکل سنٹر جو لانگ آئی لینڈ کا سب سے بڑا کاؤنٹی ہسپتال ہے۔ ہمارے گھر سے پیدل فاصلہ پر واقع تھا۔ لہذا بارونق ہسپتال ٹرن پائیک جو کہ روشنیوں، پلازاؤں، مارکیٹوں، گاڑیوں کے شورومز، بینکوں، ریسٹورانوں، آئرن ہاور پارک اور ٹرنک بھیڑ بھاڑ کی مصروف ترین شاہراہ اعظم ہے۔ ہماری روزمرہ آمدورفت کا معمول بن گئی۔

چودھریوں کے علم میں جب یہ بات آئی کہ ہم پلازاؤں کی جنت میں رہتے ہیں تو ان کے ایسٹ میڈو کے چکر شروع ہو گئے۔ بس پھر کیا تھا۔ کلیئر میڈو پلازا، ایسٹ میڈو پلازا ایسٹ میڈو مال، میڈو بروک سکوئر باری باری سبھی کھنگالے جانے لگے۔ سروس کیٹلاگ شور، گیپ گارمنٹس شور، شو ٹاؤن، کے مارٹ کل ڈور، لارڈ اینڈ ٹیلرز، راک باٹم، نیسو مال، لیوی ٹاؤن علی مارکیٹ، زیکریز، موڈیل سپورٹس، ہوم ڈیو، آؤجاب، وال بم سپر مارکیٹ، کنگ کلن، پاتھ مارک، موڈیل اور فوڈ ٹاؤن جیسی ہیوج سپر مارکیٹیں یہ تمام ٹیکسیاں ان کے گھیراؤ میں آچکی تھیں۔

تیزی سے بندھتے ہنڈل اور کارٹن، بڑے بڑے پھولے ہوئے شاپنگ بیگ،

درجنوں جوتوں کے ڈبے، انوائس و اقسام پیک شدہ کھانے، تازہ یا ٹن فوڈ کے درجنوں ڈبے، لفافے، لفافیاں، سکین مشینوں سے گذرتے کارڈرز، کارڈز جو دن بدن لمحہ لمحہ کیش کے تحت نئے اندراج سے لدے پھندنے لافرو کزور ہوتے گئے بڑے چوہدری کا ویزا کارڈ پچاس ہزار ڈالرز کا قرضہ دار لھرا۔ دوسروں کے ماسٹر کارڈز، گولڈ کارڈ، کریڈٹ کارڈ درجہ بدرجہ خشوع و خضوع سے دہرے ہوتے گئے۔ شہدا ماسٹر کارڈ تو اس قدر ٹھونسا گیا۔ کہ آخر میں اس کی حیثیت محض چند سو ڈالرز کی رہ گئی۔ دن فیملی پونٹ سسٹم جو تھا۔ تمام خرچ و اخراجات سانبھے، اس کی بندوق اس کے کاندھے اور اس کا پیسہ اس کے پھڈے، یہ قرضہ خواہ دوسرے کے خرمن و طمع کی بدولت تیسرے کے سر آچڑھا تھا۔ سود در سود کا پھندا الگ، مگر قانونی طور پر قرضدار وہی لھرا کہ جس کے نام کا کارڈ حاصل کیا گیا ہو۔ خواہ وہ یہ قرضہ پانچ سات سال تک اتارنے کے قابل نہ ہو پائے۔ کارڈوں کے سلسلہ میں ”ڈی فالٹز“ ہونے کی سزا معمولی نہیں ہے۔ ہر بینک، ہر انشورنس کمپنی، ہر کاروباری اداروں کے فرشتوں کو خبر ہو جاتی ہے کہ آپ ڈی فالٹز قرار دیئے جا چکے ہیں۔ ایک سینٹ کا کاروبار آپ سے کرنے کے لئے کوئی ششما نہیں رہتا۔ یہاں پر بدلتے ہم وطنوں کی طرح کاروبار کا کیا بھروسہ، کب منڈے کا رجحان شروع ہو جائے۔ آج کوئی شور گاہوں سے کچا کھج بھرا ہے تل دھرنے کو جگہ نہیں۔ اگلے ماہ ”بند ہے“ کی تختی کے نیچے جلی حروف میں راج ہو گا۔ ”سوری!“ اوٹ آف بزنس!“ کاروبار ٹھپ ہو جائے تو سب سے پہلے ٹیکوں والے بے مروت اور طوطا چشم ہو جاتے ہیں۔ اوپر تلے نوٹس آپ کو پوسٹ میں وصول ہونے لگیں گے۔ آپ کی ایک نہ سنیں گے۔ کسی وعدے و وعید کا ان کے ہاں پاس نہیں ہے۔ وہ بس ڈالر لسانی کی سمجھ بوجھ رکھتے ہیں۔

غالباً ”ایاز کے پاس چکا چونڈ گولڈ کارڈ تھا۔ وہ ابھی اتنا ”نچرنا“ نہ تھا۔ میڈو کے پلازاؤں سے اور مارکیٹوں سے جی بھر گیا تو انہوں نے فلیشنگ کے الیگزینڈرز اور شینز روز و سلٹ فیلڈ مال کے میس، اے اینڈ ایس، اور جے سی جینی جیسے عظیم الشان

ڈیپارٹمنٹل شعروں کی راہ دیکھ لی۔ لگتا تھا خاص کر الیکٹریٹرز کا تو وہ کچھ نہ سمجھتا تھا۔
 گئے۔ کیونکہ خبر مل چکی تھی کہ یہ چین شور آؤٹ آف بزنس جا رہا ہے۔ لہذا اب
 کے ٹیل کیش پر بھی بے پناہ غمیدہ بن جا رہا۔ پہلے جو بھی گھر میں تھا اہل گھر
 ہونے لگا۔ آئیڈیا یہ تھا کہ کوئی بندہ بھراس پر پوار کا خالی ہاتھ رو نہ جائے ہر ایک کے
 حصہ میں ہر لٹرم پٹرم آنا چاہئے جو بچ رہے گا کل کلاں کے لئے ذخیرہ کر رکھیں گے۔
 ایسے مواقع روز روز کہاں ہاتھ لگتے ہیں۔ وہ بھی امریکہ کے اندر جہاں پر راتوں رات
 الیکٹریٹرز جیسا عظیم الجثہ شور بند ہونے والا تھا۔

حرم و ہوس، مادے کی بے تابی بڑھتی چلی گئی۔ قدم بڑھاؤ ساتھیو! کسی سے
 پیچھے کیوں رہ جائیں۔ آگے اور آگے ایک صبح بھڑ بھڑت وہ مین فیشن نیو یارک سٹی جا
 پہنچے۔ پھر سٹانڈو جرسی کی جانب دوڑیں لگ رہی ہیں کہ نیو جرسی سٹیٹ کے اندر اشیاء
 پر ٹیکس معاف ہے لہذا وہاں پر جموں (جیزس) بلا ٹیکس خریداری کی بنا پر سستی ہیں۔
 کسی کو باؤلے کتے نے کاٹا ہے کہ بلا ٹیکس خریداری کی نعمت سے محروم رہ جائے۔
 وقاص اور ایاز کو اپنی ڈیلی (فوڈ شور) کی خاطر ڈیلوری اور کیٹرنگ وغیرہ کے
 جمیلوں میں بڑے ویکل کی ضرورت تھی لہذا دو سو بارہ ہارس پاور، تیس سو پاؤنڈ
 وزن اٹھانے کا اہل چار درواؤں والا ٹیوٹا لینڈ کروزر بھی ان کے کشادہ ذرا نیو دے پر
 لینڈ ہوا۔

ایک روز خبر ملی کہ گھر بھر کو امریکہ کے فیشن ایبل مرض نے بھی آیا ہے یعنی
 الرجی۔ سبھی کورس میں چھینک اور سونک رہے ہیں۔ سروں پر کسوائے باغیچہ رکھے
 ہیں!

فزیشن کو بار بار تبدیل کرنا یہاں پر ناممکن ہے لہذا ادویات تبدیل ہونے لگیں۔
 فسطائوں کے تمام میڈیسین کیبنٹ انٹی الرجک سیرپ، گولیوں، کیپسولوں سے بھرے
 کے بعد دوبارہ خالی ہوئے اور ان کے معدوں میں اترتے چلے گئے۔ ایک روز مزاج
 پرسی کے خاطر میرا ان کے ہاں جانا ہوا۔ تو مشورہ دیا کہ ”وہاٹ گوز“ اصلی ڈاؤن

(پروں والے) کے تہا نکلے، کمفرز (لحاف) گدے، بلکہ جیکٹ و فیرو سے کچھ عرصہ نجات حاصل کر کے اور ان کو شوروم میں لے جا کر پچھواڑے کی کلازٹوں کے اندر ڈسپ کر دیا جائے۔ پہلے تو میرا یہ مشورہ ان کو بالکل بے جا بلکہ ناروا محسوس ہوا۔ کچھ روز مزید بیت گئے۔ ان کا فزیشن اوبھ گیا اور ایلٹھ انشورنس کمپنی بول اٹھی۔ تب میرے قیمتی مشورہ کو اماں نے سیدھا سادا ٹوٹکا قرار دیتے ہوئے اس پر عمل درآمد پر اصرار شروع کر دیا مرنے کیلئے نہ کرتا کے مصداق ان سب نے حامی بھر لی۔ اماں اور دلشاد نے دن بھر لگا کر اصلی وہائٹ گوز ڈاؤن کے تمام پستانوں اور نکلے لحاف کمروں سے غائب کر ڈالے پس اسی روز سے سب کی چھینکیں غائب اور ٹاک کھل گئے۔ داغ ہلکے پھلکے، سرور و غدار، دراصل وہ سب گوز ڈاؤن پروں کی شدید الرجی میں مبتلا تھے۔

اکثر ہم وطنوں کے ساتھ کچھ یوں ہوا کرتا ہے مگر وہ گوز ڈاؤن کے فینسی آرام، گرمانش و نہایت کے اس قدر گردیدہ ہو جاتے ہیں کہ چاہتے ہوئے بھی ان مصنوعات کو اپنے تن اور اپنے بستر سے جدا کر نہیں پاتے۔ ایسے لوگوں کے لئے یہ محاورہ عین مطابق ہے کہ ”میں تو کبیل کو چھوڑتا ہوں پر کبیل مجھے نہیں چھوڑتا“۔

درمیان میں جاڑا پڑتا تھا۔ طویل سناٹا چھایا رہا۔ ایک صبح بیدار ہوئے تو پتہ چلا کہ باہر گھٹنے برابر برف پڑ چکی ہے۔ گارڈوں کے انجن جلد رستے بند، خاموشی، اداسی، سفید نحوست، بے سراپن، نیویارک کی برف باری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ آپ برف کی بچ سفیدی کے اندر محسوس ہو کر رہ جاتے ہیں۔

میں ٹاشٹ تیار کر رہی تھی کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی اس کا تو کام ہے جتنا مگر اس سے اس کی آواز میں نہ جانے کیوں اس قدر وحشت و کرب خلی تھی۔ کہ میں نے سچ بچہ بکھلاہٹ کے عالم میں ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب نفیس بیگم تھی بے حد گھبرائی، سٹپائی سی ٹوٹی پھوٹی آواز۔ جلدی جلدی پتہ نہیں کیا کہ گئی۔ اس کی یہ منشاہٹ میرے پلے نہ پڑی تو ادھر الماس نے شاید زبردستی اس سے ریسیور چھینا۔ وہ بھی بے صبری کے عالم میں کھکیانے لگی۔ شاید ہچکیوں کے درمیان بول رہی تھی۔ تب

چوہدری فیض کی آواز درمیان میں گرتی۔ وہ دونوں بسوؤں کو اس ٹالاکتی پر ڈھٹ رہا تھا کہ وہ اس نازک لمحہ ڈھنگ سے اپنا متن سمجھا نہیں پا رہی ہیں۔ اور وقت ضائع ہو رہا ہے۔ "بیٹی! میں لٹ گیا اس کالے مادر زادوں نے مار مار کر میرے وقاص کا بھر کس نکال دیا۔ ایاز جب بچ بچاؤ کی خاطر درمیان میں کودا تو خنزیر کے پتروں نے اس کی دائیں ٹانگ توڑ ڈالی۔ یا میرے مولا! میرے بچوں کی بلا مجھ پر آئی ہوتی۔"

"کیا کہہ رہے ہیں آپ چوہدری چاچا؟ کس نے؟ کیوں مارا بیٹا وقاص اور ایاز کو؟ کہاں اور کب؟"

"دھی رانی! ان کوڑھی حرامزادے 'سور کے پتروں نے مار مار ادھ موا کر دیا میرے لعل جیسے بچوں کو' اس کے ساتھ ہی پورا ڈیلی شور باہر فٹ پاتھ پر اندیل کر رکھ دیا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ آنے بہانے لوٹ مار مچائی۔ جو بھی جس کے ہاتھ لگا بغل میں اڑس بھاگا۔ پولیس پورے ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد پہنچی جائے واردات پر۔ اور آئندہ گوانڈھ 'راہ گیر دور کھڑے تماشائی بنے رہے کسی نے بچ بچاؤ نہ کیا۔ ہائے رہا! میرے بچے!!"

جس کسی بھی جان پہچان ہم وطنوں کے فون نمبر میرے پاس موجود تھے۔ میں نے جلدی جلدی ان کو اس دلخراش خبر کی اطلاع دی اور ایک گھنٹہ کے اندر ہم دشوار موسم کو پھلانگتے آگے پیچھے بروکلین کی جانب روانہ ہوئے۔ تاحال وقفہ وقفہ سے برف باری جاری تھی۔ اس موسم میں گاڑیوں کو بے حد تکلیف کا سامنا رہا۔ وٹڈ سکرین پر بار بار برف جم جاتی۔ جسے اینٹی فریز لوشن بھی پگھلانے سے قاصر تھا۔

آخر کار جب کیل گارڈن کورٹ سٹریٹ بروکلین کے اس خطرناک زون کے قریب پہنچے تو وہاں پولیس کی بے شمار گاڑیاں اپنی کڑخت چھچھاتی بیٹوں سمیت موجود تھیں۔ وقاص اور ایاز کو پولیس ایسولینس ہسپتال لے جا چکی تھی۔ سادہ طبیعت چوہدری فیض سردی اور صدمے سے عدھال ڈیلی کے دروازے سے نکلا کھڑا اپنے کھردرے کوٹ کی آستین سے بار بار آنسو پونچھ رہا تھا۔ ایک پاکستانی شہساز نے آگے

بڑھ کر اس کے کندھے پر تشفی کا ہاتھ رکھا دوسرے نے اپنا رومال پیش کیا۔ تھوری دیر میں کئی ہم وطن مرد عورتوں کا اس کے گرد گھمکتا تھا۔

ڈیلی کے اندر باہر کا نظارہ اس قدر سواہن روت تھا۔ شیشے 'کمرکیاں' دروازے 'کمپیوٹرز' شوکیس چور چور کرسیاں 'میزیں' ریک اونڈھے پڑے تھے۔ خوبصورت ڈیلی ٹس ٹس اندرونی فروش سے لے کر باہر سائیڈ واک کے برقانی کیبل پر جا بجا بکھرے ڈیلی کے تازہ تازہ رنگ برنگے کھانوں کے طیدے 'نوپے' کھوٹے تازہ چیزیک 'کمریو' تیار کردہ خالص غیر مختلف اقسام و اشکال میں پکے پکائے پاشا کی ڈیریاں 'کول سلا' شارٹیل لٹی 'سلوی' پاسترائی 'پیمپول' 'سٹراپول' 'نیٹرسنی' 'لنگ وینی' 'بلاگنا' 'لاسانا' (یہ سب اٹالین ڈشیں مرغوب ڈیلی کیسی بھی جاتی ہیں)۔ ادھر کوڑا کرکٹ کے ڈرموں سے ذرا پرے ہیم اور ترکی گوشت کے سلیقہ سے باریک کٹے کٹائے کولڈ کٹس دل رہے تھے۔ ساتھ ہی سموک شدہ پوک کے بڑے بڑے لو تھڑے 'زندہ چوڈار' اور سلاوپ ابھی تک پھڑک رہے تھے۔

بلیک ہمسایوں کے چھوٹے بڑے بچے خشک کھانوں سے جمولیاں بھرنے کے لئے کوشاں پولیس کا احاطہ توڑ آنے کے لئے کشاکش تھے۔ براؤنی 'کیک' 'گارلک بریڈ' 'بالیکا' 'بیکون سلائس' 'پی کین پائے' 'ناچو' 'اوٹ میل ریزن اور ماٹ ڈوفوڈ' 'نوڈل' 'پڈنگ' 'کن کن خوان نعمت کو وہ ترسی نظروں سے تازے جا رہے تھے۔ چکن پزولا' 'منن کیک' 'ڈونٹ' 'سیگل' 'روٹز' 'پین کیک' 'ہٹ ڈاگز روٹز' کے ادھ کھلے بنڈل ابلے راتھاد کے تھال 'سوگی کے لمبے لمبے روٹز' اور تو اور ڈاکوؤں نے تو یہودیوں کے کوشر فوڈ کو بھی بری طرح جو توں کے نیچے مسل ڈالا تھا اس کی مقدس چالہ ڈبل روٹی جگہ جگہ بکھری پڑی تھی۔ ہمراہ بدبودار بیڑ کے پیچھے المونیم کے درجنوں خالی ٹن 'سر کے اور اچار کے اینڈیلے گئے کرجی کرجی مرجان' کشی کریم (سلور کریم) کشی میٹھی ڈک ساس' 'بادل کیو ساس' 'اییل' 'سویا' 'کرین بیری' اور کئی دوسری ساسیں' ان میں کلام ساس (خاص مچھلی کا طہید) اور ایلی شرمپ اپنی سرائیڈ کی وجہ سے نمایاں تھیں۔ ارد گرد

کھڑے بلیک امریکن چھوٹے بڑوں کے منہ میں گویا پانی بھر بھر آ رہا تھا۔ جسے وہ بار بار نگہنے پر ہی اکتفا کر رہے تھے جب کہ ان ہی کے بھائی بند حملہ آور ڈاکوؤں نے رات کے دوسرے پہر اس بھری پری ڈیلی کی تمام ڈیلی کیٹ سن (نعتوں) کو بیپ آف ٹریش میں تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

پولیس جنگلہ کے حصار کے اندر برف بری طرح سلی سلی کافی میلی میلی دکھائی پڑی۔ جیسے اس کے اوپر کسی کو دور تک کھینٹا گیا ہو اور مابعد برف کے گرتے پھوہوں کی ہلکی ہلکی برابر ہو رہی ہو۔ میں نے ایڑیوں پر اچک کر حد نگاہ برف کی سفیدی کے پرے دیکھنے کی کوشش کی۔ ایک سرخ سا سیال مادہ برف کے دودھیا پن کو رنگ دے رہا تھا۔ مجھ پر سردی کی لہر کے ساتھ خوف اور دکھ کی شدید کچکی طاری ہونے لگی۔ یہ زخموں سے چور ایاز اور وقاص کے خون کے بڑے بڑے دھبے تھے جو رات کو ان کے بے یار و مددگار وہاں پڑے رہنے کے دوران رستے رہے ہوں گے۔

ہم بڑے چوہدری کو ہمراہ لے کر ہسپتال کی جانب روانہ ہوئے۔ وہاں کوریڈور میں صوفے پر اماں ڈھیر سی پڑی بالکل ہلکان ہو رہی تھی۔ خیسہ و الماس کے چہرے خوف سے تھے 'آنکھیں سو جھمی ہوئیں۔ دور کھڑا عادل گم سم خالی خالی نظروں سے سب کو باری باری گھورے جا رہا تھا۔

یہاں کی ایک رست ہے کہ جب کسی پر کوئی انتلاء نازل ہوگی تو تنہا نہیں۔ بلکہ آلوں کے جم غفیر کے اولے برس پڑتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی چوہدری خاندان کے ساتھ ہونے لگا۔ ایاز ایک ٹانگ سے معذور ہو چکا تھا۔ خالوں نے نہ صرف اس کی دائیں ٹانگ کی ہڈیاں مڑوڑ توڑ ڈالیں بلکہ اس ٹانگ کو اس بری طرح رگیدا اور باری بوٹوں کے ساتھ مسل ڈالا کہ تمام پٹھے 'اعصاب اور وریدیں شریانیں کٹ پھٹ گئی تھیں اور تلے کئی اپریشن ہوئے مگر افاقہ نہ ہوا۔ آخر تان پر اسٹیمپس پر آکر ٹوٹی۔ وقاص نہایت آہستگی کے ساتھ مدبہ صحت ہو رہا تھا مگر مافی چوٹوں نے اس کی چلی تیز و طرار شخصیت کو پختا چور کر کے رکھ دیا۔ اس سنگین واقعہ نے اسے ایگوروفنیا میں

جلا کر دیا۔ اپنے گھر کے دروازے سے باہر کی دنیا میں قدم دھرتے ہی وہ کپکپانے لگتا۔ اسے ہر کس و نا کس سے اب ڈر آتا تھا۔ الماس اور غیسہ بیگم کو روئے دھوئے اور آہ زاری سے فرصت نہ تھی عادل کو امریکہ کے ایک خاص مرض ڈیپریشن نے آ لیا۔ بڑی چوہدرانی نے نماز و تہجد میں ہناہ ڈھونڈ لی۔ بڑے چوہدری پر آشوب دھر چہار جانب سے حملہ آور تھا۔ مایوسی کے عالم میں وہ ہر ایرے غیرے کے آگے ذاتی ڈھکے چھپے رازوں کو سرنگوں کرنے لگا۔ کہ گھرمات کیج پر تھا۔ تاحال محض سال دو سال کی اقساط بھری ہیں بلکہ یہ سمجھ لو کہ سود کی ادائیگی ہوئی ہے اور اب بقیہ پینتیس چالیس سال کی اقساط ادا کرنے کے بعد ہی وہ اس عظیم الشان گھر کے قانونی مالک کہلائے جا سکتے ہیں۔ فی الحال اس گھر کا اور ان کی ادا کی گئی اقساط کا مالک بنیا یعنی ان کا بیٹک تھا۔ ٹلٹنگ والے دونوں سٹورز کی اگلی لیز چھڑانے کے واسطے کسی کے پاس پھونپی ہوئی نہ بچی تھی اماں نے اندر خانے جو اپنا جیب خرچ جمع جوڑ رکھا تھا۔ وہ ایاز اور وقاص کی بیماری کے لیے چوڑے بلوں کی غدر ہوا۔ کیونکہ یہ مل انشورنس کی حد سے کہیں آگے تھے۔

”لوگو! میرا اوج و مرتبہ خاک میں مل گیا۔“ چوہدری ہر دم فوجہ کٹاں رہنے لگا۔ جو اشیاء کیش پر خریدی گئی تھیں۔ ان سب کی رسیدیں گم کر چکے تھے۔ ورنہ شوں منوں کے حساب سے سامان اگر سٹوروں کو واپس کر دیا جاتا تو اچھا خاصا کیش ری فنڈ ہو سکتا تھا البتہ جو رسیدیں سنبھال کر رکھی گئیں کینویر کیٹلاگ سٹور اور الیکٹریٹر ڈیپارٹمنٹل کی تھیں اور شوئی قسمت ان دونوں کی تمام برائیاں آؤٹ آف بزنس ہونے کی وجہ سے مکمل بند ہو چکی تھیں۔

چہیں بھاری چٹائیں بن گئیں۔ جن کو اپنی جگہ سے ٹھانا ہلانا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔ زندگی بوجھل روکھی پھکی، اداس اور مشکل ترین ہوتی گئی۔ ٹلٹنگ والے سٹوروں کے بھاری سامان کو لیز کی رقم کی ادائیگی نہ ہونے پر اتھارٹی نے سیز کرا دیا۔ جس گھر میں ہر سے خریداری کا ذکر خیر رہتا تھا۔ اب وہاں پر اس بوجھ سے

نجات کے ذریعے سوچے جانے لگے۔ امریکہ میں استعمال شدہ مال و اسباب لوگ باگ خرید لیتے ہیں۔ مگر اونے پونے ایک مرتبہ شوروم سے نئی لوہلی گاڑی آپ کے پورسج پر لا کر کھڑی کر دی جائے تو اس کی قیمت نصف رہ جائے گی اور اقساط پر خریدی گئی گاڑیاں کس کھاتے میں۔ اگرچہ کہنی کو لوٹانے کا ارادہ ہو تو وہ آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں گے۔ کیونکہ اقساط پر لی گئی گاڑیوں کا قرض خواہ بینک ہوتا ہے۔ لہذا غیر ادائیگی کی صورت میں اس گاڑی کی ملکیت بھی بینک ہی کے پاس رہتی ہے۔

بالفرض محال آپ سال 'چھ ماہ سے مستقل مزاجی کے ساتھ اقساط ادا کر رہے ہیں ایک یا زیادہ سے زیادہ دو مرتبہ ادائیگی مس ہو جائے تو پچھلی ادا کی گئی رقم سب کی سب کھو کھل، کہنی والے آپ کی تسلی کی خاطر ایک حل ضرور بتا دیں گے۔ کہ موجودہ گاڑی کو ان کے ہاں ٹریڈ ان کروا کر کوئی دوسری بھلی سی گاڑی خرید لیں۔ یہ ٹریڈ ان کا چکر بھی بس زباندانی حساب کا سا ہوا کرتا ہے۔ یعنی نئی گاڑی کے ہمراہ آپ دوبارہ نئی اقساط اور نئے سودی قرضے کے فکوجہ میں کس دیئے جاتے ہیں بلکہ پرانی گاڑی نہ تین میں اور نہ تیرہ میں۔

کسی بھلے مانس نے غیسہ اور الماس کو گیراج سل یا موٹنگ کی راہ بھا دی۔ بھونی خواتین اپنے گیراج کے اندر باہر بھاری مال و اسباب سجائے کئی مرتبہ ویک اینڈ پر جمی بیٹھی رہیں۔ لوگ راہ گیر اس چمکتے دکتے نئے نئے سلمان کی کشش پر متوجہ ضرور ہوتے مگر جس طرز پر اس شوق سے خریدے گئے مہنگے بھانڈے ٹینڈے اور فرنیچر وغیرہ کا وہ بھاؤ کوڑیوں کے مول لگاتے۔ اس سے سوائے دل آزاری اور کوفت بچاریوں کو کیا حاصل ہو سکتا تھا اور گیراج سجانے کے واسطے تڑکے سے بیداری 'سلمان کی لوڈنگ ان لوڈنگ' رات گئے تک پلبی کی خاطر ہر گلی کوچے کے ماتھے پر اشتہاری پوسٹر وغیرہ کا چسپاں کرنا الگ تماشا اور سر دردی۔

یہ فطرت کا کھیل ہے کہ کسی بندہ بشر کے لئے یکساں زمانہ نہیں رہتا۔ اور زمانے کے زیر و بم تب اچانک ان پر کڑی کیلی حقیقت کا انکشاف کر دیتے ہیں کہ

مٹ مٹ کر خرید لیا کر محض ایک ہوائی قلعہ ہے اور اس ہوائی قلعہ کے اندر باہر کچھ بھی اپنا نہیں۔ ادھر۔ کیا؟ کچھ اپنا ہے کیا؟ خبر نہیں کس کا ہے۔ مگر بظاہر اپنا۔ مگر جلد باہر پر اپنا۔ شاید ستوروں کا ہے۔ ٹنگوں کا ہے۔ ہے تو یہ ڈالر گیم تماشہ۔ جب تک ڈالر آپ کی ہتھیلی پر کھیل کا میدان ہوا کی ملکیت لگتا ہے۔ مانو سارا یہ جان ہی اپنا سا ہے۔ ڈالر ہتھیلی سے پھسلا نہیں کہ دینک بے لوا ہو جاتے ہیں۔ ستوروں والے سوئیچے کا روپ دھار لیتے ہیں۔ لیز پر دینے والے ہاؤس کتے کی مانند کانٹے کو دوڑتے ہیں۔ دور مت جائیے آپ کے پیارے عزیز و اقارب چلے برادری کیونٹی جان پہچان والے بچہ بچہ جانے والے شاسا اور دم بھرنے والے ہم وطن بھی اچانک آپ سے دامن چلی بچاتے پھریں گے۔ کوئی پرسان حال نہیں رہتا۔ سب اچانک اپنی اپنی کھوکھلی دنیاؤں میں مگن بے حد مصروف بڑی ہو جاتے ہیں۔ سلیمیت 'ترباہٹ' واہ ری طبع سازی 'خود فرعی' ریا 'دوغلہ پن' ابن الوقتی 'اشیاء۔ اشیاء۔

"اگر بندہ ان بے جان اشیاء کی اصلیت کو بروقت پہچان لے تو اس قدر گھائے میں نہ رہے۔" یہ فلسفہ چوہدری نے ایک روز اپنے تمام اہل خانہ کے رو بہ بیان کیا۔ تب ان کی سمجھ میں بخوبی آگیا۔ مگر تب۔ تب۔ بہت تاخیر ہو چکی تھی۔

بہر حال کٹھن ترین مرحلوں سے جو چند ہزار ڈالرز کسی نہ کسی صورت اکٹھے کئے گئے وہ بمشکل تمام اس گنتی میں تھے کہ خاندان بھر کے لئے پاکستان واپسی ہوائی ٹکٹوں کا کرایہ پورا کیا جاسکے۔ بقیہ بھاری بھر کم اور نہایت قیمتی مال و اسباب کا انجام کیا ہوا۔ بڑے چوہدری کے آرڈر پر "جب سارا جاتا دیکھو تو آدھا دیکھو ہانٹ" لٹا مال کی سو پا کر ایک مرتبہ پھر دوست و احباب جھانکنے لگے۔ شاہ جیونہ اور بریک کوڑیاں پنجاب میں چوہدری فیض کی ہنگامی تھوڑی بہت زرعی زمین باقی تھی۔ لہذا ان بے نوا پنچھیوں کی پرواز کا رخ اب ادھر ہی تھا۔

رخصتی کے وقت ایئرپورٹ پر ان کو سی آف کرنے والوں میں صرف میں ہی موجود تھی۔ "بیٹی! آج تم سے ایک ذاتی سوال کروں گا۔ اگر اجازت ہو؟"

”ضرور چاہا“

”بیٹی۔ جب میرا کنبہ بھول کے بیڑبو کر آم کی آس کے لئے بے حد و حساب خوش فہم تھے۔ میرا دھیان کبھی کبھی تمہارے خاندان کی جانب اٹھ جاتا۔ اور سوچ بچار میں پڑ جاتا۔ کہ تم لوگ امریکہ آ کر بھی اس قدر سادہ زندگی بسر کر رہے ہو۔ آج یہ بات ضرور سمجھاؤ کہ تمہارے بچے اس محنت و لگن کے بعد اس بے موت ٹاپائیدار سرزمین سے کیا آس لگائے بیٹھے ہیں۔“

”چوہدری چاہا!“ میں نے دھیرج سے جواب دیا۔

”میرے بچوں نے ادھر اشیاء اور دھن دولت کو نہیں اپنایا اور نہ امریکہ کیٹ کا فلاف اوڑھنے میں فخر محسوس کیا ہے وہ محض علم کو اپنانے کی دوڑ میں شامل ہیں اور آپ نے بچپن میں اپنے پرائمری سکول کے استادوں کی ذہنی بیسیوں مرتبہ کچھ اس قسم کے اقوال زریں سنے ہوں گے کہ علم کا دیور ایک پھول کی مانند ہلکا پھلکا جس کو پنے کہیں بھی سفر کیجئے مگر وفادار اس قدر کہ کوئی چور اچکا رسہ گیر اس کو آپ سے چھین نہ پائے۔“

”دھی رانی! یہ مت تم نے میرے بچوں کو کبھی نہ دی؟“ اس نے کف تاسف ملے۔

”یہ مت میں نے ایک سے زیادہ مرتبہ دی تھی ان کو! مگر آپ کے بچے آپ کی اولاد وہ سب کے سب بڑے مومرز ہیں۔ خود فریبی ان کا خاصہ ہے۔“

”کیا جواب دیا تھا انہوں نے؟“

”ان کا نیکہ سا جواب تھا کہ جن کے پاس دھن دولت کے اہار ہوں ان کو یونیورسٹیوں میں دھکے کھانے کی کیا ضرورت امریکہ آن کر کے۔“ یہ سن کر چوہدری فیض پشیمانی اور رنج و غم کا مرقع بنا کچھ لمبے کھڑا رہ گیا۔

”صد حیف! دھیرا سو گمرا۔ عاقل کو اشارا احمق کو پھٹکارا۔“ لابی میں داخل

ہونے سے پشتر چوہدری فیض نے اپنی خلیجان اور پریشان اولاد کی سمت غصہ کے عالم

میں جملہ پھینک۔ جو وہ اس سے کچھ کر بھی لیتے تو ان کے لئے اب بے معنی تھا۔
 کچھ دیر بعد کینیڈی ایئرپورٹ پر ایک مرتبہ پھر وہ ان کو ہٹل زنجیر بھیڑ بھاڑ میں
 آگے اور آگے کھینچتا پی آئی اسے لاؤنج کی جانب بڑھتا آنکھوں سے او بھل ہو گیا۔ تب
 مجھے اچانک ایک دل آزار خیال نے آکھیرا 'اف! وہ گھڑی جب وہ گھڑیاں بھر بھر
 روپیہ پیسہ امریکہ لائے تھے۔ کس قدر طعناق کے ساتھ اور اب وہ بالکل خالی ہاتھ
 اس سرزمین کو چھوڑ رہے ہیں۔ امریکی بینک کارڈوں اور سٹوروں کے ڈالر کے قرضہ
 کے جو انبار ان کے سر واجب الاداء ہیں۔ ایک سینٹ ادا کئے بتایہ لئے پئے' بھولے
 پردیسی' الٹا چوروں کی مانند اس چکا چونڈ دھرتی سے کھسک رہے ہیں۔ یہاں جہاں ان
 کی آخری پونجی تک 'شعوری یا لاشعوری طور پر انہوں نے از خود دوسروں کی نوچا
 کھوٹی کے حوالے کر دی۔ جس کشش سراپ نے ان کو شاہ سے گدا کر کے چھوڑا۔
 آج وہ اسی کے مجرم تھے۔

”گڈ مارنگ امریکہ!“ سامنے ٹی وی پر اناؤنسر کہہ رہا تھا۔



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

روبر کو سٹر



ایمپ کلاؤٹ سٹریٹ نفاذی سٹریٹ ریڈیا کلاؤٹ سے
پیدا کر سٹریٹ کلاؤٹ



مارکیج کلاؤٹ



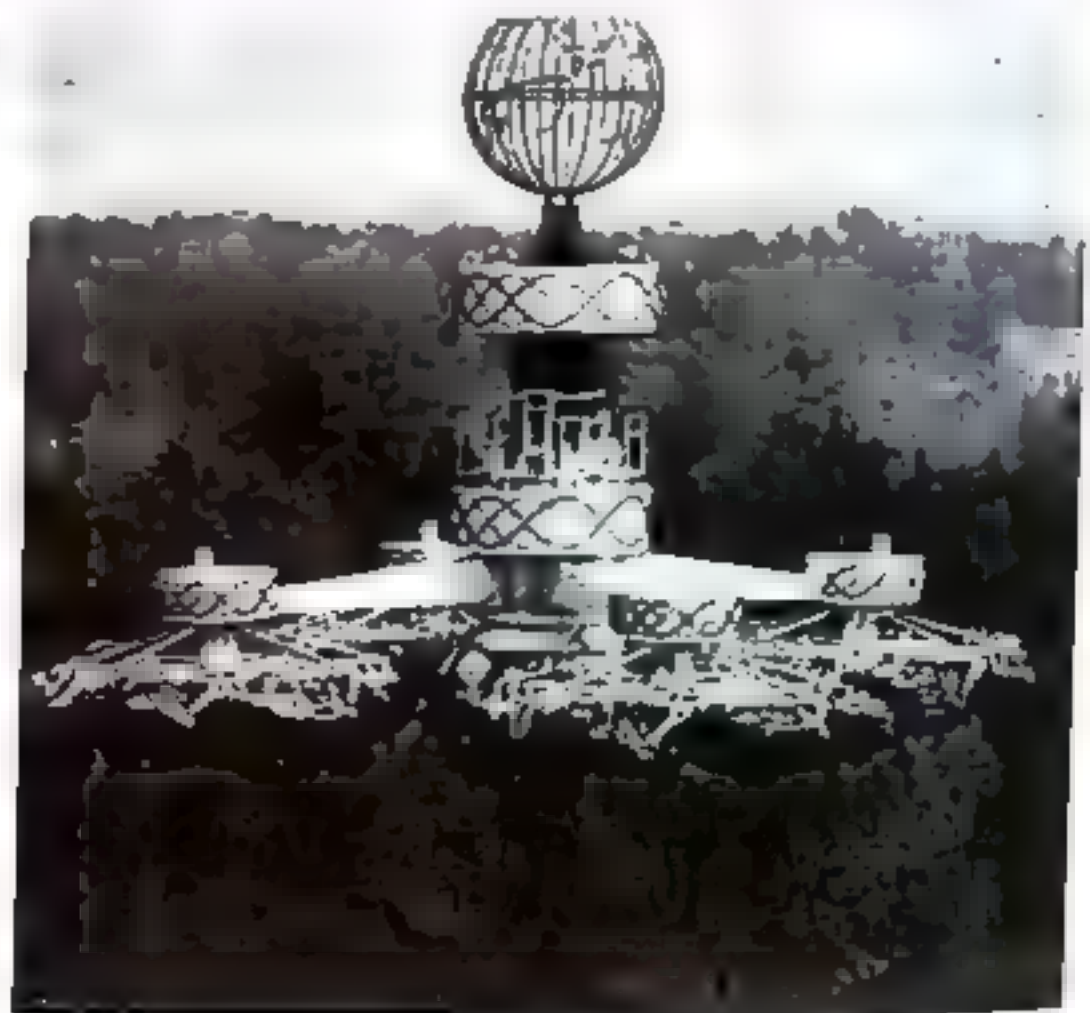
پینٹ شاپ



مارکیج کلاؤٹ



بیوی میٹلسٹ ہارڈ راک سٹریٹ



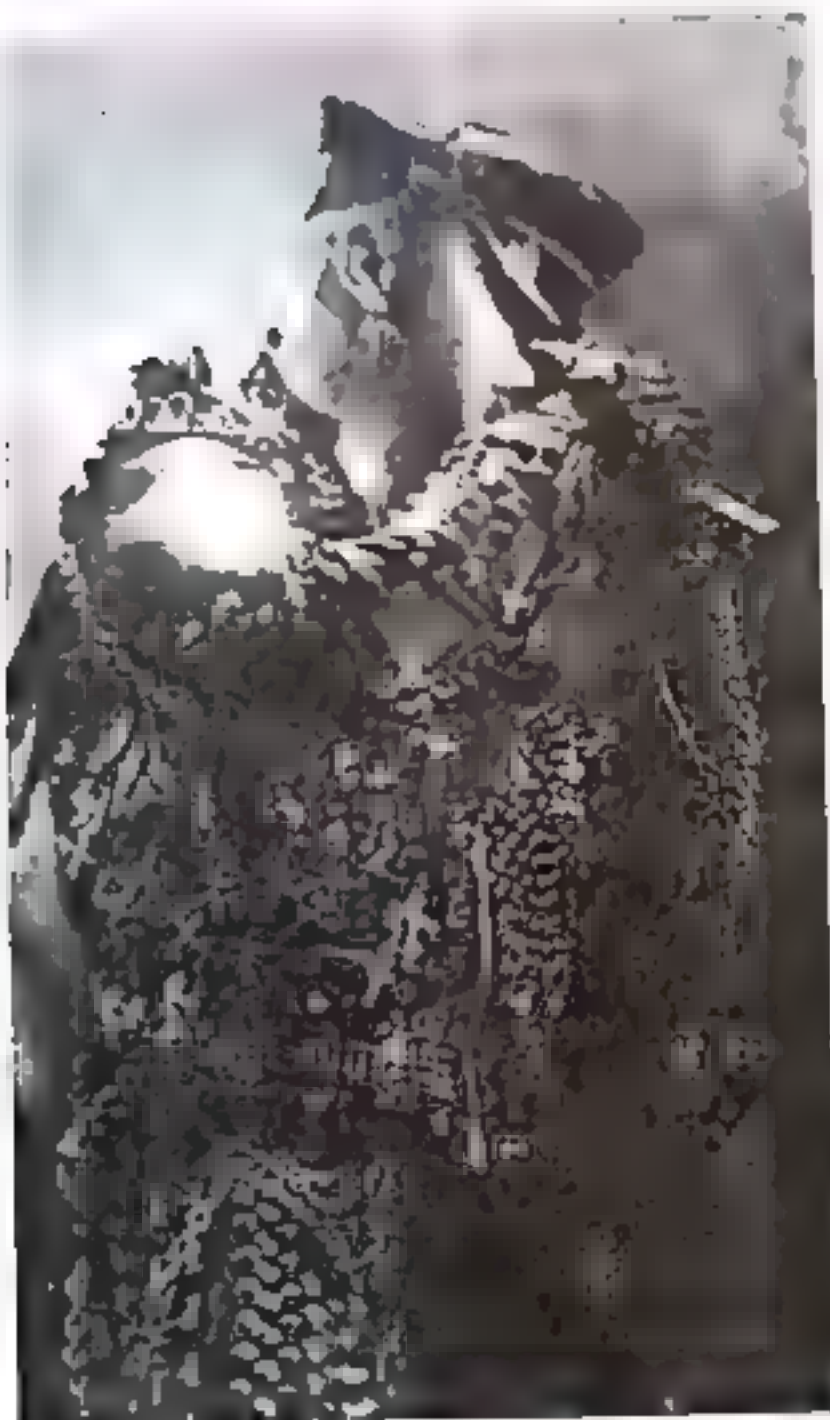
ایمپ کلاؤٹ سٹریٹ ریڈیا کلاؤٹ سے



نئی ٹیکنالوجی



تاج بیڈرا نیری ٹیکنالوجی



ہیری میٹلسٹ



ہیٹ شاپ



ہیٹ شاپ

رولر کوسٹر

آہ! کھولا کس ادا سے تو نے داد رنگ و بو
میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ و بو

اقبال

راجہ داؤد بتولی انتہائی ذہین، محنتی اور تعلیم یافتہ بزنس من تھا۔ اس کے والدین ذات کے بتولی تھے۔ جائے پیدائش بتول۔ ضلع ہزارہ۔ بعد ازاں خاندان بھر راولپنڈی اٹھ آیا۔ وہاں پر انہوں نے مل جل کر فیر کس کے کاروبار میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی پائی۔ ہائڈ مارکیٹ اور موتی بازار میں ان کا بزنس پھل پھول رہا تھا۔ چند ہی برس میں داؤد کے چاچا تایا نے اپنے حصے بخرے کر لئے۔ برسہا برس کی تک و دو سے ہر ایک نے اس قدر ذخائر کر لئے تھے کہ اپنا اپنا کاروبار، گھریاں اور اولادوں کے حصے کا الگ الگ پلاٹ سیٹلائٹ ٹاؤن کے اندر۔

وقت کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں نے خوب ترقی اور خوب تعلیم حاصل کی۔ ان کے درمیان داؤد حد درجہ کا تیز و طرار اور ذہین و فطین ثابت ہوا۔ اس کا سلسلہ تعلیم بھی بزنس ہی کے ساتھ منسلک تھا۔ ہونمار طالب علم تھا۔ چنانچہ محلے کلچ لاہور کیسپس سے تعلیم مکمل ہوتے ہی بڑی دھوم دھام کے ساتھ والدین نے اس کی معنی ایک امیر کاروباری خاندان میں کر دی۔

راجہ داؤد کی ماڈرن سوچ نے والد کے کاروبار میں تھوڑے ہی عرصہ میں کھار دے دی۔ اب ان کے بزنس کی وسعت اسلام آباد کی مارکیٹوں تک جا پہنچی تھی۔

نئے زمانہ کے نئے اور پوش سٹورز۔

ان ہی دنوں کا ذکر ہے کہ داؤد خان کا ایک پرانا رفیق اور ہم جماعت امریکہ سے سی پی اے کی ڈگری حاصل کر کے واپس پاکستان پہنچا۔ وہ بھی اپنا بزنس ادھر سٹارٹ کرنا چاہتا تھا۔ لہذا اس سلسلہ میں اس کو داؤد کے صلاح مشورہ کی ضرورت درپیش تھی۔ دوستوں میں اکثر راہ و رسم رہنے لگی۔ ہاتوں ہی ہاتوں میں داؤد اپنی جگہ اس راز کی کھوج میں تھا۔ کہ امریکہ میں لوگ راتوں رات کیونکر اور کس الہ دین کے چراغ کے ذریعہ ملینیر بن جاتے ہیں۔ اس کے دوست وقاص نے کمال فراخ دلی کے ساتھ بزنس پروڈیسنر کے ترتیب دیئے گئے طلسمی کھاتے کھول کھول اس کے بیسہ کے اندر اندھیلنے شروع کر دیئے۔ وقاص نے کچھ فارمولے اسے تحریر بھی کر دیئے اور ہدایت کی کہ ہر رات سونے سے پہلے کمرہ بند کر کے اطمینان کے ساتھ اس پلندے کی چھان چھک کر لیا کرے۔

راجہ داؤد صاحب پر عجیب بے قراری کا عالم طاری رہنے لگا۔ گھر والے بھی اس کے رویہ کو نوٹ کر رہے تھے۔ کہ وہ اپنے کاروباری قاضوں سے ایک حد تک لاپرواہ ہو رہا تھا۔ داؤد اپنے بڑے چھوٹے کی نصیحت کو دونوں کانوں سے نکال اپنے بزنس سے بے نیاز ہفتوں امریکی تجارت اور سوداگری کے طلسم خانوں کے اندر سرگرداں پھرتا۔ ایک روز اس نے باور کر لیا۔ کہ اس کے روشن ترین مستقبل کا راز امریکہ کی ”وال سٹریٹ“ کے اندر پنہاں ہے۔ وقاص نے بھی ترغیب دلائی کہ ایسی شاندار بزنس ڈگری مخفی فطرت اور غیر معمولی ذہانت کا مالک ہونے کے باوجود یہاں بیٹھا کیا کر رہا تھا۔ ”یار میرے! امریکہ تو بس تم ایسے ذہین و فطین لوگوں کی سواکت سوجاں کے لئے چشم براه ہے۔“ دوست کی جھج مٹی کا نیٹ ورک۔ اور سونے پر سما کہ خوبصورت لفاظی ترغیب نے کام کر دکھایا۔ داؤد نے اگلے چند ماہ کی سر توڑ کوشش کے بعد ویزا حاصل کر لی لیا۔ اپنے پرانے سر پہنچے رہ گئے۔ چھوٹی بہنوں کے داؤد کی عنقریب سہرا بندی اور گھوڑی چڑھنے کے خواب پاش پاش ہو گئے۔ اس نے

ایک نہ سنی۔ وہ ان سب کنوئیں کے مینڈکوں کا دل ہی دل میں ٹھٹھا اڑاتا۔ جہاز میں سوار یہ جا رہا تھا۔ سیدھا امریکہ جا پہنچا راہ بھر کی سوچ سوچ زیر لب مسکرایا کیا۔ کہ ان نادانوں میرے اپنوں کو کیا معلوم کہ امریکہ میں ملینئر بننے کا ظہنی راز میرے ذہن کے نہاں خانوں میں محفوظ ہو چکا ہے۔ ایک پاور فل منی جزیٹنگ پلان۔

ایئرپورٹ سے سیدھے اس کا رخ مین یٹن شہر کی جانب تھا چند روز ایک عزیز کے ہاں اقامت پذیر رہا۔ پھر اسی کی مدد سے جلد ہی اپنا ٹاؤن مین یٹن کی ایک کمپلیکس اپارٹمنٹ بلڈنگ میں سنگل بیڈ روم اپارٹمنٹ کرایہ پر حاصل کر لیا۔ ایک تو کرایہ زیادہ تھا۔ اور نیچے شہر کی تیز رفتار۔ شوریدہ اور کرائمز سے بھرپور بھانت بھانت مخلوق کا اثر دھام۔ چند ہی دنوں میں اس کی شہر گم ہو کر رہ گئی۔ سفر کے جیٹ لاگ سے دنوں نجات نہ پاسکا۔ ساتھ ہی ہوم سکس نے بھی آلیا۔ پھر اس نئی دنیا کے گراںبار اور نرالی رنگ و ڈھنگ۔ طور طریقوں سے وہ قطعی ناواقف۔ گھر سے ہمراہ لایا گیا سرمایہ با سرعت کھٹنے لگا۔ ڈوبتے کو تنگے کا سہارا۔ اپنے ایک دور پار کے ماما سے رجوع کیا۔ جو مین یٹن شہر کے اندر عرصہ سے ٹیکسی ڈرائیونگ کرتا تھا۔ ماما ایک گھاگ بندہ تھا اسے جب داؤد کے اس پاور فل منی جزیٹنگ پلان کی خبر ہوئی۔ پہلے تو اسے احمقوں کی جنت قرار دیتے ہوئے دل میں ہنس دیا۔ پھر سوچی سمجھی تدبیر کے مطابق داؤد پر چھا گیا چنانچہ ذہن اور سرمایہ داؤد کا۔ اثر و رسوخ ماما کا۔

داؤد تب سوشل سکیورٹی کارڈ کے حصول کا مجازی نہ تھا۔ لہذا ماما نے اس کا تمام سرمایہ اپنے نام کچھ اس طرز پر جو انٹ کر لیا۔ کہ اس اکاؤنٹ کو آپریٹ صرف ماما ہی کرنے کا اہل تھا۔ ماما نے حوصلہ دلایا۔ اور اس پلان کی ابتداء گھریلو بونگ سپر میل آؤر بزنس سے کی گئی۔

وقاص نے جس طرح ہدایات تحریر کی تھیں۔ ان کے مطابق اسے ایکسٹینٹیل سیل ٹیکنیک پر کام کرنا تھا آپ کو فروخت کیا کرتا ہے۔ اس نقطہ پر زیادہ دور نہ دیا گیا تھا۔ کچھ بھی بیچ ڈالیں۔ ادھر ہر ڈھنگ بونگ بک جاتا ہے۔ اصل مرحلہ ہے

ایڈورٹائزنگ کا۔ اور ہمارے گاہکوں کی میلنگ لسٹ کا سودا۔ ان دونوں کو چمکانے کا حربہ ہے پر تاثر سرکلر لیٹرز اور پبلیٹی پر ہنگ۔

ایڈورٹائز کرنے کی خاطر آپ کو مینٹے میڈیا کی جانب رجوع کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اس قسم کے میگزین اور بروشرز جن کو یہاں کی اصطلاح میں بینک میل یا ٹریش میل کہا جاتا ہے۔ بے حد سود مند ثابت ہوا کرتے ہیں۔ عوام و خواص اپنے لیٹر باکس میں نت نئے دن بالکل مفت اور عموماً ”بذریعہ ڈاک وصول پاتے ہیں۔ اور اندر خانے ٹریش کرنے سے پیشتر پڑھتے ضرور ہیں۔ ان کے اندر بے حد کم داموں پر اشتہار بازی کا پروگرام وضع ہوتا ہے۔ ان کو کلاسیک اشتہار بولا جاتا ہے۔

اما۔ بھانجے نے ان کمپنیوں کی جانب بھی رجوع کیا۔ جو میلنگ کسٹمرز کی خرید و فروخت کا کاروبار کرتی ہیں۔ یعنی آپ کے اوپر اجنبی گاہکوں سے خط و کتابت کی لسٹ فروخت کرتی ہیں۔ یا کرایہ اور لیٹر پر چڑھا دیتی ہیں۔ ان گاہکوں کی میلنگ لسٹ جن کے فرشتوں کو خبر تک نہیں ہوتی۔ کہ ان کے اہل پتہ اور لیٹر باکس کی یہ درگت بن رہی ہے۔

ان کمپنیوں کے بھاؤ کا انحصار اچھی بری میلنگ لسٹ پر ہے۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔ اس مرحلہ میں داخل ہونے کے بعد ایڈورٹائزنگ کے تحت آڈرز وصول ہونے کا امکان روشن تھا۔ اس لئے بقیہ مندرجات جلد از جلد طے کرنے کی خاطر ماما نے یلیو کیب سے دو چار روز چھٹی کر کے داؤد کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اشتہاروں اور خطوط کی سپراور ہیڈ لائنز پہلے ہی گریج و لیج کے ایک آرٹ ایڈ ڈیزائننگ کے طالب علم سے نہایت سستے داموں ترتیب دلوائی گئیں۔ سستی پر ہنگ حاصل کرنا ماما کے لئے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ڈاک خانہ سے بلک ریٹ خرید کر اسے فیسٹ کلاس میل کی شکل دینا معمولی بات تھی۔ ”مگر“ ماما نے مت دی۔ ”ان خاص الخاص گاہکوں کی خاطر ہم کو فیڈریل ایکسپریس ڈلیوری سسٹم کے در پر بھی جانا پڑے گا کبھی کبھی۔ وہ گاہک جو اچھی رقوم خرچ کر کے ہم سے مال منگوانے کے خواہشمند ہوں گے۔“

کوئی تیسرا ایملائے بھرتی کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ ماما بھانجہ ہائل کانی تھے۔ پرکشش الفاظ اور دلکش اشتہارات 'سپاکی سے بھرپور مملوٹ۔' یہی وجہ بات ہیں اس بزنس کے۔ ملینرز بننے کی پہلی میز می۔

"جو گاہک ایک مرتبہ پھنس جائے۔ برسات کے ہنگاموں کی مانند اس کو گھیر لینے ہی میں غایت ہے۔" ماما گاہے بگاہے اس کو سمجھاتا۔ کیش ادا کرنے والے کسٹمر ہر آئندہ بلا جھجک منگا سامان فروخت کریں گے۔

"ہکاؤ مال کے ساتھ تھوڑا بہت خرچہ تاجر کا۔ مگر اصل قیمت سے کئی گنا وصول کرنے کے ساتھ ساتھ سارے اوپر کے اخراجات گاہک کے سر صبح کہہ رہا ہوں؟"

"راستو! اس کو ادھر شینگ اینڈ ونڈ لنگ جیسا من موہنی نام دیا گیا ہے۔" ماما جھٹ سے جواب دیتا۔

مال کی خریداری کی دوڑ دھوپ شروع ہوئی۔ داؤد اس سلسلہ میں ہائل کورا تھا۔ مگر ماما ان تمام اینڈر گراؤنڈ منڈیوں سے واقف تھا۔ جدھر عوامی انگوں کے رائج الوقت فیشن کے مطابق انواع و اقسام تانہ تانہ مگر گھٹیا کوالٹی مینوفیکچرڈ انتہائی سستے داموں دستیاب تھے۔

پولی ایسٹر کائن اور نائیلان کے زنانہ و مردانہ غیر معیاری گارمنٹس۔ ہوزری اور آؤٹ کٹس۔ کچنی اینڈ اینڈر گارمنٹس جیکٹ اور کوٹ۔ گھٹیا ترین وڈیو کیسٹ کے اندر مقید ڈننی کارٹون ٹائٹل کا شاگ۔ ہلکے پھلکے اور چمڑے سے بنائے گئے ڈائمنڈ ٹریول بلف (نعلی) اور ٹوٹی بیک۔ وینائل کے سپورٹس اور کیری بیک۔ میک اپ کٹس، شید کٹس، ڈفل ٹریول بیک اور ہیل بیک، زنانہ و مردانہ کیری آن گارمنٹس بیک اور سفری سوٹ کیس، سلاخی و کڑھائی کی مشینیں (غیر معیاری) کارپاکٹ کلازٹ (دوران سفر گاڑی کا کوڑا کرکٹ ٹریش کرنے کے لئے) پاکٹ سائز شو بیک (سفر کے لئے) کرم سے نہیں شدہ چمڑے کے لوازمات (نعلی) ہر رنگ و موسم اور ہر ضرورت

کے لئے غیر پائیدار میزبل کے دستانے۔ بزنس سپلائین۔ سٹے میگزین سستی الیکٹرانک
رست داچ زنانہ، مردانہ و بچگانہ۔ الارم کاک، ریڈیو کاک اور وال کاک (غیر
پائیدار۔ کرسٹل وٹرز (نٹل)۔ ان اور لی وی اسٹینا (بے کار) ٹکلی سے گرم شدہ
دستانے اور جرابیں (لٹرنک) ریڈیوشل برٹش ٹیلی (نٹل) سلم لائن ویلوجن لیسپ
(نٹل)

بچوں کے لئے بھی ضرورت سے زیادہ سفت تھا۔ بیٹری چارج اور الیکٹرانک
کھلونے (غیر پائیدار) اور مقبول عام ڈانسی کمانوں کے کاسیوٹز۔ ہر رنگ و نمائل کے
پیک (سکول کے بستر) نیپ سیک (کندھوں کے پیچھے لٹکائے والے ننھے منے سڑی
پیک) خوش رنگوں میں ملائم ٹائیلوں کے کدے لٹے کٹس (یہ سکول کے دوران لٹے کو
گرا کر رکھتے ہیں)۔

سلی سلائی اور پیک شدہ کائن اور لیس کی وٹنس (کھڑکیوں کے پردوں کے اوپر
جلوت والی جھالیں) وٹنڈ تولیہ سٹینڈ (الیکٹرونک) ایٹھلیٹ کا وٹنڈی سامان اور سٹے
میزبل سے تیار کئے گئے ایٹھلیٹ شوز۔

نئے زنانہ کی یہ تمام تر ضروریات خاص اقسام کی انڈسٹری تیار کرتی ہے۔ جس
کا مقصد یہ ہے کہ چند روزہ استعمال کے بعد ہر شے ٹاکارہ ہو جائے تاکہ اس انڈر
گراؤنڈ انڈسٹریل کیش فلو میں رختہ اندازی نہ پڑے۔ یعنی خریداری جاری و ساری
رہے۔ مال کی برآمد کے بعد تاخیر بے معنی تھی۔ آڈرز وصولی کی نسبت سے پہلی پہلی
پرچوش اور ان تھک بیٹنگ دونوں نے مل جل کی ڈاک اور ڈاکیہ کے مرحلہ جات
ساتھ ساتھ شروع اور ختم ہوئے۔

اب آگے موقع تھا۔ گھر پر آرام سے بیٹھ کر فقط اور فقط میٹنگ (ڈاک) کا
انتظار۔ وقاص کے بیان کے مطابق داؤد کالیز باکس (بلا ٹاغہ) چیک۔ مٹی آرڈرز اور
کیش کے لفافوں سے منہ در منہ اٹا پڑا ہو گا۔ مگر ہوا یہ کہ ہفتہ دو ہفتہ میں محض ان
آڈرز کی وصولی ہوئی۔ جنہوں نے شروع میں بنگ کروائی تھی۔ کسی نے ایڈوانس

چیک۔ منی آرڈر یا کیش ارسال نہ کئے تھے۔ ماما نے داؤد کو مایوسی کی گہری کھائی کی جانب مارچ کرنے سے پہلے ہی دبوچ لیا۔

”یار اس طرح کام نہ چلے گا۔ ہمیں کوئی امریکی سالا یا سالی ہائر کرنا پڑیں گے۔“
 ”وہ کیوں؟ وقاص نے تو کہا تھا۔ کہ یہ دن مین ش ہے۔ نو۔ ہائرنگ۔ نو۔
 فائرنگ۔“

پلے پڑنے سے رہیں۔ لہذا کسی سن برن تو بڑے کو وسیلہ کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔“
 ”تاکہ یہ تو بڑا بقیہ میرا سرمایہ دلوں میں لگل جائے۔“
 ”یار! ایسی ٹانگ ٹوئیاں مارتے رہے۔ تو ملینئر بننے سے گئے۔“

چنانچہ ضرورت روزگار کا اشتہار دیا گیا۔ بے روزگار لوٹ پڑے۔ جن میں کچھ
 ایسی بھولے بسرے بھی ادھر آن لپکے لیکن ماما اور بھانجہ کے رخ مبارک پر نظر پڑتے
 ہی رونچکر ہو گئے۔ خیر داؤد کو پہلی مرتبہ اپنی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ امریکہ کے اندر۔
 نیچے بلڈنگ کی لابی میں ماما کی تڑی تھی۔ جاب حاصل کرنے کے خواہشمند حضرات کو
 اس نے اپنے رویو لائن حاضر کر رکھا تھا۔ تاکہ باری باری ان کو خواجہ داؤد بخولی کے
 آگے پیش کیا جائے۔ ملی جلی نسلوں کے اس کیو کا سامنا اور انٹرویو داؤد کو ندوس ریک
 بنائے دے رہا تھا۔ اس نے یہ کیا۔ کہ انٹرویو کی امیدوار اپارٹمنٹ میں داخل ہونے
 والی پہلی لڑکی کو پہلی سبک اندام "تیز و طراز چھبیس سالہ بلاغڈی کو ہائر کر لیا۔ بقیہ کو
 چھٹی۔

اس بلاغڈ حینہ کا نام تھا ٹارا۔ ٹاراک وہ ہائر ہوتے ہی ان کی فاش غلطیاں
 گنوائے پر چیں بچیں ہوئی۔

”ایک تو یہ کہ کمرے گاہکوں کے پوسٹل ایڈریس پتے پر نہ لئے گئے۔ اس
 سستی خریداری سے الٹا۔“

”گراں بہ حکمت ارزاں بہ علت۔“ ماما ڈکے سے حینہ کی قطع کلائی کرتے
 ہوئے داؤد سے ہمکلام ہوا۔

”ول۔ یو۔ شاپ جنٹلمین! ابھی میری بات ادھوری تھی ہاں تو میں کہہ رہی تھی۔ کہ سروگاہوں کی لسٹ خریدی گئی۔ جو اس قدر کامل ثابت ہوئے۔ کہ ماسوائے چند۔ دو سطریں جواب تک لکھنا گوارا نہ ہوا۔ لہذا اب ان بندوں کی لسٹ خریدی جائے گی۔ جو ایک دم ہاٹ (گرمجوش) یعنی فوری جھانے میں آنے والے ثابت ہوں گے۔

”یہ کیونکر معلوم ہو گا۔ کہ وہ ہاٹ ہیں؟“ داؤد نے اس کی کرٹل بلیو بجلی چشم گریہ کی تیز دھار سے اپنی روح کو بچانے کی کوشش میں دبی زبان سے بڑبڑاہٹ۔ وہ اپنی سیٹ سے اٹھی۔ اور سب کچھ اس کی اور بڑھنے لگی۔

”پوسٹل ایڈریس کی خرید و فروخت کرنے والی کمپنیاں۔ وہ خط و کتابت کے ذریعہ ان کی رگ و پے کی آنائش کر چکے ہوتے ہیں۔ کہ یہی ان کا جاب ہے۔“ چونچال بول رہی تھی۔

”خوب“ ماما نے داد دی۔ معلوم نہیں چونچال کے غمزوں کی۔ یا کمپنیوں کی دقیقہ شناسی کی۔

”اس کے علاوہ آپ لوگوں نے فقط مال نکالنے کی سوچی۔ پر پولس گفتش کو درخور اعتنا بالکل نہ گردانا۔“

”وہ کیا ہے؟“ داؤد نے تجسس سے دریافت کیا۔

”مرغی کو منکا ڈالنا۔“ ماما نے پھر مداخلت کی۔

”شہ“ تارا نے ناگواری کے ساتھ ماما کو سرسری دیکھا اور پلٹ کر داؤد سے

مخاطب ہوئی۔ ”شہ“ بائے ون۔ گٹ ون فری۔“ (ایک شے خریدو اور دوسری مفت دھروالو۔)

”اتنا بڑا گھانا؟“ داؤد نے سسکاری بھری۔

”آپ گھانے کی بات کر رہے ہیں۔ افوہ۔“ وہ سنٹرل ٹیبل پر چڑھ بیٹھی۔ اور

ایک خوبصورت ٹانگ اپنی دوسری خوبصورت ٹانگ پر ٹکاتے ہوئے سریلے انداز میں

گویا ہوئی۔ مسنوں۔ میری جانب توجہ دو۔ میں تپ کو سمجھاتی ہوں۔ پس۔ کوہن۔ اور
 شریک۔ مینٹل کپینیں ہی کو لیتے۔ یہ لوگ عینک۔ فریم اور کینیکٹ لینز کا کاروبار
 کرتے ہیں۔ عموماً۔ کھوں کا ساتھ فری۔ ایک جوڑا عینک خریدو۔ دوسرا فری پر
 کرو۔ ایک جوڑا گرین کینیکٹ لینز خریدو ساتھ میں بلو جوڑا فری۔ کھوں کے
 ڈھیلوں پر چڑھاؤ۔ از۔ اس۔ مٹ۔ نیکی نے ٹک؟

ادھر "کارل پلیس لاگ آئی لینڈ پر چڑے کی ایک کہنی کا ہم نظر سے ضرور
 گزرا ہو گا۔ مینڈی لیدر۔ ان سے کوئی شے محض دس ڈالرز اوپر مالیت کی خرید تو
 لپ اسٹک کا لیدر کور، تختہ "لو"۔ کئی کہنیاں خریداری پر چھتیاں۔ چنڈ لوشن اور
 لیدر چامیاں باغی ہیں۔ یہ بزنس کی چال دھال ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی سوغات تھوڑے
 دے، گاہک کا دل موہ لیتی ہیں۔ سیکو گھڑی یا کلاک خریدنے پر ایک قیمتی ہل پوائنٹ
 فری۔ ریویڑا دھوپ عینک ضرورت پڑ جائے تو لینز صاف کرنے والی کٹ۔ اگر پاسک
 بھری پرفوم اور ہاؤی لوشن کا سیٹ خریدو گے۔ تو پچاس ڈالرز کے لگ بھگ سگری بیگ
 کیمے پر نکالو۔

"پور ڈیول! میری سوہنی دھرتی! مجھے دنیا کھل ادھرنے والا قصاب کہتی ہے مگر
 حقیقت میں کس قدر فیاض ہے اے میرے وطن امریکہ! لوٹ سیل کا بازار بارہ ماہ
 ترے دامن میں گرم رہتا ہے۔ کبھی کبھی کوئی عظیم شور چار پانچ گھنٹوں کی تیز رفتار
 سیل لگا کر گاہکوں کی چاندی بنا ڈالتا ہے (اور اپنا سونا) مٹ۔ سی۔ (الف لا
 رین۔ برگ ڈاف۔ چہا من، سیک قتمہ ایونو۔ لارڈ ایڈ ٹیلر۔ پولو۔ گڈمن قتمہ ایونو۔
 ان کی "سیک" سیل صبح سات تا گیارہ بجے پر محیط ہوا کرتی ہے باریک ہیں قسم کے
 حضرات صبح تڑکے روانہ ہو جاتے ہیں۔ مکن شوروں کی تو پوچھئے مت۔ کرس اور
 آئز کرس کے علاوہ انواع و اقسام کے ہائیڈے سیل کی فیاضی ان پر ختم۔ ویٹائن
 ڈے۔ ہیلوین ڈے سیل۔ ٹیمکس گونگ ڈے سیل۔ گراؤنڈ ہاگ ڈے۔ فگن برتھ
 ڈے۔ واسٹکن برتھ ڈے۔ ایئر ڈے۔ بیٹ پیٹرک ڈے۔ ویٹرن ڈے۔ یوم

آزاد پور تھ آف جولائی۔ ٹیڈی روز ویلٹ ڈے۔ کولیس ڈے۔ لیبر ڈے۔ پریڈیٹنٹ ڈے۔ مدر ڈے۔ قادر ڈے۔ بڈی ڈے۔ سیکرٹری ڈے۔ بیب ڈے و فیرو و فیرو۔

اگر کوڑک کہنی کی ممبر شپ فری لیں۔ تو معلوم ہے کیا کچھ ہاتھ لگتا ہے۔ ایک سو کوڑک فلم روز مفت اسی ممبر شپ کٹ کے اندر بچت کی کوہن بک۔ اگر آپ انہی کی نیشنل لیبارٹری سے پرنٹ بنوائیں۔ تو ڈیو پلنگ چارجز پر کمرے چالیس فیصد رعایت۔ فری میلرز۔ تقریباً "چھتیس" والٹ سائز فولوز۔ پانچ ہائے سات کی دس عدد فری اٹار جمنٹ اور آٹھ ہائے دس کی چار عدد مزید فری اٹار جمنٹ۔ تین عدد مفت فولو پزلز۔ پتیس کے لگ بھگ ایم۔ ایم کیمرہ گفٹ سرٹیفیکیشن۔

"بی بی! ماما نے سوئف سپاری چباتے ہوئے ڈھٹائی کے ساتھ رختہ اندازی کی۔"

"سنو بی بی!"

"وٹ؟ بی بی؟ ہاؤ۔ ڈیر۔ یو؟"

"بے بی نہیں بی بی۔ ماما نے تم کو بی بی کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ بی بی ہمارے ہاں کسی خاتون کے لئے باعث احرام مخاطب ہے۔ اس کا مطلب ہے مادام۔ میڈم۔"

داؤد نے موقع محل سنبھالا۔

"مجھے خطابات کا کوئی شوق نہیں ہے۔ تم میرے فسٹ نام سے مجھے پکار سکتے ہو۔ ٹارا۔ ٹارا میرا فسٹ نام ہے۔"

"خیر جو بھی ہے مجھ غریب سے مطلب۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ ایک سو مرتبہ ان سے ڈیو پلنگ کرواؤ۔ تب کہیں جا کر ایک سو روز پر تھوڑی بہت رعایت حاصل کرو۔ ساتھ میں کوہن کا گپد بھی خوب ہے۔ اس کے علاوہ سال بھر ممبر شپ فیس ادا کرتے پھرو۔ خواہ آگے آپ کو کچھ بنوانا ہو یا نہیں۔ وگرنہ فری روز کی خوشی میں بلاوجہ تصاویر کھینچاؤ اور ان کی لیبارٹری کو روانہ کرنے کا شغف جاری رکھو۔ بڑے استاد ہیں یہاں کے تاجر حضرات۔"

"یہی تو آج کا ٹیڈ سیکرٹ ہے۔ بظاہر دو۔ مگر اندر خانہ دونوں ہاتھوں سے

سمیٹ لو۔

”بھئی! میرا تو خیال ہے کہ کئی ایک بزنس من کمرے ہیں۔ سچے صاف نیت اور آج کے حاتم طائی۔ اب دیکھو میں اور ماما ایسے ایسے نئی داتا ریسٹوران ملے۔“ شیٹ الفریڈو۔ ولا میٹا مارٹا۔ سین مار ٹینو۔ عدن ٹیرس۔ کری نکل۔ اعڑا کارڈن اور کیا بھلا سا نام ہے اس جاپانی سینگ ہاؤس کا ”ٹاڈاز“۔ وہاں ہم دونوں اکثر کھانا طعام کیا کرتے ہیں۔ میں اور میرا یہ ماما ان کا نعرہ ہے۔ ایک کھاؤ تب دوسرے کو ہم کھلائیں گے۔“

”یعنی تمہارے ان دوست کو چیریٹی فوڈ طعام کرنے کی لت پڑ چکی ہے۔“
”نہیں۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔“ واؤد نے موضوع پلٹا۔ مبادا کہ ماما اپنی سرشت پر اتر نہ آئے۔ ”ہاں ہارا! بتاؤ۔ وہ پرسونل سرنٹیکٹ کا کیا چکر ہے ادھر بڑا دبہہ سنتے ہیں ان کا بھی۔“

”ہاں۔ ہاں۔ پرسونل سرنٹیکٹ“ ہارا رعونت کے ساتھ گویا ہوئی۔ ”کبھی نہ کبھی آپ لوگوں کو بھی بذریعہ ڈاک موصول ہونگے۔ ان میں ہوتا ہے کہ ملے۔“ امریکن کنڈل انٹری کے لئے ایک کانٹ خریو۔ ساتھی کو فری کنڈل کی رائیڈ دلوا دو۔ بے شمار سائیٹ شینگ جگہوں جیسے سائنس سنٹر آرلینڈو۔ ہٹ گارڈنز فلوریڈا۔ سینٹ آگسٹن۔ سائیٹ شینگ ٹرین فلوریڈا۔ پرنس کوز وغیرہ۔ جانتے ہو۔ میں نے بذات خود بالکل مفت انجوائے کیا ہے۔ یہ سب کھیل تماشہ۔ محض پرسونل سرنٹیکٹ کے بل بوتے۔“

”کس کی چیریٹی کے کندھوں پر سوار ہو کر۔“ ماما نے بدلہ لیا۔
”اپنے بوائے فرینڈز۔“ لڑکی نے تراخ سے جواب دیا۔ ”اور جو یہ گاڑی میری باہر پارک ہے ٹاکیو را۔ اس پر بھی بہت بڑی ڈیل لے رکھی ہے۔ اپنے بوائے فرینڈز کی وساطت سے اس کار کمپنی پر۔“

”آپ کن ڈشکوں سے ہمارا مقابلہ فرما رہی ہیں۔ ہم غریب الوطنوں کا۔ دنیا

کی امیر ترین بزنس کارپوریشنیں۔ "عظیم ڈیپارٹمنٹل سٹورز اور سوئر ویگل کپنیاں"۔
 داؤد بوائے فرینڈز کا ذکر خیر سننے کے بعد ہائل ہی بد مزہ دکھائی دے رہا تھا۔
 "ملنے یونی سٹی آکر مسئلہ تھوہڑ پونجی والا ہے۔ تو غم نہیں۔ ایک شارٹ
 کٹ تجویز کرتی ہوں۔" وہ فراخ دلی کے ساتھ گویا ہوئی۔ "بزنس کے آغاز میں ہم کو
 سی او ڈی پوسٹ کارڈز شارٹ اپ کر دینا چاہیں۔ گاہک شد کی مکھیوں کے موافق کہنے
 چلے آئیں گے۔"

"ایسا ہی کیا مٹا طیس ہے ہمارے پاس۔" داؤد نے بے یقینی کے ساتھ کہا۔
 "یار سن لے۔ جو کچھ کہتی ہے یہ کالی۔ آخر کو کس مرض کی دوا اسے ہار گیا
 ہے ہم نے۔" گلاں "دی کشی ہی تو کھاتے ہیں یہ سب گورے اور کالے بھی۔ میرا
 مطلب ہے وائٹ اینڈ اپنے وہ بلیک امریکن۔"

"سی او ڈی کا مطلب ہے کیش آن ڈیوری۔" وہ وقفہ دے کر ان کو سلیقہ کے
 ساتھ سمجھانے لگی۔ "ہماری آنسرنگ مشین پر کسٹر اپنا نام ایڈریس یا محض فون نمبر
 چھوڑے گا۔ اس کا آؤر روٹین کے مطابق اس کو شپنگ کے ذریعہ بھجوا دیا جائے گا۔
 فرق یہ ہے کہ مطلوبہ پیکٹ اس کے در پر پہنچنے پر ہی اس کو ادائیگی کی زحمت دی
 جائے گی۔ فائدہ یہ ہے کہ آؤربک کروانے سے پیشتر وہ خوب سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے
 کے اہل ہوں گے اور اپنے متوقع پیکٹ کے انتظار کی سرشاری کے زیر اثر یہ ادائیگی
 ان کو بوجھ محسوس نہ ہوگی۔ لہذا پیسہ خرچ ہونے کے متعلق غور و فکر کا ان کے پاس
 وقت نہیں رہ جاتا اس طرز پر۔ اور ہاں اس کا ایک نہیں انداز بھی ہے کہ کسٹر کا فون
 آؤر ریسیو کرنے کے بعد اس کو ایک کارڈ روانہ کیا جائے۔ شکریہ اور آداب عرض کا
 کارڈ۔ درمیان میں اس کے پیکٹ کی تاریخ روانگی۔ پہلے روز کارڈ پا کر وہ پھولا نہ
 سائے گا۔ کہ اس کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ تب اگلے ہی روز ہمارا پیکٹ ہماری
 اور پوسٹل سروس کی پابندی وقت کا ڈنکا بجاتا اس کے قدم چوم رہا ہو گا۔

کسٹر کی خوشنودی کا ایک ٹیڈ سکیٹیٹ یہ بھی ہے کہ اس سے چیک یا منی آرڈر

بلاشبہ وصول پائیں۔ مگر اس کی یقین دہانی ضروری ہے۔ تاکہ وہ بلا تکلف مال کی آزمائش کر ڈالے اور یہ بھی کہ ہم اس کا حمایت کردہ چیک یا منی آرڈر تب بمنوائیں گے۔ جب تمہیں روزہ آزمائش کی معیار پوری ہو چکی ہو گی۔ تب اس کو اپنے خرچہ پر شپنگ کے ذریعہ خریدایا گیا یہ مال ہم کو واپس بھجوانا ہو گا۔ جیسی وہ اپنا منی آرڈر یا چیک کیش کروا لینے کا مجاز ہو گا۔

”فروخت کئے گئے اپنے مال کی واپسی سے ہمیں فائدہ؟“

”منی بیک گارنٹی۔ گاہک کا بھروسہ آپ مفت میں خرید لیں گے۔ یہ کیا کم ہے! آپ کے بزنس کو دھچک نہ لگے گا۔ آئندہ اس کے دور رس فوائد ملیں گے۔“
داؤد پٹ پٹ اس خوبصورت بلا کو دیکھا کیا جیسے اس کے پلے خاک نہ پڑا ہو۔
ماسوائے اس کے غمزے۔

”کاکا! اس کڑی کا مطلب ہے جتنا گڑ ڈالو گے۔ اتنا میٹھا۔“ ماما حسب عادت مداخلت کئے بنا رہ نہ سکا۔



نئے جوش و خروش کے ساتھ اس نئے فارمولا پر کام شروع ہوا۔ منگے داموں بھولے بھالے گاہکوں کی لسٹ خریدی گئی۔ عمدہ ٹاپنگ۔ اپنا آپ منواتی ہیڈلائز اور کلاسی فائیز اشتہارات۔ تیرنشانے پر بیٹھا۔ اور کوئی تمیں یا چالیں آڈرز چند یوم کے اندر بک ہو گئے۔ داؤد اور ماما کی ڈھارس بندھی۔ شپنگ کے لئے یو۔ پی۔ ایس (یونائیٹڈ پارسل سروس) کی خدمات حاصل کر لی گئیں۔ سارا کام خاصا گنجلک تھا گدیے خاکی لفافوں کے اندر نہایت قریبے کے ساتھ مال کی پیکنگ ہوتی۔ تیار ہونے پر الگ الگ ان کوریئر سٹیمپس لگوانا۔ یو۔ پی۔ ایس کی شپنگ رسید کی ایک کاپی اپنے ریکارڈ کے اندر رکھنے کے لئے ہر گاہک کی الگ الگ قائل تیار کرنا۔ یو۔ پی۔ ایس کا ڈیلیوری مین (ڈرائیور) دوسری رسید کے ہمراہ سامان کو مطلوبہ ایڈریس پر لے جاتا ہے۔ ٹیکٹ اس نے پہلے سے وزن کر رکھے ہوئے ہیں۔ شپنگ اور ہینڈلنگ کے نام سے کسٹمر سے

مال کی ادائیگی کے علاوہ اچھی خاصی فیس وصول کرنا اس ڈیل کے اندر شامل ہوتا ہے۔
تا وقت یہ کہ گاؤں میں وقت پر منگوانے ہو جائے۔

شروع میں کمال نری کے ساتھ یہ کاروبار پھلتا رہا۔ مگر وہ ایک ماہ کے اندر
برے چمک۔ کینسل شدہ آرڈرز۔ مال کی واپسی۔ گاؤں کی جانب سے فوری ری فنڈ کا
مطالبہ (رقوم کی واپسی کا مطالبہ)

اکثر ایسا ہوتا۔ کہ گاؤں مارے انبساط مال منگوا بھیجتا۔ مگر مال جب ان کے در
پر پہنچ جاتا۔ تو چمک کالٹے ہوئے ان پر آسمان ٹوٹ پڑتا۔ سارا شوق دھرا رہ جاتا۔ وہ
متاسف دکھائی پڑتے۔ کوئی پچاس لاکھ گاؤں اسی رویہ کا اظہار کرتے پائے گئے۔ عموماً
ایسا بھی ہوا۔ کہ یو۔ پی۔ ایس ٹرک جب ان کے گاؤں جا کر تیل دیتا۔ تو وہ گاؤں سے
غائب ہوتے۔ یا دم سادھے اندر بیٹھے رہتے۔ اور کال تیل کا جواب دینے کی رحمت
گوارا نہ کرتے۔ اصول کے مطابق ڈیلوری میں کو تین مرتبہ چکر لگانا ہوتا ہے۔ مگر نہ
مال جوں کا توں واپس آ جاتا ہے۔

منی بیک گارنٹی کے آرڈرز کی تو بھرکت بن گئی۔ گاؤں ٹھسے کے ساتھ مین بھر
اشیاء استعمال کرتے۔ جی بھر جاتا تو یہ کہتے ہوئے بذریعہ ڈاک واپس بھجوا دیتے۔ کہ
اس پروڈکٹ سے ان کی تشفی و تسلی نہیں ہے۔

داؤد اس خوش قسمت گھڑی کو ترس رہا تھا۔ کب وہ ڈیپارٹ سلپ اپنے ہاتھ
سے تیار کرے یا چمک اٹھورس کر کے ماما کے اکلونٹ میں جمع کروا دے۔ زیادہ کہاڑا
اس طرز پر بھی ہوا۔ کہ ٹارا کا دماغ ساتویں فلک پر رہتا تھا۔ وہ لاپرواہی کا مظاہرہ
کرتے ہوئے ہر دوسرے تیسرے پارسل آرڈر فارم پر "کنٹرول نمبر" لگانا بھول جاتی۔
اب یہ کیسے پتہ چلے کہ کسٹر کے ہاں سے ادائیگی کی رقم بھیجی گئی یا نہیں۔ کیونکہ یو۔
پی۔ ایس کی تیار کردہ خصوصی کمپیوٹرائزڈ ٹرانزیکشن اس کنٹرول نمبر کے بغیر ادھوری رہ
جاتی ہے۔ اس ٹرانزیکشن پر گاؤں کے نام و پتہ درج کرنے کا طریقہ کار نہ تھا۔ لہذا کیا
دھراس ب کھائی میں پڑ جاتا۔

زیادہ دیکھ واؤد کو اس سے پہنچا۔ جب گاؤک کی جانب سے مٹی بیک گارٹی
آؤروں کا بھرکس نکلا گیا سامان واپس آ جاتا۔ نیو یارک سٹیٹ کے کینسرو روڑ کے
نخت وہ چوں و چوں نہ کر سکتا تھا۔ غریب مرتا کیا نہ کرتا۔

کارپٹ پر اکڑوں بیٹھا سر کو نیو ڈائے دھکارے گئے مل کی ری سائیکلنگ
میں مصروف رہتا۔ یعنی فکست و ریخت کی مرمت اور داغ دھبوں کی ڈرائے
کلیٹنگ۔ تاکہ نئے سرے سے ڈیوں میں بند کر کے نئے گاؤں کے سرمنڈنے کے
قابل بنایا جائے۔

دو ماہ کے اندر ہی یہ تلخ حقیقت ان پر وارد ہوئی۔ کہ حامل رقم پے سے
جاری ہے۔ تارا بجائے "اسٹنٹ" ملا پاس کا روپ دھار رہی تھی۔ ایک روز اس
نے کہنی میٹنگ بلائی۔ یعنی ماما بھانجہ کے ساتھ گول میز کانفرنس منعقد کروائی۔ اب کے
اس نے ایک ایسا آپشن دیا۔ کہ وہ ایک دوسرے کا منہ بگھنے لگے۔
"ڈیجیٹل واکس میل باکس"۔

"یہ تو بعد میں معلوم ہو گا۔ کہ یہ کوئی قانون کا خزانہ ہے۔ یا اللہ دین کا
چراغ۔ پہلے یہ بتاؤ اس پر خرچہ کس قدر آتا ہے؟"
"منافع"۔ تارا نے زور دے کر جواب دیا۔ "منافع تیس ہزار اور شارٹ اپ
خرچہ ستالیس ہزار تا اسی ہزار"۔
"اسی ہزار کیا؟"

"ظاہر ہے اسی ہزار ڈالرز۔ لیبرے تو نہیں۔"
"متخیر کی قلم ہر وقت ڈالر۔ ڈالر کی رٹ لگائے رکھتی ہے۔" ماما نے اپنی زبان
میں غصہ نکالا۔

"دیکھو اگر تم لوگ امریکہ میں بزنس کرنا چاہتے ہو۔ تب انو ویشنٹ تو کرنا ہی
پڑے گی۔"

"کالی۔ ایک بات پہچانیں تم سے؟"

”یہ سکی ہوئی، نکلی، کیا بولا کرتے ہو تم؟“

مائے نیم از مس نک۔ ٹارا نک اینڈ ٹاٹ نک۔“

”اچھا۔ اچھا۔ ٹارا رانی یہ بتاؤ۔ کہ پڑھی لکھی کس قدر ہو تم؟“ ماما پوٹھوہاری

مارکہ لب و لہجہ میں انگریزی کے ساتھ گزارا کر رہی لیتا تھا۔

”ہائی سکول پاس۔“

”تب ہی اس یونیورسٹی پاس لوٹے کو نکلی کا بیج بچا رہی ہو۔“

”آپ کو۔“ ٹارا نے اس کی بات کا نوٹس لئے بغیر جاری رکھا۔ ”اس نے

کاروبار جو کہ سی۔ اوڈی اور آنسرنگ فون سروس کی ملی جلی مگر میگنی فیسٹ شکل

ہے۔ اس کے لئے محض ایک آنسرنگ آلے اور ڈیجیٹل میل باکس کی ضرورت ہے۔

اس سسٹم کو آنسرنگ مشین کے ساتھ مناسبت ضرور ہے۔ پر یہ جان لیں۔ کہ بیک

وقت کم ماہوار خرچہ پر تین چار آنسرنگ مشینوں کی بار برداری اٹھاتا ہے۔ بیک وقت

بتیس کالوں کو ہینڈل کرتا ہے۔ سوچئے تو ذرا۔ اتنے گاہک بیک وقت آپ کی آواز سن

رہے ہوں گے۔ کس قدر ناقابل یقین۔ آپ کے یہ تجارتی پیغامات شب و روز ساتوں

روز ہفتہ دہرائے جائیں گے۔ مگر ان میں کسی قسم کی گڑبڑ نہ ہو گی۔ اس لئے کہ

کمپیوٹر کے ذریعہ وہ ڈیجیٹل طرز پر ریکارڈ کئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ویئر آؤٹ

نہیں ہو پاتے۔ ساؤنڈ کوالٹی خاصی درست۔ اس کے ہمراہ آپ پرائیویٹ فون لائن

رکھ سکتے ہیں۔ ایک عدد ایڈیشنل فری ٹیلیفون لائن بھی۔ بزنس کے پھیلاؤ پر کچھ اس

نوع کے وائس میل باکس دوسرے شہروں کے اندر سیٹ کروالیں تو کوئی مضائقہ

نہیں۔“

”نکی! سوری! ٹارا تم کسی وائس میل باکس کمپنی کی ایجنٹ تو نہیں؟“

”تم کو اس سے غرض؟ ماما تم آم کھاؤ۔ پیڑمت گنو۔“ داؤد نے ٹوکا۔

”بالکل سوا (ڈالٹہ) نہیں یہاں کے آدموں میں میکسیکن بد مزہ آم میرے ایسا

بندہ کیسے کھا سکتا ہے؟ جس کو سندھڑی۔ رائٹور۔ سہارنی دوسری۔ چونسا جیسے لذیذ

آموں کی لت پڑی ہو۔

”چلو جی۔ وائس میل باکس خرید لیا۔ اس کے بعد“۔ داؤد ٹارا پر مرکوز تھا۔
 ”آپ کا پیغام ڈیجیٹل میل باکس بیک وقت کئی گاہوں تک پہنچا رہا ہو گا۔ وہ
 فون کرنے کے بعد اپنا نام۔ پتہ اور آڈر بذریعہ فون پہنچائیں گے۔ ان کو بقیہ معلومات
 کی تفصیل خطوط کے ذریعہ بھیجوائی جائیں گی۔ یعنی اس طرز تجارت کے اندر سیلز
 اشتہارات۔ سیلز میل باکس (آواز) اور سیلز لیٹرز شامل ہیں۔ یہ تین عدد بے جان
 کارندے بلا اجرت آپ کی فائنل ڈریم کی انوکھی تعبیر ہیں۔“

”بلے لٹا دیئے بھی اس لوٹیا نے۔ ہوائی قلعے خوب بناتی ہے۔“

”تقریباً“ اس سے مشابہہ پراجیکٹ پر ہم سی۔ او۔ ڈی کارڈز کے سلسلہ میں پہلے
 بھی خسارہ اٹھا چکے ہیں۔“ داؤد نے سنجیدگی کے ساتھ اطلاع دی۔

”پہلے کچھ غلطیاں آپ سے سرزد ہوئیں جو ہریزنس کا حصہ ہیں۔ آپ کو شاید
 معلوم نہ ہو۔ کہ امریکہ میں قریباً“ پچانوے فیصد ہریزنس دو سال کے اندر ٹھپ ہو
 جاتے ہیں۔“ اس نے بتیسی دکھائی۔ اس خروشت نے داؤد کی ہوائیاں اڑا دیں۔
 ”عے! کڑیے! فیریہ مکئی کے بھنتے دانوں کی مانند ہر جانب ملیشنز کہاں سے
 اچلتے پڑ رہے ہیں۔“

”یہی تو سپورٹنگ سپرٹ ہے۔ وہ دل تھوڑا نہیں کرتے۔ جی دار ہیں وہ۔ مایوسی
 ان تاجروں کے نزدیک ایک گناہ عظیم ہے۔ ایک ہریزنس ٹھپ ہوتا ہے بغیر دم لئے
 دوسرے کی رسم رونمائی اسی طعرات کے ساتھ۔“
 ”مطلب کی بات کرو۔ کاکے۔ نکلی۔“

”دیکھو۔ میں آخری بار کہے۔ دے رہی ہوں۔ خبردار۔ میرے ڈیڈی کا نام بگاڑنا
 بد کر دو۔ اگر تمہارا مطلب نکلی سے نک کا ہے۔ تو ایک دم باز آ جاؤ اس مسٹرے پن
 سے کیا میرا فٹ نام ٹارا بولنا تمہارے لئے ناممکن ہے۔ اتنے ڈمب بھی تو نہیں
 رہے ہو گے تم انکل ماما۔“

”اما میرا نام نہیں ہے۔“ اما بھڑک اٹھا۔

”آگے بیان کرو مارا۔“ داؤد نے مداخلت کی۔

”ہاں آگے بیان کرو۔ اپنا طریقہ واردات۔“ اما نے گستاخانہ رخسہ اندازی کی۔

”اس مرتبہ ہم زیادہ زور اشتہار بازی پر دیں گے پہلے اس میدان میں ہم نے

سخت کجوسی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جس کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ سبز ایڈورٹائزنگ کی

بات کر رہی ہوں اس کا رنگ جمانے کے لئے ہائر کوالٹی پرچم۔ پرکشش سبز لیٹر میل

آؤرز کی فروخت۔ اس طریقہ کار کے لازم جزو کے طور پر سبز لیٹر (میل آؤرز) کے

بمراہ ان کو پھانسنے کے لئے سہل ترین آؤر فارم اور سیلف ایڈریس بواہی لفافہ (گلٹ

شدہ) رکھنا پڑے گا۔ تاکہ بلا توقف وہ آؤر کر ڈالیں۔“

”ٹوٹریا کا مطلب ہے ڈسٹریا (اشتہارات) چپکاں (آواز) اور چھٹیاں (حراں

دیا)۔“ اما نے داؤد کے سرگوشی کی۔

”ہترا میری مانو تو دوبارہ ان شاہ فریجوں کے اکھاڑے کے اندر مت کرو۔ اس

نوع کا زیاں تو دھیلے کی گڑیا اور نکاسر منڈھواں کے مافی ہے۔ سیدھے ہاتھ دھو

آؤش۔ پیر سگر اور فلائیرز ہم تم سستی پرچم کے ذریعہ تیار کروا ڈالیں گے کسی

ٹوٹے بجے پرپس سے بقیہ کام میں خود سنبھال لوں گا۔ میری سیلو کیب کی خیراں۔“

”کس زمانے کی بات کر رہے ہو اما! ہاں مارا۔ تم کسی خاص ایڈورٹائزنگ طریقہ

کار کی بات کر رہی تھیں؟“

”ہیں! بالکل بولڈ ٹائپ کیسکی اشتہارات۔ جو چمک میل دکھائی نہ پڑیں۔ یہ

امریکی۔ یہ چمک میل سے ایک دم نفرت کرتے ہیں۔“

”اسی لئے تو ان کا ٹالچ چمک میل تک ہی محدود ہو کر رہ گیا ہے۔“

”خیر ایسا بھی نہیں ہے۔ ٹی وی کے بھی تو شیدائی ہیں۔ تو میں کہہ رہی تھی۔

کہ پرچم میں فرسٹ کوالٹی اور اشتہاروں کے معیار میں سلیکشن رہی ہو تو لوگ

ٹولس لیتے ہیں۔“

”نٹا“ داؤد ہمہ تن گوش تھا۔

”جیک سیل کے ذریعہ اشتہارات سے ہماری ساکھ بگڑی اب سوچ یہ ہے کہ کلاس ون نیشنل پیپرز میں اشتہارات دو۔ مختلف اور دور دراز امریکی ریاستوں کے اخبارات ہر ہفتہ نئے اخبارات بدل ڈالو جس قدر اشتہار بازی ہوگی۔“

”یہ پیسہ آئے گا کہاں سے؟“

”ایک اشتہار سے جو کم از اس رقم سے مزید دو عدد خریدو۔ دو کے چار اور چار کے اٹھ۔ سو آن اینڈ سو فور تھ بلکہ اپنے بینک کے ساتھ ایڈورٹائزنگ اکاؤنٹ کھول رکھو۔ اور مابعد اشتہارات کی ٹریکنگ بھی اپنی جگہ الگ اہمیت کی حامل ہے۔ ایک مزے کی بات بتاؤں؟“

”ضرور“ ماما متوجہ ہوا۔

اس بزنس کے لئے ہمیں ریٹیل شور یا آفس سپس کی قلمی ضرورت نہ ہو گی۔ یہ کام ہم اپنے ہیڈ روم کے اندر بخوبی کر سکتے ہیں۔“

”ہے ہے! نکلی! میرا مطلب ہے ٹارا۔ یہ تم کو اتنی چکنی چڑی گھڑنا کس نے سکھا دیا؟ ادھر کی ہائی سکول پاس لڑکیاں۔ پناہ رب ذوالجلال! ان چھپھوریوں کو تو نٹل سیلان اور لائنجرے (زنانہ فیتسی انڈر گارمنٹس) کی خریداری سے کہاں فرصت ملتی ہے۔ اور تمہارے یہ بزنس ٹائپ جھل بل؟“

”کوئی بچی نہیں ہوں میں۔ عرصہ دس سال ”ٹپ ٹاپ“ اداروں کے لئے کام کر

رہی ہوں۔

”کیا کہا۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔“

”ٹپ ٹاپ ماما۔ اس کا مطلب ہے ٹپ کلاس۔ اچھا تو نیشنل اخبارات کی بات

ہو رہی تھی ٹارا؟“

”ہاں چند ایک کلاس اخبارات کی لسٹ تیار کر رہی ہوں۔“ اس نے اپنے قیمتی

میل بیگ سے لسٹ نکال اخبارات کے نام ان کے دیو پڑھے۔

اگلے بزنس ڈے سے کام شروع ہو چکا تھا۔ چند ایک اخبارات کے اشتہارات ترتیب دیئے گئے۔ نیویارک ٹائمز۔ لانگ آئی لینڈ نیوز ڈے۔ نیویارک پوسٹ۔ لانگ بیج پریس ٹیلیگرام۔ بروک ہیون لیڈر۔ گراس ویلی یونین۔ کلشن جنرل۔ سن سنی نیوز سن۔ کنگی پوسٹ اورنج پوسٹ پبلیشٹ۔ میامی ہیرالڈ۔ ایل ڈور اوڈ جنرل کنساس سٹی کینان۔ مین نیوز۔ پوکوز ریکارڈ۔ کالا مازو گزٹ۔ سلمانکا پریس۔ پاکہما ہیرالڈ۔ فاسٹوریا ریویو۔ شو شو سنی نیوز۔ ہنگو نیوز۔ گو نیوز۔ وغیرہ وغیرہ۔

پہلے ہفتے بے حد حساب کالیں آئیں۔ مگر زیادہ تر ان لوگوں کی جانب سے جو ہر بات ہر قسم کے شٹ کے لئے فقط معجز ہوا کرتے ہی۔ نوزی قسم کے۔ ہر طرح کی معلومات کے طالب۔ ستوروں کے اندر باہر ایسے لوگوں کی بھیڑ بھاڑ رہا کرتی ہے۔ ہر شے کو الٹ پلٹ شیدائی چمکتی نگاہوں سے گھورتے ہیں۔ مگر خریدتے خاک نہیں۔ پنشن پانے والے اور بزرگ حضرات و محترمت اس زمرے میں آتے ہیں۔ ان مفت بروں سے خط و کتابت کے سلسلہ میں داؤد کے سینکڑوں ڈالرز بلاوجہ کام آئے۔ فون کے بعد تجارتی شکریہ اور پھر میلز لیٹرز۔

وقت تیزی کے ساتھ گزر رہا تھا۔ اور ان لوگوں کو غیر متوقع تجربات۔ مشکلات اور الجھنے کے ساتھ لگاتار نیرو آزما ہونا پڑا۔ روزانہ کالیں۔ ان کے جوابات۔ خود ڈائل کرو۔ بے فائدہ اپنے بل میں اضافہ کرتے چلے جاؤ۔ نزدیک۔ دور دراز۔ کئی حضرات دو چار منٹ بات چیت کر کے پور ہو جاتے۔ اور ان کی منگلو مکمل ہونے سے پیشتر ان پر فون ہنگ کر دیتے۔ خصوصاً "فاصلوں کی کالوں پر ان کو سراسر نقصان ہو رہا تھا۔ علاوہ ازیں لوگوں کا "ہیوی ایکسٹ" جو بعض اوقات ٹارا کی سمجھ سے بھی بالاتر رہا۔ کمزور فون کنکشن لائنوں پر گڑ گڑاہٹ۔ کئی موقعوں پر دوسری جانب سے ترت زبانہانی۔ تیز رفتاری۔ فون کے مرحلہ کے بعد ہر ایک کو خوشخط۔ پر کٹ یا تفصیل خط۔ نکلنے کا خرچہ الگ گرچہ روزانہ سو سے زائد خطوط لفافوں کے اندر بند کر کے ایڈریس ٹائپ کئے جاتے۔ اور نکلٹ چسپاں کر کے لیٹر باکس کے حوالہ کئے جاتے۔ تو

ایک سرور دی۔ ہاتھ شل ہو جاتے ہیں۔ کلاس دن اخبارات کے اشتہارات۔
اخراجات نے تو ان کو سچا کر رکھ دیا۔ دور دراز ریاستوں کے اخبارات کی ایک کنگ
مکن تھی۔

کئی مرتبہ ڈیجیٹل وائس میل باکس کے اندر گالیوں اور مغلطات کی ہر پھاٹنے
کو ملی۔ یہ ہرزہ سرائی اب وائٹ اینڈ بلیک امریکن ٹریش کا خاصہ نہیں رہ گئی۔ ہنگام
ایسے خاصے بھلے مانسوں کے دل کی بھڑاس نکالنے کا ذریعہ بھی بنتی جا رہی ہے۔
خیر بالکل کڑی بھی نہ تھی۔ اس حد تک "ہاٹ آؤرز" موصول ہو جاتے۔ جو
ان کی ڈھارس بدھانے کے لئے کافی تھے۔

ادھر پیچھے گھر سے جو خطوط داؤد کے موصول ہوئے۔ بے حد حوصلہ شکن یہ کہ
"تمہارے گھر" کا تقریباً تمام سرمایہ تم کو بھیجا جا چکا ہے۔ آبائی مکان کے علاوہ
تمہاری دوکانوں کے گھر اور سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی والا تمہارا پلاٹ یہ سب
تمہارے ادھر ملیشٹر بننے کے پروگراموں پر کام آچکے۔ بقیہ تمام پراپرٹی اور کاروبار۔
بینک بیلنس وغیرہ تمہارے تینوں بھائیوں اور بہنوں کے بخرے میں آتا ہے۔ تمہارے
بھائی اور بہنوں کی اب تمام کاروبار کے امین ہیں۔ کہ وہی اس کو سنبھالا دینے میں کوشاں
ہیں لہذا تمہارے امریکی اخراجات کے لئے مزید سرمایہ کد فرہی کی تکرار سے باز آ
جاؤ۔

جواب میں صاحبزادہ نے تحریر کیا۔ "کہ بزنس اچھا بڑا چل ہی رہا ہے میل کو
ابھی اٹھان ملنے کی پوری امید ہے ایک مرتبہ دولت ہاتھ لگ جائے آپ سب کو
امریکہ بلا بھیجوں گا بڑا فرق ہے یہاں اور وہاں کی کمائی میں۔ ادھر روپیہ ادھر برابر
میں ڈالر یعنی ادھر سو سنار کی ادھر ایک لوہار کی۔ مزید برآں میرے ہونے والے سر
گما سے میری اور اپنی جانب سے فردا فردا سفارش کی جاوے۔ کہ جو کچھ انہوں نے
اپنی اکلوتی دہی رانی کو جینزداج میں چڑھانا ہے ادھر میرے کاروبار پر لگا دیں۔ اپنا میرا
یہ بزنس پھلے پھولے گا تو سبھی کا بھلا۔

اس خط کا جواب داؤد کے لئے خاصا دل آزار ثابت ہوا۔ لکھا تھا۔ ”تم سرال سے پیسہ بٹورنے کا خیال غام تک دل میں نہ لانا۔ کسی نے وہاں پر تمہارے پچھن کے بارے تمہارے سرال میں عبثی کر دی ہے۔ وہ تم سے بد ظن ہو رہے ہیں غریب تمہارا سر تم کو خط پتر ڈالے گا۔“

جلد ہی سر کا خط پتر اس کو موصول ہوا کاروبار کے لئے ست مبارکاں اور بی چوڑی تمیدی پند و نصائح کے بعد ممدیہ بیان تھا صاف صاف کہ وہ بیٹی کو زیادہ عرصہ اس طرح ہوائی بھڑکوں کے سہارے بٹھانے سے رہے خصوصاً ”جبکہ داؤد کے وطن واپسی کے امکانات بالکل تاریک ہیں لہذا یہ ممکن اب ان کی جانب سے ختم شدہ رب راکھا۔ داؤد ہلبلا اٹھا۔ اس نے فوری اپنے گھر ہوم لینڈ فون کیا فون پر اس کی آواز اس کے سیدھے سادے بہن بھائیوں اور والدہ کے لئے غیر متوقع تھی۔ بوکھلاہٹ میں ادھر فون پر گویا پھینا جھٹی شروع ہو گئی۔ داؤد کے پلے ان کی جو باتیں پڑیں ان کی متعدد تھا۔ مٹی ڈالو اس رشتہ پر۔ بیٹی سے بیوہ کر باپ مزاج دار۔ رنج مت کرو۔ ایک سے ایک بیوہ کر حسین و جمیل لڑکیوں کے رشتے حفظ ماتقدم کے طور پہلے ہی بہنوں اور بھائیوں نے تاک رکھے ہیں۔ بس داؤد کے ہاں کرنے کی دیر ہے۔

اس کا جواب داؤد نے ان کو یہ دیا کہ

”One in Hand is Better Than two in the Bush.“

امریکہ میں کیا ہے۔ جو وہ حاصل نہیں کر سکا۔ بس چار شادیاں نہیں کر سکا۔ البتہ ایک عدد بیاہ رہا تا تو اس کے دائیں ہاتھ کا کام ہے۔ چھ سو ڈالرز رجسٹریشن فیس کی ادائیگی پر وہ ایک گھنٹہ کے اندر گھر بسا ڈالے گا۔ نہ لڑم نہ پڑم نہ خرچ نہ خرچ۔ ”یہ سن کر دوسری جانب بہنیں بھائیوں میں روئے لگیں۔ داؤد نے کھڑاک سے ریسور کرپٹل پر دے مارا۔

وہ ان دنوں پاؤلا ساگم سم رہا۔ اسے پورا یقین تھا کہ یہ پچھن والا پارٹ مانا نے پلے کیا ہے۔ حید کارڈز بھیجے کے بمانے ان کا ایڈریس ان حضرت نے داؤد سے مانگا

تھا۔ داؤد کو بچھتاوا ہونے لگا۔ کہ اپنے ہونے والے سسرال کا اسے پتہ اس کے حوالے کر کے اس نے قاش غلطی کی۔ اور نصیحت "یہ دن دیکھنا پڑا۔ ماما کے خلاف اس کے دل میں گرہ پڑ گئی۔ مگر ان دونوں کا اکاؤنٹ جوائنٹ تھا۔ لہذا اپنے غصہ کا کھلم کھلا اظہار نہ کر سکتا تھا۔ ایسے میں غارا تھی جس نے داؤد کے چڑے چڑے پن اور بے بنیاد کاروبار دونوں کو سنبھالا دیا۔

داؤد کے بچھلے بھائی اور چھوٹی بہن کے مخلوط ایک ماہ کے وقفہ کے بعد موصول ہوئے۔ وہ اس سنگینی کے ٹوٹنے پر داؤد کے رد عمل سے پوری طرح بہرہ ور تھے۔ اور داؤد کے مالی مخدوش حالات کا بھی ان کو صحیح صحیح اندازہ ہو چلا تھا لہذا ان دونوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ اپنے اپنے حصے فروخت کر کے چیتے بھائی داؤد کے نام یہ سرمایہ امریکہ منتقل کر دیں گے۔ منقریب۔ گو والدین۔ دوسرے بہن بھائی اور بہن کا شوہر سخت اڑجن ڈال رہے تھے۔ مگر وہ اپنے لاڈلے بھائی کی مدد کا تہیہ کر چکے تھے۔ ہر قیمت پر۔"

یہ خط پڑھ کر داؤد ایک حد تک شرمندہ اور پشیمان ہوا۔ ان کی بے مثال قربانی۔ بے لوث خلوص۔ اور یہ بھی جانتا تھا۔ کہ روپیہ کو ڈالر کی شکل دینا کوئی مذاق نہیں لاکھوں روپے درمیان میں ذبح ہو جاتے ہیں۔

لہذا اس ایک ہیچ اور ٹرانسفر کے عمل کو دو تین ماہ کا عرصہ درکار تھا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ تب یہ سرمایہ داؤد کے پاس پہنچا۔ جب وہ اپنے موجودہ بزنس کے ہاتھوں ٹھنہ ٹھنکی کو ڈی محتاج ہو رہا تھا۔ اس نے شکرانے کے نفل ادا کئے اور اس کمالت کا گردیدہ ہو گیا۔ کہ اوپر والا دینا چاہے تو چھپڑ پھاڑ کر دے ڈالتا ہے۔ کیسی بروقت مولا نے اس کی مدد کی۔ ورنہ ہوم لیس ہو جانے میں تھوڑی کسرباتی تھی۔ سلا نے اسے پہلا نیک مشورہ دیا۔ کہ یہ قیمتی اثاثہ بچا کر واپس لے جاؤ۔ کہنے لگا۔

"سبلیا لوکا! کیوں باپ کی محنت اور بھولے بھالے بہن بھائی کے حق پر ڈاکہ مار رہا ہے اس امریکی ستر (جنم) میں جتنا ڈالو گے۔ سب بھوں پھڑک ہو جائے گا۔ ابھی

بھی وقت ہے کہ ہوش کے ناخن لو۔ اور وطن واپس سدھار کر اپنا کھرا اور سچا کاروبار سنبھال لو۔ یہاں ٹیروں کے اس سراب میں تم ایسا بندہ سوائے حواس بالقیات کچھ کر نہ پائے گا۔

داؤد مگنی ٹوٹنے کے واقعہ کے بعد اب ماما کو درپردہ اپنا خیر خواہ نہ مانتا تھا۔ اس کی باتیں داؤد کے سر پر سے گزر گئیں۔ اس کی سوچ کے مطابق مگنی ٹوٹنے کی اس جیرو دستی سے اپنے ذہن کو سلامت رکھنے کا یہی طریقہ تھا۔ کہ وہ ایک مرتبہ پھر کوشش جاری رکھے تاکہ سرخرو ہو کہ اپنے پرانے کا سامنا کرنے کے قابل ہو۔

ٹارا ان گوں گوں حالات میں پوری طرح اس کے حواس پر چھا چکی تھی۔
 ”ماما۔ میں اور ٹارا ہم۔ ہم دونوں۔ دراصل شادی کر رہے ہیں۔“ اچانک ایک روز داؤد نے ماما کو یہ خوش خبری سنائی اور شامیانہ کی رس ملائی کا پکٹ کھول گلت کے ساتھ اس کے آگے لا دھرا۔

”رب سے خیر مانگو بیبا۔ کیسی بھکی بھکی بنا رہے ہو۔ کس چیزیل کے پھندے میں پھنسنے جا رہے ہو۔ اسی لئے وہ ہینترے بدل بدل تم پر وار کر رہی تھی۔ بھولیا! پورے امریکہ میں کوئی شریف زادی نکری نہیں۔ ادھر بے شمار مسلمان اور پاکستانی شرفاء بستے ہیں۔ کسی اپنی مسلمان زادی کے ساتھ دو بول پڑھوا کر ڈھنگ سے گھر بساتے۔ بال بچہ بناتے۔ یہ۔ یہ کس سفید ہتھنی کی سوٹھ میں لٹکنے جا رہے ہو تم۔“

”ماما مجھے ایک سمجھدار۔ باشعور۔ کاروباری ذہن رکھنے والی لڑکی چاہیے۔ ٹارا ہی میرے بزنس میں میری مکمل معاون اور ساتھی بن سکتی ہے۔ اور پھر کاروبار میں کھانٹے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ڈیکوں کے معاملات سے مجھے بے معنی غدشات کی بناء پر الگ تھلک رکھا جا رہا ہے۔ کوئی بچہ نہیں ہوں میں اپنا سلسلہ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہوں۔ اتنا ڈمب نہیں ہوں۔ کہ میری زندگی کو دوسرے ڈکیت کرتے پھریں۔ اس ملک میں آکر میں نے ڈاکہ نہیں مارا۔ ڈرگز ٹریڈنگ ہرگز نہیں ہوں۔ جوا نہیں کھیلا۔ اپنی اور باپ کی خون پیسہ کی کماٹی لٹائی ہے۔ ادھر آن کر کے۔ حلال محنت و

بھوت کے ذریعہ دولت مند بننے کے خواب دیکھنا کوئی گناہ نہیں۔ ملینز بننا اب میرا
کول ہے۔ بکننگ سے دور رہوں گا۔ تو برسوں کچھ حاصل نہ حصول ہو گا۔ میرا کریڈٹ
نہ بنے گا۔ تو آئندہ بزنس کیسے کروں گا؟

"تو کرو پھر بسم اللہ۔ کس نے روکا ہے۔ تم کو بینک میں ذاتی کھاتہ کھولنے

سے؟"

"روکا نہیں تو ہیں۔ اول میرے پاس تاحال سوشل سیکوریٹی نمبر تک ندارد۔ کسی
یو ایس جاب کا ریکارڈ نہیں ہے۔ ان حالات میں اپنے بزنس کا ثبوت بنفس نفیس ان
کو فراہم کر کے کسی مسئلہ میں الجھنا نہیں چاہتا۔ بینکوں والے جاب اور ایمپلائز کا
بچہ سے فون نمبر طلب کرتے ہیں۔ کوئی کہہ نہ سکا۔ انکم پوچھتے ہیں۔ کرنٹ
اکاؤنٹ۔ یہ۔ وہ۔!"

"پھر یہ رکاوٹیں اب کیسے دور ہو جائیں گی یک لخت ہے؟"

"ہمارا کے ساتھ بیاہ کر کے اس نے ہر انداز میں معاونت کا وعدہ کیا ہے۔"

"خیال خام ہے تمہارا۔ یہ بے رنگ عورتیں۔ اندر سے بھی بے آب و
بدرنگ ثابت ہوا کرتی ہیں۔ یہ۔ یہ جلیبی کی مانند عورتیں۔ گم ہو جاؤ گے تم بھی اس
حور تمثال کی بھول بھلیوں کے اندر۔ خیر تم تلے ہو۔ تو یونہی سہی۔ تمہاری زندگی۔
تمہاری مرضی۔ اور ہاں میرے ساتھ تم جوائنٹ اکاؤنٹ ختم کر دانا چاہتے ہو۔ تو خیر
ہاں۔"

ماما نے کمال تحمل و بردباری کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہ صرف ان دونوں کے ساتھ
کیل جول قائم رکھا۔ بلکہ ان کی شادی میں بھی واحد وہ شخص تھا۔ جو اس بیاہ کا براتی
تھا۔

"شادی کے بعد تارا مصر رہی۔ کہ جلد از جلد گھر تبدیل کیا جائے نیا فرنیچر۔ نئی
سجاوٹ۔ سیر و تفریح کم از کم اپنی سون ہی متا لیا جائے۔ مگر داؤد کی کوشش تھی کہ
پہلے کوئی بزنس سیٹ اپ تو ہو سکے۔ مگر بیٹھے کھاؤ پیو۔ تو کنواں بھی خالی ہو جاتا ہے۔

اس وقت ضرورت اس بات کی تھی کہ آغاز میں آسماں تریں بزنس کی جانب رجوع کیا جائے۔ تاکہ ایک مرتبہ سیل آمدن کا دھارا پھوٹ نکلے۔ تب دسمان کے ساتھ بیٹھ کر آگے کے لئے چلائنگ ہوگی۔

ہمارے موقع پر لیجا کر کچھ بزنس اس کو دکھائے مثلاً ”ری سائیکلنگ بروکر کس قدر آسان۔ گھریلو اور کاروباری کوڑ کباڑ کا کاروبار کرتے ہیں لوگ۔ بے سے کچھ نہیں جانتا۔“

”کیا مجھے کباڑیا سمجھ رکھا ہے۔“

”ارے نہیں سوئی پائے! اس کنکشن میں تم کو کاؤنٹی اور مونسپلٹی اتھارٹیوں کے ہاں لے جاؤں گی۔ وہ تمہاری اس فضائی آلودگی کے خلاف جہاد کے جذبہ کا احترام کریں گے۔ ادھر اس نوع کے کاموں کی بڑی واہ واہ ہے۔“

”مگر میں کسی اتھارٹی کی نظر میں آنا نہیں چاہتا۔ کہ میرے اپنے کاغذات ابھی ادمورے ہیں۔ امریکی اتھارٹیوں کا کیا بھروسہ۔ کہیں ڈی پورٹ کروا دیں الٹا۔ رکھو تو ذرا۔ کیا مطلب ہے تمہارا فضائی آلودگی کے خلاف جہاد؟ تم مجھے ٹریش مین بنانے پر تلی ہو؟“

”او! ہاؤ گروس! اچھا سنو کوہن میسر سروس خرید کر ان کے بزنس میں گٹھ جوڑ کر لیتے ہیں۔“

”وہ کیا شے ہے؟“

”لوکل بزنس کوہن پھیرا اور پیٹنڈ آؤٹ وغیرہ گھر گھر میل کیا کریں گے۔“

”مجھے کوئی ہر کارہ سمجھ رکھا ہے۔ کہ ڈور پینگنگ کرتا پھروں گا۔“

”ہلی ڈیو۔ مجھے اندازہ ہوا۔ کہ یہ خصوصی خواہ مخواہ کی اکڑ کسی کوٹ جین لینے نہیں دیتی تم لوگوں کو میری مانویہ بزنس بے حد سستا ہے۔ ہم محض چار ہزار انویسٹ کریں گے۔“

”کیا خریدنے کے لئے انویسٹ کریں گے۔ کوہن؟ کپنیاں بذات خود گروپ

پر موٹل کوہن سیا کرتی ہیں جیسے ہر اتوار صبح سویرے ہمارے دھواڑے کے باہر ایک بھاری ٹھیک پڑا ملتا ہے۔ بالکل فری۔ اور پھر یاد ہے تم نے تم ہی نے تو کہا تھا کہ امریکی اس جنک میل سے نفرت کرتے ہیں۔“

”ضرور نفرت کرتے ہیں۔ مگر جیسا کہ ماما نے بھی اطلاع دی۔ کہ چپ چپاتے ساری جنک میل پڑھ ڈالتے ہیں۔ اور اسی جنک میل سے متاثر ہو کر بے تحاشا خریداری بھی کر ڈالتے ہیں۔“

”ہات سنو۔“ شادی کے بعد داؤد عقلیت پرستی پر مائل ہوا جاتا تھا۔ ”ان کوہن کے نتیجہ میں خریداری کا فائدہ کمپنیوں کو پہنچے گا۔ جو پہلے ہی دولت سے ٹھنسنے پڑے ہیں۔ ہم ہر کاروں کو کیا حاصل؟ نری مشقت۔ میں ملینٹر بننے کے خواب لے کر یہاں آیا تھا۔ وگرنہ چھوٹا موٹا سیٹھ تو تھا ہی پہلے بھی اپنے وطن میں۔“

”چلو سیٹھ جی ایسا کرو۔ چیک بنانے والوں کے لئے کیشنگ شروع کرتے ہیں۔“

تمہارا مطلب ہے کہ لوگوں سے جعلی چیک لے کر پلے سے کیش بجا کریں۔ اور پھر کیسا ہولناک روزگار ہے یہ۔ یاد ہے۔ ویسٹ جونز سٹریٹ لانگ آئی لینڈ میں ایک مرتبہ ہم دو سو ڈالرز کا چیک بنوا کر دوکان سے باہر نکلے تھے کہ دو تین کالے امریکی چھوکرے جو شاید تاک لگائے ادھر کالے کوؤں کی مانند منڈلاتے پھرا کرتے ہیں۔ ہم پر پل پڑے۔ آخر کار دو سو ڈالرز کیش ان پر وار کرنے اور بھاگنے میں ہم نے غایت جانی تھی۔“

”ایسا آئے روز کہاں ہوتا ہے۔ امیرا پر بھی منحصر ہے اس سے بیکار محض کالے امریکی چیک کیشنگ سروس کے باہر تھڑے پر براجمان تھے آس پاس کوئی نہ تھا۔ پس نہتا جان کر انہوں نے ہمیں لوٹ لیا۔ اور وہ محض اتفاق تھا۔“

”میرا ایمان ہے۔ کہ ایسا اتفاق آئے روز ہمارے ساتھ ہوا کرے گا۔ میں اس اوکھلی میں سر دینے سے باز آیا۔“

”اچھا۔ اچھا تو پھر ڈانیر ڈلیوری سروس وٹ ڈو یو سے۔ بالکل محفوظ دھندہ ہے یہ۔“
 ”مارا یہ تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ میں امریکہ میں پونوں اور گیوں کو ہٹی ڈال کر بیٹھ رہوں گا۔“

”ڈیری! ادھر کوئی کام باعث ذلت نہیں ہے۔ سوائے کرائمز ڈرگز یا پھر پبلک چارج ہو جانا۔ سوچو تو ذرا۔ محنت کش۔ داماندہ سی مائیں اپنے جاب سے گھر کے اندر داخل ہوتی ہیں تو بے بی سٹر کے بس میں پڑا بچہ گندے غلیظ ڈانیرز میں دھنسا بلک رہا ہوتا ہے۔ بچاری ماؤں کے پاس اتنا قاتل وقت کہاں ہوتا ہے۔ کہ ڈنر کی تیاری پر صرف کریں۔ یا بھاگی بھاگی بچے کے ڈانیرز پکڑنے سپر مارکیٹ کی راہ ٹاپ ڈالیں لڑا کسی کی مدد کرو۔ اور دعائیں لو۔ ڈانیرز کی ہوم ڈلیوری سروس آج کی امریکی ماؤں کی پکار ہے۔“

”گیز (پوڑے) ان کی ضرورت ہے فی الحال ہماری نہیں۔ جنے ہیں تو خود ہی پالیں پوسیں۔ ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ ہم نے کسی کی بل ششک کا۔“

”او بوائے۔ ہاؤ گروس۔ کس قدر کے سرو مر ہو تم اندر گہرائی میں!! خیر۔ میرا خیال ہے کہ تم کو انٹر ٹینمنٹ والا منتقل چاہیے۔ وٹ اباؤٹ سو بائسل ڈسک جو کری؟“
 ”واقعی تم مجھے کوئی جوکر خیال کرتی ہو؟“

”جوکر نہیں گوف! اپنا ڈی جے شو چلایا کریں گے پارٹیوں کے لئے کتنا فن ہے اس کام میں۔ دوسروں کے راگ الاپ کر لوگوں کو دیوانہ وار نہچاتا۔ مزہ آئے گا! ہوڈی ڈوڈی۔“

”خرچہ؟“

”سات تاہیں ہزار اور آمدن چھتیس ہزار۔“

”آمدن کی بات تو مت کیا کرو۔ وہ یہاں کی ہر تجارت میں ہوائی ہے۔ اور پھر یہ بھانڈے مراٹھوں جیسے دھندے کو روزگار اپنانے کے واسطے میں نے اس قدر تعلیم حاصل کی تھی؟!“ مارے کلبلاہٹ مارا نے بے شمار نام گنوا دیئے۔ بیڈ اینڈر۔ بکفاٹ

موتل۔ کافی اینڈ ٹی شور۔ بکری فوڈ اینڈ پارٹی کیٹرنگ شاہک مالوں کے لئے فوڈ کورٹ ریٹورنٹ۔

"بس۔ بس۔ بس مزید کھانے پینے کی بات مت کرنا آج کل میں ڈاشنگ کرنے والا ہوں تو نہ بڑھ گئی ہے میری کم بخت شادی کے بعد۔"

"توند کے بڑھنے کا الزام شادی پر کیوں باندھ رہے ہو؟"

"یہ شادی کی خوشی میں تو لمبا ٹاؤن اور ڈاؤن ٹاؤن کے بیشتر ریٹورنٹ چھان مارے ہم دونوں نے۔ ڈنر کبھی گھر میں بنا دیا کرو تم ہر روز دس دس کا پکوان۔ ٹاکوئل۔ کریمین چکن۔ گراؤنڈ راؤنڈ کا پھنڈ۔ چائیز بیٹری پاکی۔ چاک موکہ پائے اور ڈبل فلیجراؤن چیز۔ توند نہ بڑھے گی یہ سب نعمتیں ٹھونس ٹھونس تو کیا کمرودہری ہو جائے گی۔"

"تم پاکستانی مرد کتنا بھی کھا ڈالو۔ ہضم کر لیتے ہو۔ توندیں تو بچارے امریکن ٹریش بڑھاتے ہیں۔"

"ہو سکتا ہے یہ شکم پری کھانے کی وجہ سے نہیں بلکہ امریکن ٹریش کی وہ کیا بھلا۔ نام ہے "سیرنبل" ہو۔"

"خیر! چھوڑو اس مسئلہ کو۔ یہ متنازعہ ہے۔ اچھا تو ڈے کیٹر سروس کیسے رہے گی۔"

"کون کیسی رہے گی؟"

"ڈے کیٹر سروس ڈوڈھ! چھوٹے بڑے بچوں کی رکھوالی جب ان کی بچاری مائیں جاب پر ہوں گی۔ ہم تم۔ منم! مل کر ایک سنٹر کھولیں گے جہاں۔"

"نا بھئی نا اس سے بڑھ کر امریکہ میں دوسرا کوئی خطرناک کام نہ ہو گا!"

"اس میں خطرہ کیا۔ بھولے بھالے۔ سوئی سوئی ٹی منی بچے۔"

"توبہ میرے سکڑ دادا کی" دادو نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ "یہاں کے بچے بڑے ہی ہولناک ہیں۔ دیکھا نہیں بچارے شریلے مائیکل جیکسن کو کس طرح کورٹ اور

میڈیا میں رگیدا گیا۔ ایک معصوم بھولے بھالے بچے کے ذریعہ۔
 ”اوسلی!“ ٹارا تھتے لگانے لگی۔ واپس گاڑی میں بیٹھے ہوئے اچانک اسے کچھ یاد آگیا۔

”ہیکن! سنو تو سی۔ یہ سوتل بزنس آج کل بوسنگ ہے۔ ہم کار واش۔ یا آئل مینج لیوب شاپ۔ یا پھر آٹو موبائیل انپیکشن شروع کر دیں گے۔ تو ہماری چاروں پانچویں تھی بٹر میں۔“

”اور سر ہو گا گدلے گدلے انجن تیل کی کڑاہی میں۔“

”ڈیوڈ! (چڑچڑے پن کے وقت وہ داؤد کو ڈیوڈ کہہ کر دل کی برعکاس نکالتی)
 ڈیوڈ! تم ایسا کرو۔ کہ لانج ڈڑے شاپ (زمانہ انڈر کارمنش) کھول لو۔ جیسے وکٹوریا سکرٹ سٹور۔ ہے دیکھا عورتیں اس سٹور پر کس طرح المی پڑتی ہیں۔“
 ”نہیں نہیں ایسا کام نہ کروں گا۔ جس سے تم رقابت میں جلا ہو جاؤ۔“

”رقابت کیسی رقابت؟ کس کے ساتھ رقابت ہے؟“

”سٹ اپ۔ ٹارا ڈارلنگ تم نے کافی تجاویز پیش کیں ہم تسلیم کرتے ہیں۔ اب مجھ ناچیز کی بھی سن لو۔ سچی پوچھو تو یہ ماما کا آئیڈیا ہے۔ ویڈنگ مشین۔ جس کے اندر ٹھنڈا اٹھار سوڈا اور کٹھے بیٹھے سیکس اور کینڈی بھری ہوتی ہیں۔ سکے یا ڈالر ڈالنے پر کھڑاک سے باہر آجاتے ہیں۔ بھوکے پیاسے راہ گیر ان ویڈنگ مشینوں کی جانب خود بخود کھینچے چلے آتے ہیں۔ مشین بذات خود دو کالہ دار اور دو کالہ داری کے فرائض سرانجام دیتی ہے۔ قضیہ ختم۔ شروع میں تین چار عدد مشین خرید کوئیز کے مصروف بزنس ایریا میں لگا دیں گے۔ گھر بیٹھے بٹھائے آمدن کے سوتے پھوٹ نکلیں گے۔ اس کے بعد مختلف جگہوں پر مزید مشین قس اپ کرواتے جائیں گی۔ ویل اینڈ گڈ۔“

تین عدد ویڈنگ مشین خریدنے کی ان میں سکت تھی۔ جن پر داؤد کے ساٹھ ستر ہزار کام آئے۔ ان کو آسٹوریا۔ کوئیز کے ایک بار رونق عطا کرنے پر نصب کروا دیا گیا۔

دونوں میاں بیوی صبح تڑکے ان مٹیوں کے اندر کوک، پیپی، جبریل، ڈاکٹر
 کینڈا ڈرائے وغیرہ کے کین، شیکس، کینڈی، چاکولٹ وغیرہ کے پکٹ بھر دیتے
 اور شام ہونے سے پشتر نقدی سے بھرا ہوا کین نکال گاڑی کے اندر رکھ کر گمراہ
 اور اہل صبح بینک میں جمع کروا دیتے۔

داؤد کو یقین نہ آ رہا تھا کہ اس قدر ایزی آمدن کے ذرائع جب موجود تھے تو
 خواہ مخواہ وہ جھک مارا کئے۔ پانچ چھ ہفتے بڑے آرام سے بیت چلے۔ ماما پھولا نہ ساتا تھا
 کہ آخر کار اسی کی تدبیر کارگر ثابت ہوئی۔

ایک دوسرے کا ذکر ہے کہ دونوں میاں بیوی کا گرین ایکڑ مال کی شاہنگ کا پروگرام
 بہت کہیں۔۔۔ ہر کے بعد وہاں پہنچے اور اس وسیع مال کی غلور زماپتے رہے۔ محنت کی
 عالم میں وقت گزرنے کی ان کو خبر تک نہ ہوئی جب مال کے اوقات کے خاتمہ پر باہر
 پارکنگ لاٹ کی جانب بڑھے۔ تو اندازہ ہوا کہ اندھیرا کافی گہرا ہو چلا ہے۔ نہ معلوم
 کیوں داؤد کی چھٹی حسن اس کو کسی انجانے خدشات سے ندوس ریک بنائے دے رہی
 تھی۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے اس کی کیفیت کے مد نظر ٹارا نے سیرنگ و اہل
 منجیلا۔

موقع پر پہنچے۔ تو کمرشل ایریا کی خوابناک رات سائیں سائیں کر رہی تھی۔ پہلی
 پہلی روشنیوں کے پرسکوت ضیاع میں انہیں عجب نظارہ دیکھنے کو ملا۔ مٹیوں کا انجڑ
 بجز اور بریدہ کل پرزے دور دور تک ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ انہوں نے نقدی کے سکوں
 کی ڈھریوں پر ڈاکہ زنی کی وحشت میں آکر مضبوط ویڈیو مٹیوں کو امتحانی بے دردی
 کے ساتھ توڑ پھوڑ دیا تھا۔ بازار ویران پڑا تھا۔ آس پاس کوئی نہ تھا۔ دور دور تک
 سیکورٹی یا کپ گاڑیوں کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ٹارا پر لرزہ طاری ہو گیا۔ بمشکل تمام
 وہ گھر پہنچے۔ فطرحال داؤد دھاڑیں مار مار روئے لگا۔ یہ کیش جو اس بے وردانہ لوٹ
 مار کے ہتھے چڑھ گیا۔ اس کے بے لوٹ بہن بھائی کی قربانی کا اعلا تھی۔ ٹارا بذات
 خود اسٹریکل ہونے کو تھی۔ اس نے فون کر کے ماما کو بلا بھیجا۔ کہ آکر اپنے بھانجے کو

منہا لو۔

”میں ہمت ہار بیٹھا ماما۔ لگتا ہے کہ اس ملک میں کچھ کرنے قابل نہیں ہوں
میں ان چور اچکوں واسٹ اینڈ بلیک اینڈ رنگ دار امریکن ٹریش سے کیا گزرا ہوں کیا؟
بتاؤ مجھے یہ پاتی۔ بد معاش۔ اٹھائی گیرے میری محنت کا تسخراڑاتے معلوم دیتے ہیں۔“
رات گئے تک ماما اور ٹارا اس کی ڈھارس بندھایا کئے۔ اگلے روز ٹارا نے
ایک فیصلہ کر ڈالا۔ جس پر ماما انگشت بندھا رہ گیا۔ مگر کچھ کہنے سننے کی پوزیشن میں
نہ تھا۔ لہذا چپ رہا۔ فیصلہ یہ تھا کہ غیر معینہ مدت کے لئے داؤد گھر پر آرام کرے
گا۔ تاکہ اس کے اعصاب اعتدال پر آجائیں۔ اور وہ اپنا دل پسند کوئی سا بزنس اکیلی
کھول لے گی۔ سرمایہ داؤد کا اور منافع نقشی نقشی۔ وہ ایک چاہنے والی بیوی کی مثال
شوہر کی معاونت اور دلجوئی کی خاطر یہ قربانی دینے کو تیار ہے۔ داؤد تو مصیبت نگاہوں کے
ساتھ اس کو دیکھا گیا مگر ماما کچھ جز بڑ سا تھا۔ اور داؤد کو اپنی بولی میں یہ کہتے ہوئے
وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کہ ادھر کی عورت ناقابل تشریح حد تک گنجلک ہے۔

جس بزنس کے بارے ٹارا نے تہہ کر لیا تھا۔ وہ تھی پٹ شاپ۔ پٹ شاپ
بوائیز نہیں۔ بلکہ امریکیوں کے چیتے پالتو گھریلو جانوروں کے لئے طعام و قیام سمیت
جملہ سہولیات کے سامان و اسباب کا سنور۔

اس پالتو بزنس کا ماثو داؤد کا تجویز کردہ تھا۔

”ڈاگز۔ ہسٹ فرینڈز ڈاگز“ یعنی کتوں کے بہترین دوست کہتے ہی ہو سکتے ہیں۔
یہ ماثو انہوں نے ٹینرز فار فرینڈز بینڈ کے نئے البم کے ایک گانے کے بول سے لیا تھا۔
اس پٹ بزنس پر آغاز میں یک لخت بچپن ہزار ڈالرز کی سلامی دی گئی۔ اور
یہی آخری پونجی تھی داؤد کے پاس۔ جس کو کتے بلیوں کی خوراک اور ان کے جڑھی
پنگ۔ چمچے، کو سٹریوں گدی، گدلوں پر دان دیتے ہوئے وہ مہجور و غم دیدہ تھا۔ تاہم اس
کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا عجب اس و نراس کی کیفیت ان پر غالب رہی۔ کبھی مثبت
انداز کی سوچ اور امریکیوں کی فیورٹ مخلوق کی خدمت کا صلہ شاید ٹارا کو بخوبی مل

پائے تو گھر کی فنانس کے دن پھر جائیں۔

مارا بے تحاشا نکلن ہوئی۔ وہ یوں بھی پالتو جانوروں کے ساتھ کریم کی حد تک لاؤ رکھتی تھی۔ داؤد کو اپنے بچپن کا قصہ سنایا کرتی۔ جب ان کی قیمتی ملی گھر کی تہنی کے اندر حادثاتی طور پر پھنس گئی تھی اور امیر جنسی میں اس کے والدین نے وینٹری ڈاکٹر اور کارٹیکروں کو بلا بھیجا۔ ہر احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کارٹیکروں نے تہنی کو ادھیڑ ڈالا۔ اور ملی کی قیمتی جان بچائی۔ تب اس سارے قضیہ پر اس کے لایڈ کے ہیں ہزار ڈالر کا کام آئے تھے۔ کیونکہ جھٹ کا کچھ حصہ بھی ساتھ میں ادھیڑا جا چکا تھا۔ تاہم والدین نے اس نقصان پر تاسف کا اظہار بھی نہ کیا تھا۔ اکثر یہی تذکرہ کرتے کہ یہ سانحہ مجھ سے کم نہیں تھا کہ ان کی لادلی (ملی) کے جسم پر خراش تک نہ آئی۔

بل آنا شروع ہوا۔ جانوروں کے رنگ برنگے خوبصورت وضع کے لاگ ہاؤسز پلاسٹک کے گھروندے (جن کو ہنجو سمجھا بد فطرتی ہو گی) پھلیوں کے ٹیس کرشل ایکویریم رنگ برنگی پاٹیاں (بیلچین) منڈائے دھلائے کے ٹب۔ کھانے پر دینے کے خوشنما برتن ان کے تشریف رکھنے کے واسطے بید سے بھنے نئے نئے صوفے اور نازک سی ٹوکریاں۔ بیٹری کے ہمراہ چلنے والے کھلونے۔ گیندیں اور بل نرم گرم چھوٹی چھوٹی اجلی رضائیاں دلائی اور کشن۔ خوشنما رنگوں کے طائفے توپے اور سرا کی ٹھنڈک سے محفوظ رکھنے کے لئے گدی ملی کر بیٹ۔

ایسے ایسے اشتہا آمیز کھانے کہ انسانی خوراک کو مات دیں۔ مٹی ہڈیاں جن کو کیمیکل طریقہ پر سکھا کر نہایت کے ساتھ مل دے کر خوبصورت اشکال میں ڈھالا گیا تھا۔ براؤن آف ڈرائے ڈاگ فوڈ "سلا" ایلپھنک وینگن۔ فٹ ان ٹرم گریوی۔ ہلز سائنس ڈائیٹ (اگر مالکان ان کو بالکل فٹ یعنی سلم ایڈ ٹرم دیکھنا پسند کرتے ہوں)۔ یوکانوہ۔ کلی ڈاگ میل ٹائم۔ پورٹا ڈاگ جی۔ جی۔ ٹینڈر چا۔

بلیوں کے لئے بھی میٹھے براؤن کے کھانے "سلا" کیٹ چو ایڈ کشن جی۔ فرسکی کیٹ فوڈ۔ کبایو ڈی۔ میاؤں کس۔ کیٹ سیٹل ڈنر۔ کٹی کیٹ رائٹ فوڈ۔

ٹن کے گئے کھانوں کی زیادہ مانگ تھی۔ "مٹی فیسٹ کل کلن دہسکاس۔
 شیاٹن فوڈ۔ کنگ کٹ مائی ڈاگ کین فوڈ۔ کریڈ ڈاگ کورسے۔ پیڈ گری میٹ نامہ۔
 علاوہ ازیں ان کے سینکس کے قحاضے بھی پورے کرنا ضروری تھا۔ لہذا پیڈری
 ہٹ ٹسٹ مشین لگا دی گئی۔ جن کے ذریعے خریدے جانوروں کو پیکٹوں کے اندر بند
 پیس۔ کیک۔ ہیکٹ۔ بی ٹوسٹرز کینڈی۔ پلوٹسٹ اور کرہی کرہی عمامت کئے جاتے۔
 پھلیوں اور دوسرے آبی پالتو جانوروں کے لئے عجب چمچاتے رنگوں میں خشک
 فوڈ کے برادے دستیاب تھے۔

یہ سٹور ان کے اپارٹمنٹ سے زیادہ فاصلہ پر نہ تھا اور پر رونق سٹریٹ پر واقع
 تھا۔

مین ٹین شی میں گھریلو یا پالتو جانور خصوصاً "کتے" بلیاں" چھوٹے "گھریلو"
 کچھوے" چوہے" سانپ" خرگوش وغیرہ پالنے کا رواج عام ہے۔ لکڑی اپارٹمنٹس کے
 کین متول اور زیادہ تر شوہرنس سے وابستہ ہیں۔ ان کی ازدواجی زندگیاں نہ ہونے
 کے برابر یا تلخ ہوا کرتی ہیں۔ ان حالات میں ان کے لئے کتے بلیاں پالنا سل اور
 سکون آمیز فریضہ ہے۔ یہ نسبت بچے پالتا۔

ٹارا نے اس ہٹ شاپ کا نام "ڈیوڈ ہٹ ڈیلی" رکھا۔ وہ اس سٹور کو چلانے میں
 اپنی تمام کارگیری، شخصیت ذہانت سلیقہ اور حوصلہ بروئے کار لا رہی تھی۔ جانوروں
 کے مالکان کی نفسیات خوب سمجھتی تھی۔ اور ماہرہ ہاضن کی مانند ان کی دیکھی رگ پر
 انگلی رکھ دیتی۔ کسی کا کتا کھویا گیا ہو۔ یا اس جہان فانی سے کوچ کر جائے۔ (اپنی طبعی
 موت کم اور مین ٹین کی سیلو کیب ٹیکسی کے سٹے کچل کر اکثر اوقات تو باقاعدہ ان کی
 تلاش کی "مہم" یا آخری رسومات کی ادائیگی میں برابر ہاتھ بٹاتی۔ اور حزن و ملال کی چکر
 بنی لواحقین کی دلجوئی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی۔ بعد میں وہ البتہ ٹھنڈے اڑاتی
 کہ یہ لوگ کتوں کے کتے ہیں۔ مگر میں اپنا پیارا کوئی راعی عدم ہو جائے اس کا اس
 قدر سوگ منایا نہیں جاتا۔ جس طرح پالتو کتے" ملی اور دوسرے جانوروں کا۔ یہ لوگ

ہے کے لچلے دہانے کا بوسہ جھٹ سے لے لیتے ہیں۔ کتے بلا جھجک مالک کا منہ اور چوہاٹتے ہیں ان حرکت میں وہ کسی طرح کی کراہت محسوس نہیں کیا کرتے (مالک)۔
 ”میں نے بھی کئی مرتبہ سنٹرل پارک کے اندر پلک متاتی نمیلیں کے درمیان
 نوٹ کیا ہے کہ بچہ اور کتا ایک پلیٹ میں چٹکارے لے لے کھا رہے ہوتے ہیں“ داؤد
 اضافہ کرتا۔ ”اور وہ گر انڈیل سا چہرچ ہے نا فتنہ ایونو پر۔ اس کی طویل میڑھیوں پر
 براجمان انسان اور کتے سا بھٹی آکس کریم کون پر باری سے زبان مارتے ہیں۔ آخ۔
 تھو۔“

”کچھ لوگ۔ معلوم ہے جاب کے علاوہ کوئی دوسرا کام نہیں کرتے تمام تراپی
 زندگی کا قیمتی حصہ اپنے کتے کی خدمت گزاری کے نام کر ڈالتے ہیں اگر کسی کا کتا
 کھویا گیا ہو۔ تو وہ پاؤلا سا ہوا جاتا ہے۔ اخبارات ”چک میل کے اندر اشتہار کشدگی
 کے علاوہ ٹاؤن کے اندر واقع بازار مارکیٹیں چھوٹے بڑے سٹورز اور گل محلے کے تمام
 درخت“ پاور پول اور دیواریں ان کے فلائیرز سے پر نظر آتی ہیں۔

اکثر مالکان کی ذہنی استعداد کا عالم یہ ہے کہ اپنے تئیں آپ کتے یا بلی کا ماما
 ڈیڈ تصور کرتے ہیں۔ بلکہ کھلوانے میں نخر محسوس کرتے ہیں کسی کے پالتو کتے کو
 ”ٹٹ“ کہہ دیتا گویا ان کے سر پر ایٹنٹ دے مارنے کے مترادف ہے۔ کتے بلی کے
 لئے یہاں کے آداب میں ”ہی“ اور ”ٹٹ“ کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ چہ ایک ایسے
 سر پھرے بھی واقع ہوئے ہیں۔ جو اپنی وصیت کے اندر اپنی کل جائیداد اپنے پالتو
 جانوروں اور ان جانوروں کے بھائی بند کے نام چھوڑ جاتے ہیں۔ بلکہ اسے ثواب
 دارین مانتے ہیں۔“

”گلے ماہ ہی ٹریننگ اور کتے بلی کی نفسیات کی ٹریننگ پر جتنی ایک سینار کا
 اہتمام کروا رہی ہوں۔ سنٹرل پارک کے اندر کام سے تھکی باری ٹارالے گھر میں
 داخل ہوتے ہی شوہر کو یہ نوید سنائی۔“

”تنی بڑی پچھل سرمول لینے کی ہمت باقی ہے تم میں۔ یہ توقع دل میں ہرگز

آنے نہ دینا کہ انسانوں اور جانوروں کے ملے جلے اس اجتماع کے انتظام کی خاطر مجھ غریب کو گدھا بنا کر تم سنٹرل پارک کی روشوں پر ہانکتی پھوں گی۔“

”ڈوٹ وری! تمہاری بالکل ضرورت نہ پڑے گی۔ ادھر ہر قسم کے سینار کا اہتمام کرنے والی بزنس پارٹیاں مل جاتی ہیں۔ اجرت پر وہ یہ کاروبار کیا کرتی ہیں۔“

”سینار کا کاروبار؟“

ٹارا کا یہ الوکھا پٹ، سینار خوب کامیاب رہا۔ شام کا اندھیرا پڑنے تک گماگمھی رہی۔ کتوں کے مالکان ملقت اور پر جوش چروں کے ساتھ ٹارا کا شکریہ ادا کرتے تھکتے نہ تھے۔ کہ اس بے حس زمانہ میں ان کے دلاڑوں کے لئے ٹارا نے ہر وقت اور صحیح لائنوں پر وضع کیا گیا سینار منعقد کر دیا ہے۔ مارے موت بھاری نے اگلے ماہ کتوں کی فرمانبرداری سے متعلق گروپ کلاسز کروانے کا وعدہ کر لیا۔

حاجت مندوں کی پرندہ اور لگاتار فرمائشوں پر اس نے شور کے ایک حصہ کو کتابی سیٹان کی سہولیات کے ساتھ مزین کر دیا تھا۔ باقاعدہ میٹرنی ہیڈ سیر ہار کی گئی۔ جو کہ پٹ میٹرکٹ اور ناخون کی تراش خراش میں ماہرانہ آرٹ کا مظاہرہ کرتی۔

لٹس یہ رہ گیا کہ فی کتا دو ڈھائی گھنٹوں کا جاب تھا۔ اور زیادہ گاہکوں کے کتے لمبی و۔ شنگ لسٹ پر منتظر رہنے لگے۔ ٹارا کو دو چار مزید ہار کرنا پڑیں۔ پالتو جانوروں کی گرومنگ کی ماہرین بھاری بھر کم تنخواہوں پر بھی سو سو مزاج دکھانے والی بلاؤں بلائیں۔

داؤد کو یقین نہ آتا تھا۔ کہ کتا ڈیلی، یوں دن دو گنی رات چو گنی ترقی پائے گی۔ اور پٹ گرومنگ پارلر سونے پر سہاگہ۔

ٹارا کی گاہک ایک امیر و کبیر بن بیاضی خاتون بھی تھی۔ وہ جوانی میں سپر ماڈل رہ چکی تھی۔ اس نے ٹارا کو بڑی دلچسپ رائے دی۔ ٹارا کو انکار کیوں کر ہوتا۔ لہذا اس سکیم کے تحت چند دنوں کی تیاری کے بعد ٹارا نے کتوں کی سالگرہ پارٹیوں کے لئے موم بتیاں کیک، اور کیٹرنگ کی جملہ سہولیات مہیا کرنا شروع کر دیں۔ مالکان اس کے صدقے قواری جانے لگے۔ گڈ گریش! ایسی سروسز! بالکل ایک دہائی سے پورے مین

یشن میں کہیں پائی نہ جاتی تھیں۔

ان سالگرہ پارٹیوں کے دوران وہ کتوں کے نوق کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈسک جوکری کا اہتمام بھی کرواتی۔ ڈی جے ان کے (کتوں کے) پسندیدہ جینڈ بجاتا۔ ”ڈیڈ ہاٹ چلی پے پر۔ گنز ایڈ روزیز۔ بالی براؤن۔ موڈی بلیوز۔ ٹائی بائے نیچر۔ ایرو سمٹ پمپ۔ میٹ لوف اور میوزک ٹیکٹری اور اسی اقسام کے دھوم دھڑک۔ ٹاچا ٹاچا بچانے والے دوسرے مشہور نمانہ جینڈز۔

اوائل میں کتے پورے ارکاز کے ساتھ باجماعت سنتے۔ پھر ایم ٹی وی سکرین کی مانند ناشی ہو کر ایسی کود پھاند مچاتے کہ تمام برتھ ڈے پارٹی قس قس ہو جاتی۔ کیک اور ٹرسٹ وہ پہلے ہی چٹ کر چکے ہوتے۔

پالتو جانوروں کے لئے ٹارا کے اس جذبہ و گذاری کی دھوم دور دور تک بچ اٹھی۔

نیو جرسی میں ایک مقام ہے راؤڈ ایریا کے نام سے۔ ادھر منعقد ہونے والے نیو فاؤنڈ لینڈ ڈاگ وائر ٹیسٹ کے موقع پر انتظامیہ کی جانب سے دعوت نامہ ٹارا کو موصول ہوا۔ پانی کے اندر اس ٹیسٹ میں سینکڑوں اعلیٰ نسل کتے شمولیت کرتے ہیں سدھائے گئے کتے پانی کے اندر پیش آنے والے انسانی حادثات میں مدد و معاونت کا عملی ڈالیٹر مظاہرہ دکھاتے ہیں۔ اس نوع کے کتب کہ انسانوں کے ساتھ ساتھ کنارے پر براہمان ان کے غبی و کائل کتے بھی عس عس کر اٹھیں۔ مقابلہ کے آخر میں ہٹ پریڈ ہوئی۔ انواع و اقسام آسانی، عرشی، زمینی و آبی مخلوقات کو رنگا رنگ لباس، بچ دج سولہ سنگار کے ساتھ فخریہ اس پریڈ میں مالکان کے ہمراہ شامل کیا گیا۔

میاں بیوی کے ہاں روپیہ پیسہ کی ریل ریل شروع ہو چکی تھی۔ چونکہ ہٹ شاپ کی اس آماجگاہ میں ہاتھ بٹانے سے داؤد کو نہ تو کوئی دلچسپی تھی۔ اور نہ ہی اس کے بس کی بات۔ لہذا وہ ڈرامہ زندگی کے اگلے سین تک بالکل فراغت کے شب و روز بٹانے لگا۔ ٹارا نے امریکہ میں کسی نہ کسی سبیل اس کا ایلین سٹیشن قدرے

مضبوط کروا لیا۔ داؤد کی تو جیسے دلی مراد بر آئی۔ سوشل سیکورٹی نمبر اس کے ہاتھ لگ چکا تھا۔ ”ذاتی بینکنگ“ اس نے سوچا۔ اور اس کے سامنے تصور میں کھو گیا۔

ذاتی بینکنگ اور انواع و اقسام ٹیلیفون سروسز تارکین وطن کے دہم جوئے حیات کے سوتوں کی رنگ آرائیاں وا کر دینے کی راہیں استوار کرتی ہیں۔ داؤد بھی بینکنگ اور فون کے ہیٹ ورک میں الجھ گیا۔ اس کو خصوصاً ”الیکٹرانک بینکنگ“ بے حد ایکسائیٹ کرتی۔ گمر بیٹھے بٹھائے اپنے چیکنگ۔ سیوننگ۔ منی مارکیٹ اور دوسرے اقسام کے اکاؤنٹس کو بذات خود آپریٹ کریں۔



ماما نے اپنے بینک کی راہ پہلے سے اس کو سوچھا دی تھی۔ اور اب ہاتھوں میں ذاتی سوشل سیکورٹی نمبر تھا۔ وہ اپنے تمام اکاؤنٹس کنٹرول کرنے کا مجاز ہو چکا تھا۔ اڑتا ہوا قریبی بینک جا پہنچا اور اپنا کھاتہ کھلوا لیا۔ اس منافع کی بدولت جو ”ہیٹ شاپ“ سے اس کو وصول ہو رہا تھا۔ ٹارا بظاہر دیانت داری کے ساتھ منافع تقسیم کیا کرتی۔ یعنی آدھا ادھر آدھا ادھر۔

ویسے تو ذاتی اکاؤنٹ کھولنے کی امریکی بینکنگ شرائط کڑی ہیں۔ مثلاً ”صحیح پرکھ کے سلسلہ میں کوئی سی دو عدد آئی ڈی نیویارک سٹیٹ کی کوئی بھی مستند فوٹو آئی ڈی مثلاً ”سٹوڈنٹ آئی ڈی کریڈٹ کارڈ۔ اعلیٰ رجسٹریشن یا سرٹیفکیٹ یا یو ایس پاسپورٹ داؤد کو تھوڑی بہت رعایت تھی۔ اول تو کچھ عرصہ پہلے اپنے ماما کے ساتھ جوائنٹ اکاؤنٹ میں شامل تھا۔ اب اس کے پاس تھوڑا بہت اعلیٰ سٹیٹس بھی تھا۔ اور سب سے بڑھ کر کھسے کے اندر ساٹھ ستر ہزار ڈالرز کی گڈیاں۔

بینک آفیسر نے اپنے کیمین کے اندر اس کی پذیرائی کی۔ کافی منگوائی داؤد نے مختلف فارم بھرے۔ جن کے اختتام پر آفیسر نے اس کو اپنا اور صرف اپنا ”پک“ یعنی پی آئی ڈی (پرسنل آئی ڈی) ٹیکیشن کوڈ جن کر کمپیوٹر کے اندر اپنے دست مبارک کے ساتھ انٹر کرنے کو کہا۔ اسے سمجھایا گیا۔ کہ چار عدد ڈبچٹ والے نمبروں کا انتخاب

ضروری ہے۔ داؤد نے اونچی آواز میں بول دیا۔

”اوہو یوں نہیں سر۔ مجھ کو بھی پتہ نہ چلنا چاہیے۔ یہ معاملہ آپ کے اور کپیڈز کے مابین طے پائے گا۔ اس طرز پر سوچ کر خاموشی کے ساتھ اس پر عمل کریں۔ کہ میرے یا کسی دوسرے شخص کو کانوں کان اس کی خبر ہونے نہ پائے۔ جبکہ اپنے ذہن پر نقش کر لیں اس چار نمبری ڈبچٹ کو۔

”کیا میری بیوی کو بھی خبر ہونے نہ پائے؟“ داؤد نے حیرت سے دریافت کیا۔

”سوری سر۔ کیونکہ یہی نمبر آئندہ ہر بینک ٹرانزکشن میں اپنے لئے از خود آپ کو استعمال کرنا ہو گا۔ بینک کے عملہ کا اس نمبر کو جاننے کا لیگل رائٹ نہیں ہے۔ آپ ایسے انداز میں اس نمبر کو کپیڈز کے اندر انٹر کریں گے۔ کہ میں یا کوئی دوسرا فرد تو دور کی بات خود کپیڈز کو اس کی اطلاع نہ ہو گی۔ یعنی آپ کی ڈیٹا انٹری پر یہ نمبر عیاں نہ ہو گا۔“ راجہ داؤد گم سم اسے سنا کیا۔

”او۔ کے۔“ سرا! اب میں چہو دوسری جانب پھیرتا ہوں۔ آپ بعد اطمینان ذہن میں سوچا گیا اپنا کوڈ انٹر کر ڈالیں۔ یاد رہے کہ یادداشت کی خاطر اس سیکرٹ کو ڈکو کسی ڈائری میں تحریر کرنے کی غلطی مت کیجئے گا۔“

”یعنی ٹوٹل سیکرٹ سرورس۔ داؤد کی ہنسی نکل گئی۔

”آئی۔ گیس۔ سو۔ سر۔“ نمائندہ نے سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔

”چلیں جی! خیر سے پک انٹر ہو گیا۔ داؤد اس نمبر کے تقدس سے اس قدر امہریس ہوا۔ کہ دل ہی دل میں اس کا ورد جاری رہا۔ کارڈ سائن ہونے کے بعد بینک نمائندہ نے کافی کی ہسکیوں کے ہمراہ اسے مزید معلومات کی فراہمی جاری رکھی۔

”آپ پاکستان سے تشریف لائے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”آپ کے ملک میں ہمارے بینک کی برانچ موجود ہے۔“

”ہاں۔ آں۔ کیا کہوں۔ مجھے تو ادھر آئے کچھ عرصہ بیت چلا۔ کہہ نہیں سکتا۔



آج کل کیا صورت حال ہے اور زمینوں کی

”ہمارے بینک دنیا کے بیشتر ممالک میں ۱۰۰۰ ہیں۔ مثلاً یو۔سے۔ ہالینڈ۔

میکسیکو۔ کینیڈا۔ کولمبیا۔ یو۔ ایس۔ ورجن آلی لینڈ۔ اسرائیل۔ چلی۔ ویسٹ انڈیز۔

ملائیشیا۔ پرتگال۔ سنگاپور۔ تھائی لینڈ۔ ونیزویلا۔ فیو۔ دنیا کے آٹھ ہزار ۴۰۰ ہمارے شاعدار

سروس سے مستفید ہو رہے ہیں۔“

یہ جوان آفیسر اس قدر خوشیا تھا کہ داؤد کو ہوا دے جا کر اسے لی ایم یس

مشین پر سمجھانا شروع کر دیا۔

”ورلڈ وائیڈ ہماری ستر ہزار کیش مشینیں لگی ہیں۔ جو سویرے اندھیرے اپنے

مداحوں کے درمیانہ فقط کیش ہانڈلے میں مصروف ہیں۔“

”کیا مفت؟“ داؤد کے چہرہ پر ایک حماقت زدہ حیرت ابھری۔

”کچھ بھی سمجھئے۔“ آفیسر خفیف سا ہونے لگا۔ کیش بھی آپ کا اور مشین بھی

آپ ہی کی قلام۔“

”چکا چونڈ کیش مشین کا جلوہ دیکھ کر اچانک داؤد کو اپنی کھلی روندی لٹلی پھوٹی

ویڈیو مشین یاد آگئی اس کو چکر سا آنے لگا۔ کافی کے مزید دو گھونٹ پی کر وہ سنبھلا

اور آفیسر کی باتوں پر دھیان مرکوز کیا۔

آخر کو یہ انظار میں اسی کے قاعدے کی خاطر تھی۔

”ہماری اے ٹی ایم مشینوں کے مختلف نیٹ ورک لاگو (سمبل) ہیں۔ مثلاً ”سیم“

(ایس۔ اے۔ ایم) آئر۔ وی ایچ پیج“ سائبرس“ ایس ٹی آر“ پریسیو“ منی بینک۔ میٹرو

ٹیلر و فیو۔

ان کے اوپر نشان کئے گئے سمبل آپ یاد رکھ لیں۔ دوران سفر دنیا کے بیشتر

ممالک میں آپ کے کام آسکتے ہیں ان لاگو سے متعلق آپ کو سچج مہیا کر دیئے جائیں

گے

”کیا یہ تمام مشینیں آپ کے بینک کی ملکیت ہیں؟“

”نہیں اپنی ان کی الگ الگ کہنیاں ہیں۔ ہم تو محض ان کی خدمات حاصل کر رہے ہیں۔ یہاں بڑے بزنس کا یہی دھیرہ ہے۔“

”کہ مل جل کر کام کرو۔ اور مل جل کر بنو۔“ داؤد نے بے ساختہ کہہ دیا۔ اور پھر بات بتائی ”تب ہی لوگ ادھر قلیل عرصہ تجارت سے بھی ملینٹر بن جاتے ہیں۔“

”ملینٹر بننا اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ ان کیش مشینوں کے مالکان اور بینکرز ادھر مثالی ملینٹر بلکہ بلین ایئر ہیں۔“

”واہ۔ واہ۔“ داؤد متحیر سا اس کی باتوں میں جذب ہوتا گیا۔

”اور ایک ضروری بات بتانا تو بھول بیٹھا۔ آئندہ اس قدر کیش جیبوں میں اڑس کر سٹیٹ نو ریدی مت کیجئے گا۔ کیش اور خطرہ ہم سفر ہوا کرتے ہیں۔ روزمرہ اخراجات، شاپنگ وغیرہ کی کل سہولیات ہمارے بینک کی بدولت لیجئے۔ مختلف سپر مارکیٹوں کے اندر ہماری اسے ٹی ایم کیش مشین بنام سیم اور سائپرس نصب ہیں۔ آپ کو ہمارے کارڈ کے ذریعہ فوری کیش مہیا کر دیا کریں گی۔ کیش ڈھولنے کا خطرہ آپ پھر کیوں مول لیتے ہیں۔ نا؟ لوکیشن معلوم کرنا ہو تو ہماری فری فون ہاٹ لائن ہر لمحہ سروس پر حاضر ہے۔

”شکریہ۔ شکرن، تھینکس۔ گاڈ بلیس۔ یو۔“ داؤد اس کی خوش اخلاقی اور بہتر

سروس سے خاصا امپریس ہوا۔

”اچھا تو لائیے پھر میرا بینک کیش کارڈ۔ تاکہ میں سدھاروں باہر آپ کے دوسرے کسٹمرز اپنی باری کے منتظر ہیں۔“ اس نے کیبن کے باہر موٹے شیشوں کی دیوار کے پرے بے چین کیو کی جانب دیکھا۔

”کارڈ۔ نہیں۔ نہیں یہ پلاسٹک منی کارڈ تو آپ کو آپ کے پوسٹل ایڈریس پر وصول پائے گا۔ جس کو آپ واپس ہمارے پاس لا کر ہماری موجودگی میں سائن کریں گے۔ جب ہی قابل استعمال ہو گا۔ فی الحال آپ اس چیک بک اور ڈیپازٹ ٹکٹوں

سے کام چلاتے رہنے گا۔ پلاسٹک کارڈ کی تیاری میں ہفتہ دس دن صرف ہوں گے۔
ہلکا پھلکا لفافہ داؤد کو تھمتے ہوئے اس نے جاری رکھا۔ ”آپ کی ذاتی ڈیپارٹمنٹ سب
اور چیک بک وغیرہ کی پرچک کا کام آج سے شروع ہو جائے گا۔ ہم ان کو آپ کا نام
ایڈریس وغیرہ روانہ کر رہے ہیں۔ وہ سبھی بھی بذریعہ میل آپ کو ایک سال کے لئے
بالکل فری اپنے گھر پر وصول پائے گا۔“ آخر میں اس نے داؤد کے ساتھ مصافحہ کیا اور
دروازے کی جانب لپکتے داؤد پکار کر خوشدلی کے ساتھ بولا۔

”آپ کا کیش پلاسٹک کارڈ الہ دین کا وہ چراغ ہے کہ جس کو رگڑنے پر آپ
ہمیشہ مختلف ٹرانزیکشن کرنے پر قادر ہوں گے۔“ ”ٹاکس ڈے“
”ہو۔ ٹو۔“ داؤد نے اس آفس کے باہر ہال میں قدم رکھا تو کیو میں کھڑے کسٹمرز اس پر
خشکیں نظروں سے گھور رہے تھے۔
”جائے کیوں؟“ اپنے تئیں آپ سے مخاطب ہوا۔ ”کوئی فقیر فقرا تو نہیں ہوں
میں۔“

اب جو سرور اس کو ہنگامہ اور فون کے ساتھ میسر تھا وہ کسی قیمت حاصل کیا
نہ جاسکتا تھا۔ کم از کم داؤد کا یہی ایمان تھا۔

اما اس وقت کے ملایا میٹ کرنے کے موافق گردانتا۔

وہ اکثر یہی کہہ کر چھیڑتا کہ بھانجے نلوے کے چکروں میں پڑ گئے۔

”اما! پیسہ وہ جو ملے!“ داؤد اس پر بات دے مارتا۔

”مگر میرے ساتھ جوائنٹ اکاؤنٹ تمہاری مرضی بلکہ تمہاری مجبوری کی بنا پر

کھولا گیا تھا۔“ اما برا مان جاتا۔

”وہ تو درست ہے۔ پر تم نے مجھے یہاں کی ہنگامہ اور ضروری انفارمیشن کے

بارے بالکل کنکال رکھا۔ بلکہ میرا بینک کارڈ تک بنوانا گوارا نہ تھا تم کو

”وہ۔ وہ تو۔ یار نئے نئے تم ادھر وارد ہوئے تھی ان جمیلوں میں پڑنے کی کیا

تھی۔“

”اما آئیں بائیں شائیں کرتے رہ جاتا۔“

”ایک سہانی صبح ڈاکیہ داؤد کل بینک کارڈ لے آیا۔ وہ فرط طرب سے اڑا اڑا مایک جا پہنچا۔ اس پلاسٹک کارڈ پر ان کی موجودگی میں سائن سائن کرنے کے بعد اس نے لابی میں کھس کسی ایک بنگ سنٹر سکرین (اے۔ ٹی۔ ایم) پر انائنش شروع کر دی۔“

یہ مشین پانچ زبانیں ’انگریزی‘ ’سینس‘ ’ہانگ‘ ’گریک‘ اور ’کورین‘ سمجھتی تھی اور لا تعداد آپشن کی پیشکش کرتی تھی۔ آپ کو انٹارمیشن چاہیے۔ اپنے اکاؤنٹس کے مابین پیسہ ٹرانسفر کرنا ہے۔ چیکنگ یا سیونگ یا وہ سب آپ کے اکاؤنٹس میں اس سے کتنی رقم موجود ہے۔ یا اس میں کس قدر قابل استعمال ہے؟ موجودہ بیلنس؟ آخری وہ تاریخ جبکہ خاص رقم ڈیپازٹ یا لکھوائی گئی تھی۔ موجودہ ریت۔ کون کون سے چیک کلیر ہوئے یاؤنس یا ڈس آنر ہوئے کس قدر جرمانہ آپ پر واجب الادا ہے۔ ملاں دن کس قدر منافع کمایا اور کس ریت پر کمایا۔ پہلے سال بھر کے لئے مطالعی کے طور پر آپ کو سروس چارجز ادا کرنا نہ پڑیں گے۔ آخر میں آپ کی فرمائش پر مشین آپ کو اس سیری کا پرنٹ شدہ ریکارڈ مہیا کرتی ہے۔ یہ ریکارڈ یعنی ٹرانزیکشن۔ ساتھ دلوں کی آپ کی بینکنگ کارکردگی پر مشتمل ہو سکتا ہے۔

”سبحان اللہ تیری قدرت۔“ داؤد مش مش کر اٹھا۔

”واقعی نے زمانے کا یہ الٹہ دین کا چراغ ہے۔ اس پر کارڈ رگڑنے کی دیر۔ کہ مشین آپ سے لفاظی استدعا کرتی ہے۔ ”ہیلو! جلدی سے اپنا پک انٹرکد۔“

”پک (کوڈ نمبر) انٹر کرنے کی دیر۔ کہ وہ آپ کی فلام اور آپ اس کے آگے پیسہ نکالیں۔ پیسہ ڈالیں۔ جو دل میں آئے سلوک اس کے ساتھ روا رکھیں بلا چوں و چراں سر تسلیم خم! وہ یہ سروس ان تھک لگاتار ہفتہ کے ساتوں دن۔ ہر دن کے چوبیس گھنٹے آپ کے لئے سرانجام دینے کی اہل ہے۔

”ہمت زیادہ امیدیں وابستہ نہ کرو تو بہتر ہے۔ ایک دن میں چھ سو ڈالرز سے

زبان رقم تم نہیں اٹھوا سکتے۔" ماما نے اطلاع دی۔ "اور ہاں ایسا کرو کہ جیسے کے زیادہ پھیلاؤ کی خاطر مزید سیکورٹائزیشن حاصل کرو۔" اس ٹانگ مشورہ تھا۔

"سیکیورٹائزیشن کیا؟"

"بھانت بھانت اکاؤنٹس کو بیکتنگ اصطلاح میں سیکورٹائزیشن لگایا جاتا ہے۔"

شاگ ہانڈ زون فیر۔

"اس کا فائدہ کیا ہو گا؟"

"جس قدر مختلف سیکورٹائزیشن کے اندر رقم کو پھیلاؤ گے اس سے منافع کی

شرح بڑھے گی۔"

"ماما! تم تو ایک دم جننے ہوتے جا رہے ہو۔"

"اسی لئے ڈرتا ہوں۔ کہ اس سودی دنیا کے چکروں میں تمہارا بھی میرے

میرے جیسا حال نہ ہو جائے آخر کار۔ اسی نٹوے کے چکر میں پچھلے ہیں برس سے

گمن ہوں۔ نہ تو گھر بسایا اور نہ ہی نسل بڑھائی۔ تمہاری عمر میں بیٹوں کی زلف گر

گیر کا اسیر ہو گیا تھا۔ بس ایک ہی دھن تھی۔ کہ ٹیکسی چلاؤں جیسے بناؤں اور بینک

کے کتواں میں ڈال جاؤں مگر یار بنتا کچھ نہیں ہے وطن کی بوٹی دیکھنے کو آنکھیں ترس

گئیں۔ ادھر دیکھو چھپا کل آئی۔ کسی روز اپنے بھائی بند ٹیکسی ڈرائیوروں کی طرح

کسی چور اپنے کے ہاتھوں اپنی ہی ٹیکسی کے اندر بن موت مارا جاؤں گا۔ تب میری

اس برسوں کی کمائی کا مالک میرا بینک ہو گا۔ ہاں۔ ہاں میرے ایسے اوٹر نکھتوں کا یہی

حشر ہوا کرتا ہے ادھر۔"

"مامے۔ مامے۔ میری ہمتوں کا امتحان مت لو۔ کچھ نہ ہو گا تم کو کیس سے

جانے سی دلہن بیاہ لائیں گے تمہارے لئے بھی۔ قتل مت کیا کرو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ

کیڈٹ کارڈ کس طریقہ پر مل سکتا ہے مجھے؟"

"آٹے پھنس گئے نام بھی۔ اس پسندے میں۔ کے ہیں ہے۔ تم نہ مانو گے۔

خود ہی مار کھاؤ گے۔ تو ہوش ٹھکانے پر آجائیں گے۔ یہاں کن سنا ہے دوسروں کی۔"

امریکہ کی دھرتی پر قدم دھرتے ہی رت (سرفی) چھا جاتی ہے۔ آنکھوں کے آگے۔ ان
 بیکوں کی رت۔ چل بیبا! کسی روز بینک جا کر عرضداشت دے دیں گے۔ تمہارے
 کریڈٹ کارڈ کے لئے۔“

”نہیں ماما۔ آج۔ اسی وقت۔ آج کا کام کل پر نہ پھوڑنا چاہیے“
 چنانچہ اسی روز کریڈٹ کارڈ کے لئے عرضداشت دے دی گئی۔ کوئی دوڑحالی ماہ
 کے بعد جواب نامعلوم موصول ہوا۔ کریڈٹ کارڈ سے کورا الکار۔ لکھا تھا۔ کہ حیرت
 ہے کیسے فرض کر لیا اس نے کہ وہ کریڈٹ کارڈ کے لئے کوالیفائی کرتا ہے! یعنی بندہ
 خدا نہ تم کسی کے ایمپلائی ہو۔ اور نہ ہی اپنے ذاتی بزنس کے مالک (ہٹ شاپ کا
 بزنس دارا کے نام تھا)۔

داؤد کے تمام سہانے خواب پھیکے پڑ گئے۔ کریڈٹ کارڈ کے بغیر وہ کیا تھا؟ بنگلہ۔
 نئی کار نہیں خرید سکتا تھا۔ نہ مارکیٹ پر نہ لیز پر۔ کسی قسم کا بینک لون حاصل کرنے
 کے ناقابل۔ کیونکہ صرف اور صرف لائن آف کریڈٹ کے بالمقابل لون لئے جاسکتے
 ہیں۔ پھر آئندہ وہ بزنس کیونکر کرے گا۔ ملینرز کیسے بن پائے گا۔ گولڈ کارڈ کیسے حاصل
 کرے گا گولڈ کارڈ میرے رب۔ گولڈ کارڈ۔ جس کے حصول کی خاطر وہ سمندر پار آیا
 تھا۔



کریڈٹ کارڈ نہ ملنے کا غم جب داؤد کو ستانے لگا۔ تب وہ سرتاپا بکننگ مشاغل
 میں غرق رہنے لگا۔ بے تحاشی ڈی سرٹیفکیٹ خرید ڈالے۔ بلاوجہ ٹریولرز چیک جمع کر
 لئے۔ اور دن کا بیشتر حصہ الیکٹرانک بکننگ کے ساتھ چھیڑ خانی رہتی۔

چنانچہ آٹو بینک فون بکننگ ہی اب اس کا اوڑھنا بھونٹا تھا۔ ذاتی ٹکا ٹون فون
 کے ذریعہ اپنا بینک کارڈ نمبر انٹر کریں۔ پھر فون ٹکا ٹون پیڈ پر اپنے سوشل سیکیورٹی نمبر
 کے آخری چار ڈیجٹ انٹر کریں تب ادھر سے بینک نمائندہ بول اٹھے گا۔ مشورہ دے
 گا کہ چار تا چھ نمبروں کا ڈیجٹ سوچ کر بتائیں تاکہ آپ کے لئے اسی لحاظ فون

بینکنگ ایکس وضع کر لیا جائے۔ یہ کوڈ آپ کے خفیہ پک کے مطابق ہرگز نہ ہونا چاہیے تاکہ مغالطہ نہ ہونے پائے۔ ایک مرتبہ ذاتی بینکنگ ایکس آپ حاصل کر لیتے ہیں اس کے بعد آپ کو نمائندہ کے فون پر بلائے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ آپ گھر کے آرام کے اندر کوڑی صوفے پر دراز بالکل آٹویک طریقے سے تمام اکاؤنٹس کی جملہ اپ ٹو ڈیٹ تفصیلات معلوم کریں گھر بیٹھے بیٹھائے بینکنگ 'سیونگ' سی مارکیٹ اکاؤنٹس کھول سکتے ہیں۔ سی ڈی سرٹیفکیٹ خریدئے۔ کتنا آرام ہے کہ محل ذاتی بینکنگ کارڈ اور فون آٹویک بینکنگ ایکس کوڈ ملائے پر آپ کا کام مکمل۔ اس طریقہ کار سے آپ کے فنڈز خود بخود یعنی فون کے ذریعہ ٹرانسفر ہو جاتے ہیں۔ کسی قسم کا کوئی کھل نہیں ہوا کرتا۔ بیک وقت لاکھوں کسٹمرز یہ فیکل جاری رکھ سکتے ہیں۔ فون لائنوں پر کوئی بوجھ نہیں پڑتا۔

اس دلچسپ کھیل کے ذریعہ دن میں کئی مرتبہ اپنے کھاتوں کے ساتھ رسائی حاصل کر لیتا۔ تو تھوڑی دیر کے لئے اسے طمانیت کا احساس ہو جاتا۔ اگرچہ ہر ماہ اس کو بینکنگ سٹیٹ منٹ قاعدہ کے مطابق بذریعہ پوسٹ وصول ہو رہی تھی۔ جس کے اندر نہایت آسان کمپیوٹر فارمیٹ کے ذریعہ ہر ضروری وغیرہ ضروری تفصیل بعد تاریخ درج ہوتی۔

داؤد اس سٹیٹ منٹ کو پڑھنے کی زحمت بالکل نہ کرتا۔ ایک دم بورنگ ٹل محسوس ہوتا اب تو یہ 'بلکہ آٹویک بینکنگ کا یہ فیکل بھی بارہا دہرانے سے ذرا مایوس پڑنے لگا۔ تب داؤد نے ایک نیا سرور ڈھونڈ لگایا۔ اب پرسل کمپیوٹر کے ذریعہ وہ پرسل بینکر بن چکا تھا۔ اپنے بینک کارڈ کے وسیلے سے وہ اپنے ذاتی کمپیوٹر کی ڈائریکٹ ایکس حاصل کر لیتا۔ اس طرز پر کم از کم ہارا کا ہاتھ ہی بٹا رہتا۔ گھر کا کرایہ 'پٹ شاپ کا کرایہ' بجلی گیس ویسٹ وغیرہ ہر طرح کے یوٹیلیٹی بل گھر بیٹھے بیٹھائے اسی روٹ سے ادا ہو جاتے۔

"او۔ ڈیوی! ہاؤ ویری تھرینگ"۔ ہارا مکاری کے ساتھ اسے شاباش دیتی۔

گھر سے باہر نکلا۔ تو اپنے بینک فون کارڈ کے ذریعہ "موبل" اور "ایگزٹ" میں شیٹوں سے ایڈمن بھرتا۔ گاڑی کی دھواں۔ گھراؤ اور پھول مونی مرمت کرا لیتا۔ گھر سے وہ گردن تالے واپس سیٹ پر سیزرنگ یوں بیٹھا۔ جیسے ہدی ہشتی لوہا ہو۔ یہ لوہا کیا کم تھی کہ وہ اپنی پلاسٹک مٹی کی دوز میں شامل ہو چکا تھا۔ اب مٹی میں ڈالرز دھائے وہ باہر نہ نکلا تھا۔ کہ کیش کا استعمال اب تو "ان" نہیں رہا۔ بلکہ کیش تو اب تھوڑا پہنچنے ہی استعمال کرتے ہیں۔ جن کو بینک اکاؤنٹ رکھنے کی استطاعت نہ ہو۔

ایک روز بیٹھے بیٹھے داؤد کو ہدی کے بارے میں کھوج سی گئی ماما میاں کی ہویوں کی مامی اپنے بینکنگ معاملات پر شوہر کے ساتھ تیرے میرے کا سلوک روا رکھتی۔ اس کو اجازت نہ تھی۔ کہ ہدی کے پیچڑ کو ہاتھ تک لگائے۔

ایک روز وہ کام پر جاتے ہوئے اتفاقاً اپنی درازوں کو لاک کرنا بھول گئی۔ اندامی تقاضا یہ تھا کہ میاں ہدی کے معاملات ایک دوسرے کے رو بہ سرنگوں ہونا چاہیں۔ لہذا اس کی غیر موجودگی میں داؤد اس کے کاغذات کی چھان بین کرنے بیٹھ گیا۔ کیسے کیسے آپشن لے نہ رکھے تھے۔ اس دھاکڑ ہارنے! انشورڈ مارکیٹ سے اکاؤنٹ بنام ای۔ ایس۔ اے اکاؤنٹ اسی بینک کا کلاسک ماسٹر کارڈ ایڈویزا۔ پتا وہ رب نوالجلال! اس پر طویہ کہ پے فرڈ ماسٹر کارڈ ایڈویزا بھی۔

اس کی ماہوار ٹرانزیکشن سے یہ حقیقت سرنگوں ہوئی۔ کہ محترمہ کے اخراجات کی حدود نہ تھیں۔ بینک کارڈ سیونگ اور ریڈی کیڈٹ اکاؤنٹ سے بلاوجہ اور بلا مبالغہ تقریباً ہر دوسرے تیسرے روز ایک ہزار ڈالرز نکلوائے گئے۔ ہفتہ میں دو تین بار ایہ آر۔ اے ہی اکاؤنٹ سے دو دھائی ہزار کے لگ بھگ ٹریولرز چیک بھنوائی رہے۔ آدا کیسے کیسے سہرے اکاؤنٹس کی ہے مالکہ یہ تو سرباز خاتون بلا شرکت ابرے غیر۔ کہ وہ بذات خود ان کا ہمار کہاں تھا۔ اسے تو فی الحال بالکل سیدھے سادے دسی قسم کے اکاؤنٹس پر ہی تکیہ کرنا تھا۔

اور اس کی یہ بیوی۔ کہ سرمایہ داؤد کا اور خالی خولی امریکیت بیوی کی۔ سالی کی پانچویں گھی میں ہیں۔ شوہر سے چوری چھپے پیسے میں کھیل رہی ہے۔ نمود کی ادا۔ داؤد دل میں جلتا کڑھتا کاغذات کی الٹ پلٹ کرتا رہا۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعہ ڈھیروں لائسنس خریداری کے ملے۔ بھاری رقوم کے دعویدار ماڈرن فیشن سٹورز جو ہر چھوٹے بڑے شاپنگ مال پر چھا رہے ہیں۔ جیسے فریڈریکس آف ہالی وڈ۔ لرنرز پرائز لینگٹ کینڈین، گنٹاز، لین ہارٹ، کان ٹیمپو، کنوریا سیکرٹ، ہش پلیس، وی۔ آئی۔ ایہ۔ ایس اینڈ ڈاؤن وغیرہ۔

ٹارا کے پاس پہلے سے موسمی و بے موسمی لباسوں کے کلازٹ اٹے پڑے تھے۔ اور درجنوں جوتے مگر چند درجن مزید کی خریداری کے مل گئے تھے۔ مینگے مینگے تھام کین سینڈل، جوڈیش، بیکرز اینڈ کئی شوز، وائیٹ ہیز، ٹائن ویسٹ شوز اور فلاں ڈھمکال۔ ابھی وہ فیشن جوہری اور میک اپ کے بلوں کی لسٹ بغور ملاحظہ کر رہا تھا کہ اپارٹمنٹ کے باہر لابی میں ہائی ایل کی جانی پہچانی کھڑاک سنائی دی۔ ٹارا گمرلوٹ رہی تھی۔ داؤد نے گھبرا کر پلندے اپنی جگہ پر جمائے اور درازیں مضبوطی کے ساتھ بند کر دیں۔

وہ تیزی سے کچن کی جانب لپکا۔ تاکہ فریزر سے "بنکٹ" کا تیار شدہ ٹی وی ڈیزلکٹ نکال کر مائیکرو ویو میں لگا دے۔ اور بڑی ترکاری چھیل کر مسکر کے اندر بھر دے۔ یہ ٹارا کا ڈیزلکٹ تھا۔ اور اس کو یہ بات بالکل پسند نہ تھی۔ کہ وہ کام سے تھکی ہاری گمرلوٹ اور کپڑے تبدیل کرنے اور شور لینے کے بعد بھی اس کا ڈیزلکٹ اس کو ڈائی نیٹ پر ریڈی نہ ملے۔

اگلے کئی روز وہ سوچوں میں ڈوبا رہا۔ اسے رنج ٹارا کی فضول خرچیوں پر نہ تھا۔ طبع خریداری اور فضول خرچی۔ وہ بخوبی جان چکا تھا یہ دونوں خصائل امریکہ کا ہڈن (تھلی) ایڈز نمبر نو ہے۔ جو گھن کی مانند اندر ہی اندر اس کو (امریکہ کو!) چاٹ رہا ہے۔ قصہ یہ بھی نہ تھا۔ کہ ٹارا نے اپنی الگ تھلک ایک دنیا بنا رکھی تھی۔ اور داؤد

پہلی کے اس سیکرٹ گارڈن کے باہر کھڑا محض ایک اٹلیٹین۔ اصل معاملہ یہ تھا کہ ہارا بھان مٹی تھی۔ جو منافع بظاہر وہ برابر برابر تقسیم کر رہی تھی اس میں داؤد کا شیعہ محض ہا تیس 'یعنی مٹی مومک پھلی کے برابر تھا۔ ثبوت وہ اپنی گنکار آنکھوں سے اس کی ٹخیر درازوں کے اندر مطالعہ کر چکا تھا۔ داؤد اپٹ شاپ ایڈیٹر ایڈیٹران لی ہے یہ آہن وہ دلیرانہ فراڈ کے ذریعے نوے فیصد ہڑپ کر رہی تھی۔ جانتی تھی کہ داؤد اسے طویل عرصہ میں محض ایک سوشل سیکرٹری نمبر اور بینک ون کارڈ کے بل بوتے اس سے جواب طلبی کی لوک بمومک نہ لے گا۔ وقت کی اس نزالت کا خود داؤد کو بھی کھل احساس تھا وہ اس کے سوا اور کچھ کرنے نہ سکا۔ کہ جھوٹ بھل ہو کر رہ جائے۔ لہذا فریڈریشن میں آکر داؤد نے ٹیلیفون اور ٹیلیفون کمپنی کے ساتھ کٹھ جوڑ کر لیا۔ اب ٹیلی کیونیکیشن ہی اس کا ہیرو مرشد۔ اور وہ ان کا مرید۔

سب سے پہلے اس نے فون کے تمام پرالے آلے آؤٹ آف ڈیٹ قرار دیتے ہوئے ماڈرن آلے خریدے۔ اسے ٹی ایڈیٹی اور کونیٹر کے کلاؤس پیکر فون۔ دس چینل آٹو سکین ساؤڈ چار جرز شور کو کم کرنے والے سسٹم دس نمبری یادداشت۔ چنڈ سیٹ مانیٹر پیکر جس پر وقت اور دن ہر ڈاکل کے ہمراہ نمودار ہوتا ہے اب ڈیٹ کلاؤس آنسریک سسٹم جس کے اندر یہ خوبی ہے کہ باہر جانے والے پیغامات مائیکرو پیس پر ریکارڈ ہوتے ہیں اور اندر آنے والے پیغامات مائیکرو کیسٹ پر۔ ہمراہ وقت اور دن شمسپ ہو جاتا ہے۔

اگلا کنکشن دنوں میں مل گیا۔ داؤد یہ دیکھ کر حیران ہوا۔ کہ وعدہ کے مطابق پہلی ہی اپا ٹیمٹ پر نیویارک ٹیلیفون کمپنی کے کارندے ان کے دروازے پر آن پہنچے تھے۔ کنکشن دینے کی خاطر انہوں نے بتایا کہ کمپنی پہلی اپا ٹیمٹ میں اگر کوتاہی کرتی ہے۔ تو پچیس فیصد رقم وہ گاہک کو لوٹانے کے پابند ہیں۔ دوسری کوتاہی پر وہ پچیس فیصد جرمانہ بھریں گے۔ تیسری اپا ٹیمٹ کا دن اور وقت کمپنی سے گرچہ مٹ ہو جائے تو گاہک کو سو فیصد رقم واپس لوٹاتے ہوئے بالکل فری کنکشن مہیا کرنا ان کے فرائض

منہی میں شامل ہے۔ کیا کہنے اس نگرہ کی کارکردگی کے۔

یہ بات بھی کچھ ماہ کے بعد داد کے پلے پڑی۔ کہ ٹل پر جو چارٹر اور سروسز راج ہوتے ہیں۔ ان سے بیک وقت دو کمپنیاں مستفید ہوتی ہیں۔ ایک سروسز میا کرتی ہے۔ اور دوسری کمپنی آپ کی کالوں کا حساب کتاب رکھتی ہے۔ اول تو گھبراہٹ کے چانس نہیں ہیں۔ اگر کوئی پرالیم درپیش ہو۔ تو فوری طور پر اور بالکل مفت آپ دن آٹھ سو دسے نمبر پر ٹول فری کال کر کے واسطے فون کمپنی کے پریذیڈنٹ سے شکوہ شکایت کر سکتے ہیں۔ اس لائن کو پریذیڈنٹ لائن کہتے ہیں اور ہفتہ میں ساتویں دن اور چوبیس گھنٹے آپ بلاشبہ فون کر کے پریذیڈنٹ کو بے آرام کر سکتے ہیں۔ فون نہ کرنا چاہیں اپنی شکایات تحریری طور پر آپ نیویارک ٹیلی فون پریذیڈنٹ یا وائس پریذیڈنٹ تک پہنچا سکتے ہیں۔ یقین جانیئے کہ اس کا خاطر خواہ نتیجہ ملے گا۔ اگر آپ کی ان کے جواب سے تشویش نہیں تب معمولی سی تکلیف گوارا کر کے ایپارٹمنٹ ہاؤس۔ ایجنسی کے پبلک سروس کمشن کو جو کہ شکایات کا ہیڈ کوارٹر کھاتا ہے۔ وہاں تک اپنی آواز بھیجا۔ پہنچا سکتے ہیں۔ خواہ آپ خواص میں سے ہوں یا عوام میں سے۔

آخر کوئی خوبی تو ہے۔ جو یہ ٹیلی فون کمپنیاں اربوں کھربوں کما رہی ہیں۔ داد دل ہی دل میں داد دے بنا رہا نہ سکا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے۔ کہ یہ ٹیلی کمیونیکیشن کمپنیاں ”ایم۔ سی۔ سی۔ آئی۔ پرنس۔ اے ٹی ایڈ ٹی وغیرہ دنیا کے بے شمار ممالک کے اندر مقابلہ بزنس کی چھدا دوڑ کھیل رہی ہیں۔ اور اس چھدا دوڑ کے چٹوٹوں میں لگاتار کئی ملین ڈالرز کی بیسٹ چھٹے چلے جا رہی ہیں۔ کیوں؟ پبلش کے دیو کے نور پر۔

رب بھلی کرے! اپنے کسٹمرز کے واسطے جن جن مراعات کا وعدہ کریں ان کا پاس بھی کر دکھاتے ہیں۔ ”ایم۔ سی۔ آئی کی ایک سکیم کے مطابق اگر پرانا کسٹمر تیس عدد نئے بندے پھنسا دے۔ تو بطور انعام کمپنی ان اکیس لوگوں کی تمام تر مہینوں کالوں پر دونوں اطراف (خصوصاً فیرنگلی کالیں) میں فیصد رعایت کے ساتھ مزید چالیس

بعد بخشش عنایت کرتی ہے۔ داؤد کو تب یہ علم نہ تھا۔ کہ کسٹر کو اس سکیم کے
خصوص کارڈز اس لئے مہیا کئے جاتے ہیں۔ تاکہ وہ مفت بری کے نشہ میں آکر بے
حاشا کالیں کر ڈالیں۔ اور اپنی دانست میں یہی سمجھا کریں کہ وہ دھڑا دھڑ بچت کر رہے
ہیں۔ اس حقیقت سے بے بہرہ کہ اس اصرار کا تمام تر بوجھ لگاتار اور آخر کار کسٹر
ی کے ہاتھوں کندھوں پر ڈھے جاتا ہے۔

داؤد نے اس رعایت کی خوشی میں مصلحتاً شاید لاشعوری بے مبری کے عالم میں
ان گنت بیرون ملک کالیں کر ڈالیں۔ پاکستان اور دہلی۔ لندن اور سعودیہ۔ اپنے گھر
والوں۔ دوست و احباب۔ بھولے پھڑے عزیز و اقارب کی بھی خیر خیریت دریافت
کی۔ مزاج پر سی کر ڈالی۔

ایم۔ سی۔ آئی پرائم ٹائم کا بھی اس نے خوب خوب تجربہ کیا۔ یہ کالیں وہ امریکی
ریاستوں کے اندر کر سکتا تھا۔ اس بچت سکیم کے تحت پہلے ایک گھنٹہ کے لئے صرف
آٹھ ڈالر۔ یہ رعایت پانچ بجے شام تا صبح آٹھ بجے تک۔

ان کالوں سے مستفید ہونے کی دیر تھی۔ کہ فری کالنگ سیریٹیکٹ داؤد
کو بذریعہ پوسٹ ملنا شروع ہوئے۔ وہ پھولانہ سلیا۔ سوچا کہ امریکہ میں اپنا اس کا ایک
مقام بننا چاہا ہے۔ جو چار بجے ملتے ہیں اس کو اب۔ اس کے زعم میں وی۔ آئی۔
پی ڈاک موصول کرنے کا تھا اب تو وہ۔ جلد ہی کہنی کی جانب سے اسے مخاطب کر
کے ایک خط ارسال کیا گیا۔ مودبانہ القاب و تمہید کے بعد عرض تھی۔ کہ فری کالوں
کے لئے ہم آپ کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ اگر برا نہ منائیں تو گزارشات ہیں کہ ان
تمام فری کالوں کے عوض آپ کو بہ نفس نفیس ہم سے فلاں فلاں پلان خریدنا ہوگا۔
آگے پلانوں کی ترتیب اور توصیف درج تھی۔

آئی ڈیٹا رنگ خریدیے۔ یعنی ایک سی فون لائن کے ذریعہ گھر کے اندر تین
عدد مختلف نمبر آپ حاصل کر سکتے ہیں۔ اپنے لئے الگ ایک نمبر ریزرو رکھیں۔ ہوی
کے لئے دوسرا۔ اور تین ایچ بی کے واسطے بالکل الگ تھلک۔

خصوصاً اپنے نمین ایچ کڈو کی ان تھک کالوں کے جوابات کی سروروی سے آپ بے نیاز ہو جائیے۔ نمبروں کی سماجی پہچان بھی جداگانہ ہے۔ ایک ہی لائن پر تین مختلف نمبروں کی گھنٹیاں بج اٹھیں گی۔ اپنا ذاتی نمبر آپ کے ذہن نشین ہو تو دوسروں کے فون کی جانب لپکنے کی ضرورت محسوس نہ ہوگی۔

دوسرا آپشن ہے۔ سپیڈ کالنگ۔ اس کے ذریعہ تمہیں عدد نمبر اپنے فون پر پروگرام کر سکتے ہیں۔

کال بلاک۔ ایک ایسی سہولت جس کے وسیلہ سے آپ جن نامراد لوگوں کو منہ لگانا چاہتے ہوں۔ ان کی کالوں کو روکا جاسکتا ہے۔ آپ کے فون کی گھنٹی بجنے سے پیشتر ہی ناپسندیدہ گھنٹی منقطع ہو جاتی ہے۔ اس طرز پر تمام یو سنس کالوں کو روکا جاسکتا ہے۔ لہذا یہ پلان خریدیے تاکہ آئندہ کوئی گستاخ بدکلام آپ کی شان میں فون پر ناشائستگی کا مرتکب ہو۔ تو اپنا سامنہ لے کر رہ جائے۔

کال وینٹنگ۔ آپ پہلے کالر کو فون پر چھ لپکے ہو لڈ کروا کر دوسرے کالر کے ہمراہ بات چیت جاری رکھ سکتے ہیں۔ اس سے فرصت پر دوبارہ پہلے کالر کی جانب بے شک ملتفت ہو جائیے۔ "ازاٹ ناٹ فیسینٹنگ؟"

کال فارورڈنگ۔ اپنے فون پر ریو ہونے والی کالوں کو دوسرے کسی نمبر پر بھجوا سکتے ہیں۔

کال کے دہرانے سے مراد ہے۔ بالفرض محال کوئی ضروری کال آپ نے مس کر دی۔ تو خصوصی نمبر دہانے پر آپ کو آخری کال لمحہ میں مل جائے گی۔ فرض کریں۔ وہ بزنس یعنی مصروف ہو چکا ہے۔ اس عرصہ میں آپ دوسری ضروری کالوں سے نمٹ لیں گے۔ جو نمبری آپ کا مطلوبہ نمبر فارغ ہو گا بالکل آٹو میٹک طرز پر اس کا رابطہ آپ سے قائم ہو جائے گا۔

ری ٹرن کال۔ واہ رے! فی زمانہ کیسی سہولت ہے۔ آپ کی آخری کال مس ہو جاتی ہے۔ تو آٹو میٹک طریقہ پر وہ کال آپ کو دوبارہ مل جائے گی۔ خواہ آپ نے گھنٹی

کا جواب دیا ہو گا یا نہیں۔

میلکٹ فارورڈ۔ کیا فائدہ بند سلسلہ ہے۔ آپ آفس یا گھر کے اندر موجود نہیں۔ بے شک مت ہوا کریں۔ آپ کہیں بھی آوارہ گردی کر رہے ہیں۔ کال آپ کا بچھا کرتی آپ تک پہنچ جائے گی۔ اس طرح کوئی چھ عدد فون کالرز تلف لوکیشن پر آپ کو کھوج سکتے ہیں۔ جی ہاں! گھبراہٹ مت یہ کالرز آپ کے اپنے انتخاب شدہ ہو سکتے ہیں۔ اگر آپ اچانک چیدہ چیدہ کال چاہتے ہوں تو غیر ضروری کالیں خود بخود؟ حذف ہو جائیں گی۔

Priority پرانے۔ آرٹی کال۔ اہمیت کی حامل ہے اس کی گنتی آپ کو ایک خصوصی فون کیساتھ چوکننا کر دیا کرے گی۔ اس کے اندر بھی چھ عدد کالرز کی گنجائش ہے۔

قری وے کالنگ۔ (تین روپے) بیک وقت اپنی تیسری یا تیسرے بڑی یار کو دو کی گپ شب میں شامل کر لیجئے۔ اس سسٹم کے ذریعہ نہ صرف آپ لوکل۔ انٹرنیٹ بلکہ قارن کال بھی کر سکتے ہیں۔ مثلاً ”آپ نیویارک میں۔ آپ کا ہونے والا سر آرلینڈو میں اور آپ کی منگیت پاکستان میں۔ تینوں باہم گپ شب لگائیے۔

نمبریے ایک سوشل آفر ہے۔ اگر کسی شیطان صفت نے آپ کا ناطقہ بند کر رکھا ہے۔ آپ برے کے گھر تک پہنچنا چاہتے ہوں۔ تو کالر آئی ڈی کا کسٹروڈیلے یونٹ خرید لیں۔ اس پر کال کرنے والے کا نمبر پہلی گنتی کے ساتھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور ناماقبت اندیش کو کانوں کان خبر نہیں ہو پاتی۔

داؤر عیش عیش کر اٹھا۔ اس نے ضروری و غیر ضروری تمام پلان خرید ڈالے۔ ماما نے سنا تو تمسخر اڑانے لگا۔

”یہ سنگل پہلی کے بندے! تم یہ سب کیا کر رہے؟ اور پھر چھوٹا سا پارٹمنٹ نہ دفتر نہ خانہ بر انداز۔“

”ماما مجھے چھوٹے پارٹمنٹ کا طعنہ مت دیا کرو۔ ورنہ میں ذاتی گھر بھی خرید

لوں گا۔ اس امریکہ کی دھرتی پر۔ کم ہوں کسی سالے سے؟“

”یار۔ یہ ظلم نہ کرنا اپنی اس جان باتوں پر۔ ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔ مجھے دیکھ رہے ہو۔ برسائیس سے امریکہ کا منگا دانہ پانی لگا ہے۔ مگر مکان خریدنے کا یہ جھٹکا اپنے سر تھہرنا نہیں چاہتا۔ مزے سے کرایہ کے سٹوڈیو میں رہتا ہوں۔ اور وہاں جو خریدنا ہے اس سے تم کتراتے ہو۔“

”وہ کیا؟“

انٹرنس، ہیلتھ انٹرنس، ادھر پردیس میں بیمار پڑ گئے تم اگر تو۔ کئی ڈاکٹر تمہارے منہ کے اندر تھرا میٹر ڈالنے کو تیار نہ ہو گا۔ جب تک تمہارے پے ہیلتھ کوریج کی سند نہ ہوگی۔“

”یہ انٹرنس والی بات ابھی تک مارا لے کیوں نہ بتائی مجھے۔ کہاں پائی جاتی ہے۔ یہ۔؟“

”پائی نہیں خریدی جاتی ہے۔ عام انٹرنس کی مانند پریمیم ادا کرنا پڑتا ہے۔ اپنے بینک سے خرید لو یار۔“

”کیا بینک سے خریدوں؟ ہیلتھ کوریج؟“

”ہاں اس بینک کا بھی ایک انٹرنس پلان ہے۔ مگر کچھ زیادہ کوریج نہیں ملتی لے دے کر فقط ایک ہزار ڈالر۔“

”ایک ہزار ڈالر کیا؟“

”جی کہ پلان کا گاہک اللہ کو پیارا ہو جائے یا کسی ایکسیڈنٹ میں اس کا کوئی اہم ضائع ہو جائے۔ تو ایک ہزار ڈالر وہ فی سہ ماہی اللہ ملتیت کرتے ہیں۔“

”نہن سنس! ایک ہزار ڈالر کی امریکی ڈاکٹروں کے سامنے حیثیت کیا ہے محض ایک دانت خریدا جاسکتا ہے۔“

”ہاں یار میرے تمام دوستوں کا اکاؤنٹ ہیڈ بینک میں ہے۔ ہر مین مین بینک، بڑا بڑا بینک والا بینک ہے۔ بڑی مراعات دیتے ہیں وہ لوگ۔ ہم نے خواہ مخواہ۔“

”مراعات تو اپنا بینک بھی دیتا ہے۔“ داؤد نے انگلیوں پر گنوائیں۔ ”اب دیکھو نا اگلا بینک کارڈ ایکسپائر ہونے یا کم ہو جانے پر آلویجک طرز پر بذریعہ میل نیا کارڈ چند روز کے اندر تمہاری جیب کے اندر۔ اگر آپ دوست و احباب یا رشتہ داروں کے اکاؤنٹس کھلوائیں۔ تو کٹش۔ سو ڈالر زکیش۔ پوائنڈ ایئر لائنز سے سفر کرنے پر کچھ زار راہ آپ کے کھول میں۔“

”یہی سہاوتیں ہیں بس؟“

”اور بھی ہیں۔ سنو! پہلے سال کسٹر سے فیس نہیں لی جاتی۔ اس کی تمام راز کشنز۔ پاس بکیں یا ڈیپازٹ سلپ وغیرہ مفت۔ ان ہی کے سٹوڈنٹ یا بجٹ بینکنگ اکاؤنٹ کے ذریعہ آپ نہایت کم سروسز چارجز ماہانہ پر بینکنگ کر سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں کوئی آئیٹم ریگولر پرائس پر کسی بھی سٹور سے آپ نے خرید رکھا ہو۔ اگلے ہفتے وہ میل پر لگ جائے۔ خوش قسمتی سے ان کے کریڈٹ کارڈ کے توسط خرید کیا ہو۔ تو آپ کی ادائیگی میں کمی بیشی کا فرق بینک خود بخود دلوادے گا۔“

”بیچارہ کر تم خاصے کامل ہو چلے گا۔“ ماما نے انگریزی لی۔

”اور ہاں۔ داؤد نے جوش و خروش کے ساتھ جاری رکھا۔ اس بینک کے ساتھ طالب علموں کے حق میں کس قدر آسانیاں ہیں۔ ان کو بیرون ملک اور اندرون ملک دور دراز کالوں پر بیس فیصد ڈسکاؤنٹ ملتا ہے۔ اگر وہ بینک کلاسک ویزا کارڈ استعمال کریں۔ تو ان کے وارے نیارے۔ کہ یہ دنیا کی آٹھ ملین لوکیشن پر قابل قبول ہے۔ چوری ہونے پر نوے دن کی حفاظت کا ذمہ تمام اشیاء جو طالب علم گمشدگی سے پہلے اس پر خرید چکا۔ ان کی حفاظت اور پے منٹ کی ذمہ داری۔ مانو! یہ کارڈ طالب علم کے لئے خزانہ کی وہ کنجی ہے۔ جس کے ذریعہ وہ بھی ایڈوانس کیش بطور قرض لے کر اپنی ٹوشن فیس کی ڈیفرمنٹ کے خاص ایک حصہ کی ادائیگی کرنے کا مجاز ہے۔“

”او بھانجے! تم بھی مایا کے اس جال میں پھنس چکے۔ بچہ! ادھر گورنمنٹ میجسٹری میں بینک کی چلتی ہے۔ بینک تمہارا آقا۔ اور تم ہم سب بھتہ پریزیڈنٹ آف

یونائیٹڈ نیشنز اس کے ہتھ بندھے غلام۔ غریب کی بوسیدہ تھوڑی اور امیر کا لٹل سب کا کل اثاثہ بین کے منے کے پاس گروی رہتا ہے۔ اپنا یہاں کسی کا ہتھ نہیں ہے۔ ہر بندہ بینک کے قرضہ میں پائی پائی الجھا۔ پھر بھی مست و الت کہ بینک اس کا ان داتا ہے۔ آج ان کا خدا یسوع نہیں بلکہ نکشی ہے۔ اور یہ نکشی دیوی بینک ہے۔ آسمان ادا نیگیوں کے گھن چکر۔ آسمان اقساط بچہ سود۔ در سود۔ در سود۔ سب ماما کا بول۔ میرا بچہ۔

”ماما! اگر بینک نہ ہوں تو آج کی اس تیز رفتار دنیا کا کاروبار کیسے چلے۔ بینک آخر پلے سے بھی تو بہت کچھ حمایت کرتا ہے۔“

”یہی تو خیال خام ہے۔ میرے بھائی۔ پلاسٹک منی کی چمک دکھ لے ہماری تساری نظربندی کر رکھی ہے۔ ویزا اور کاسک کارڈوں کی ہماری فیس ہمیں دکھائی نہیں دیتی۔ بینک کے ذریعہ خریداریوں پر انہیں اعشاریہ آٹھ فیصد سود ہمیں بالکل نہیں دیتا۔ اور ہر لیٹ ادا نیگی پر پندرہ ڈالر جرمانہ۔ کیڈٹ لائن سے چند ڈالر لو پر خرچ کر ڈالو۔ تو ہر معمولی بے قاعدگی پر دس ڈالر ان کو بھرتے بھو۔ چمک باؤنس ہو یا ڈس آنر ہو جائے۔ بے شک رقم کے ڈپازٹ ہونے میں منٹوں کا وقفہ پڑا ہے۔ یہ سود خور پندرہ سولہ ڈالر کھونچ لیں گے۔ سٹاپ پے منٹ‘ خواہش پر پندرہ ڈالر جرمانہ۔ ڈو میسنگ رقم ٹرانسفر پر بیس ڈالر۔ کسی بھی دوسرے بینک سے چمک اٹھوانے پر پندرہ ڈالر۔ یارا! بینک آخر بینک ہے۔ سود خوردوں اور منے کا گڑھ ہمارا لالہ تو نہیں لگتا۔“

”تو ماما۔ پھر لوگ ادھر راتوں رات ملتیںز کیسے بن جاتے ہیں؟“

”ان کے قبضہ میں گولڈ کارڈ ہوتا ہے۔“ ماما نے مذاقاً کہا۔

”گولڈ کارڈ؟ گولڈ کارڈ تو میرا بھی خواب ہے۔“ داؤد جیسے عالم بے خودی میں جا

پہنچا۔

”مہوش کے ناخن لو چیا! گولڈ کارڈ نہیں۔ میرا مطلب تھا لائری۔ لوگ راتوں

رات ملینٹر بن جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی لاٹری کھل آتی ہے۔“ ماما نے غیر منجیدہ لہجہ میں کہا۔

”لاٹ۔ لاٹری؟“ داؤد چوکنا ہوا۔ پھر اونچے بولنے لگا۔ جیسے ماما بسرہ ہو۔
 ”لاٹری! عزیز از جاں مامے لاٹری کے بارے مجھے بھی تو کچھ انفارمیشن دو۔
 نیویارک لاٹو۔ نیویارک لاٹری کیسے نیشلے ہیں یہ نام۔“
 ”کسی نئے چکر میں مت کودو۔ بھولے بادشاہو! لاٹری ہو یا لاٹو۔ کبھریاں جان
 لو ان کو۔ ان کے گمن چکر میں پڑ گئے نا۔ تو پھر تن کے کپڑے بیچ ڈالو گے ان گلیوں
 میں ہاں۔“
 ”ماما۔ مگر وہ۔“

”اگر مگر چھوڑو۔ اس سے بہتر ہے کہ بینک ہی کی دلدل میں دھنسنے رہو۔ وہ کم
 از کم سفید پوش سلٹ ہے۔ امریکہ کی۔“
 ”کیا کہا؟ کون سلٹ ہے؟“

”وہ اپنا بینک یارا۔“ ماما نے جلدی سے بات بدلی۔ ہاں بھئی میرٹھ میں بینک
 کی بات تو درمیان میں رہ گئی۔ ایک سکیم ہے۔“

ماما نے اس طرح ٹون بدل جیسے از خود وہ بینک کا ایجنٹ ہو۔ ”اس اپنے میرٹھ کی
 ایک سکیم ہے سونہیا! اتے! جس کے تحت روڈ یا ہوائی ایکسیٹنٹ سے ہلاک ہونے
 والے گاہک کے لواحقین کو ایک لاکھ ڈالر زکیش بطور انشورنس کا عطیہ چڑھایا جاتا
 ہے۔“

”کیا؟“ وہ آگے کو پکا۔ ”ایک لاکھ کو ڈالر؟ میرے مولا! یعنی ون ہنڈرڈ
 تھاوزنڈ ڈالر؟ بینک کی جیب سے گاہک کے کھسے میں؟ یا میرے مولائے غنی۔“
 ”ساؤنڈ کرنے میں تو لوٹے ہیں کا کا! اگر تم یہ پلان خرید لو۔ تو فائدہ کلی کو پہنچے
 گ۔ تمہاری صرف جان جائے گی۔“

”کیوں میرے مرنے کی باتیں کر رہے تو تم؟“

”میں نہیں چیک کرے گا یہ ورد۔ تم کو بیانہ کیا ہے ابھی ابھی۔ کہ یہ موت بذریعہ ایکسیڈنٹ واقع ہونا چاہیے۔ بقیہ اقسام اموات کو وہ خاطر میں نہیں لائے۔ اور ہاں ایکسیڈنٹ اموات کے سلسلہ میں بھی ان کی کڑی شرائط ہیں۔“

”شرائط کیسی؟“

”یہ انعام ان لاشوں کے لواحقین کے لئے ہے جو روڈ۔ ہوائی یا سمندری ایکسیڈنٹ سے ہمنار ہو چکی ہوں۔“

”کون لواحقین؟ کو ہمنار ہونا چاہیے؟“

”نہیں بدحو۔ لاشیں گاگوں کی لاشیں۔ اور مزید شرائط سنو۔ ان گاگوں لاشوں نے اپنے جیتے جی ویلو فٹنی خرید رکھی ہیں۔“

”فٹنی۔ فٹنی؟“

”فٹنی فٹنی نہیں بندے! محض ویلو فٹنی جیٹ پینک سکیم۔“



جس روز آپ جیٹ مین جیٹ پینک کی کسی بھی برانچ سے ویلو فٹنی خرید لیتے ہیں۔ اسی روز سے آپ ان کی محتاجوں اور رعایتوں کے حقدار ٹھہرے۔ زندگی میں اپنے ڈیپازٹ پر منافع کی رقم کٹائی تحائف کے پلندے (ڈسکاؤنٹ اور کوہن وغیرہ کی بک لٹ) وصول پاتے رہیے۔ اس پلندے کے ہمراہ جیٹ آپ کو اس خصوصی کرم نواری کا سرٹیفکیٹ بھی بھیج دیتا ہے۔ آپ بروقت فارم پر کریں۔ اور اپنی ڈیٹہ کے لئے انشورڈ ہو جائیں۔“

”مطلب یہ کہ ویلو فٹنی فرشتہ اجل ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔ کم از کم کسی محنت کش کو مرنے کے بعد قارغ البالی کا شدید دتا ہے۔“

”جیتے جی بھی کوئی قاعدہ ہے جیٹ پینک کی اس ویلو فٹنی کا؟“

”ضرور منی مارکیٹ کی ایک شاخ ہے۔ اگر کم از کم تین ہزار ڈالرز کا بیلنس

بکس کے حوالہ کر دے تو مقامی پوسٹ آفس اس کو اپنے قریبی جیڑ بینک کو پارسل کر دیں گے۔ آگے بینک بنس بنس اپنے ڈاک خرچہ پر تمہاری یہ گمشدہ ذاتی کتابیں تمہارے گھریلو لیٹر بکس تک بھجوانے پر قادر ہے۔“

”ہوئی نا بات۔“ داؤد متاثر ہو چلا تھا۔

”ہاں بھئی اسی ننانوے کے چکر میں ہم تم اپنی مٹی پھوڑے ادھر آجے ہیں۔“
 ماما طنز بولا۔ پھر جاری رکھا۔ ”آگے بھی نقد نارائن کی کتھان لو۔ سرٹیفائیڈ چیک۔ منی آرڈر۔ آفیشل چیک۔ ڈس آنر اور ہاؤنس چیک اور اسی نوع کی دوسری تیسری خرافات پر خاصی نرمی ہے۔ یاد آیا کبھی فوٹو کاپیوں کی ضرورت پڑے تو سستے ترین پلندے بندھوا لو۔ دل تھام کر اب اپنے ڈریم کارڈوں کی کہانی بھی سن لو۔ ایک خوبصورت بلا کا پھندہ ہے۔ جس کا نام ہے۔ جیڑ ہسٹر بکنگ۔ یہ ویلیو فکشن کا ایک الگ روپ ہے۔ اس کے اندر ایک خاص لیول کم از کم پچیس ہزار ڈالرڈ ٹوٹل بیلنس کو مستقل مزاجی کے ساتھ قائم رکھنا پڑتا ہے۔ اب تمہارے جیسے سیٹھ آدمی کے لئے اس میں کوئی مشکل نہیں ہے۔ معلوم ہے۔ اس کے عوض کیا کچھ حاصل ہوتا ہے۔ بلا کم وکاست اور بنا شرائط یا ماہانہ چارجز تمہارے لئے جیڑ کلاسک ویزا کے علاوہ جیڑ ماسٹر کارڈ کا انعام۔“

”ایڈ وٹ اپاؤٹ گولڈ کارڈ؟“ داؤد نے انتہائی بے صبری اور بے ساختگی کے

ساتھ پوچھا۔

”گولڈ کارڈ۔ اس نے سر کھجایا۔ کے بن کندے نے۔ جیڑ گولڈ کارڈ اور جیڑ گولڈ ویزا۔ تمہارے قدموں میں ہوں گے۔“

”کیا کہا ماما۔ جو کہہ رہے ہو۔ سوچ سمجھ کر بیان کر رہے ہو؟ میرا مطلب ہے کہ

اس بارے میں تمہارا مانج حقیقی ہے یا ویسے ہی میرا دل پشوری کر رہے ہو؟“

”نہیں چڑا ملے گا تم کو جیڑ ہسٹر بکنگ کی وساطت سے گولڈ کارڈ ضرور ملے گا۔

لٹ لے بتائے۔ لالے دی جان۔“

”یا ہو۔“ داؤد اچھل کھڑا ہوا اور بے ساختہ دھمال ڈالنے لگا۔

”او کا کا! نک کر بیٹھ جا ذرا۔ فوری طور پر نہیں مل سکتا۔ مستقبل میں ملے گا۔“ ماما نے داؤد کا بازو تھاما۔ وہ نک کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”جب تیرے والٹ کے اندر پلاسٹک کے پرتوں کے اندر تہہ در تہہ کارڈز بچے ہوں گے“ ماما نے پھر سے تان اٹھائی۔ ”تب تم مارکیٹوں، پلازوں اور مالوں کے چکر کاٹتے تھکو گے نہیں۔ گاڑی دوڑاؤ۔ ٹیوں پھول پھوگو۔ مے لکری نہیں۔ سٹاؤن کی پٹاری کھلی ہوگی۔ تم کو ایسا رکھے گا۔ جیسے امریکہ مفت میں بٹ رہا ہے۔ جب تمہارا ہر کام بغیر چیک کاٹے اور اپنے ہتھی لکھت پڑت کئے بنا محض پلاسٹک کے ان ننھے کارڈوں کے ذریعہ سرانجام پائے گا۔ تب آپ دن بدن لواب بنتے چلے جائیں گے۔ حضور! پے ہائے فون سروس تمہاری لونڈی۔ معمولی فریضوں کی ادائیگی سے لے کر تمہارے بڑے کھاتوں کا حساب کتاب تمہارا خادم بینک سرانجام دیا کرے گا۔ اگر بینک بینک کھاتوں میں برقرار رہا کرے گا۔ تو بطور انعام اور ایمرجنسی کی صورت میں بینک تم کو بلا سود کچھ رقم قرض بھی دے سکتا ہے۔“

”ماما۔ تم کسی فارمیسی کا ذکر کر رہے تھے۔ میرے پیٹ میں ہر وقت درد سا رہتا ہے۔ شاید کیڑے ہیں۔“

”یہاں کے پانی میں کیڑے نہیں۔ ریڈی ایشن پانی جاتی ہے۔“

”شاید اپنی مٹی سے لے کر آیا ہوں گا میں یہ کیڑے۔“

”کوئی چٹکی سوغات لاتے“ اچھا ادویات کی ایک سستی کہنی ہے۔ جس کا نام ٹیل ڈرگ ایکس ہے۔ ان کی ڈسکاؤنٹ کیٹالاگ تم کو ہڈی بینک تمہارے ویلجہ فٹنی ہونے کے غلطے میا ہوگی یہ کہنی بذریعہ سیل یا بذریعہ فون۔ آؤرز وصول کرتی ہے۔ ڈاکٹروں کے تحریر کردہ نسخہ جات۔ وٹامن۔ کالونٹر سیل ادویات۔ یہی ایڈ ایلیٹہ پلانیز۔ مگر ماما سوچ میں پڑ گیا۔

”یہ کیڑے مار دنا تم کو کالونٹر پر ملنے سے تو رہی۔ اس کی خریداری کے واسطے تو

ڈاکٹری نوٹ چاہیے۔ کیا دو ڈھائی ڈالر قیمت کی دوا کھانے کی خاطر ڈیڑھ دو سو ڈالر کسی ڈاکٹر کی جیب میں ڈال دو گے گا! یہ کیڑے مار دوا اپنے کسی ہار دوست کے درمیان پاکستان سے کیوں نہیں منگوا لیتے۔“

”ٹھیک ہے۔ منگوا لوں گا۔ اور ہاں نظر کنزور ہوئی جاتی ہے۔ کیا ٹیک بھی پاکستان سے منگوانا پڑے گی۔ بغیر نظر ٹیسٹ کروائے؟“

”ارے نہیں ہار۔ مارکیٹ میں سینکڑوں کے اہار رہے ہیں ہر جگہ۔ اگر تم ٹیک ہالینز پر کمرے ڈسکاؤنٹ کے متعلق ہو۔ تب تم کو اے۔ سی۔ پی۔ اے (آئی کینسر پلان آف امریکہ) کی ممبر شپ لینا ہو گی۔ ہا قاعدہ اس کا آئی ڈی نمبر ایڈو ہوتا ہے۔ کسی بھی بڑے براڈم نام کمپنی کی ٹیک ہالینز اس وسیلہ سے پن سکتے ہو۔ بلکہ تمام اہل خاندان کو ضمراً ان سینکڑوں اور لینز سے مستفید کروا سکتے ہو۔ بچے گھر بھیجا جاو۔ تو لینز کے جوڑے اس ڈسکاؤنٹ کے درپے خرید کر بھوا سکتے ہو۔ خبر ہے آج کل پاکستان میں لڑکیوں کے درمیان ٹیلی فلی ہری آنکھوں (معدوی) کا فیشن چل رہا ہے۔“

”سنا ہے کہ کچھ سیر سپانے کے لئے گٹ بھی یہاں کے بینک مفت دے ڈالتے

ہیں؟“

”سنت والی بات جھوٹ اور باقی سچ۔ دراصل ہر بینکنگ ویلج فٹش کی ایک سکیم کے تحت سفری سہولیات کے لئے خصوصی پانچ فیصد کیش بونس ملتا ہے۔ یہ بونس ٹریول رینڈیشن سنٹر سے رجسٹریشن کرواتے وقت تمہارے حصہ میں جمع رہتا ہے۔ ممبر شپ تو وہ انس کر دے ڈالتے ہیں۔ اس بونس کے اندر ایئر ٹریول بونس۔ کوالٹی ہوٹل اور موٹل کی رہائش۔ کار رینٹل اور بحری سفر شامل ہیں۔“

ڈیپارچر کے تین دنوں کے اندر ٹریول آئی ڈی نمبر کے حوالہ سے رینڈیشن کروانا پڑتی ہے۔ بونس کی ادائیگی کے لئے اسی سنٹر کو چٹھی ڈالنا ہو گی۔ اور سفر کے بعد نوے دن کے اندر ان کو اپنے سفری اخراجات کی رسیدیں روانہ کرو۔ تو بونس کل کی بجائے آج مل جاتا ہے۔“

”ماما! میں تم سے امپریس ہو چلا۔ یہ سب تم کو کیونکر معلوم ہوا؟“
 ”برسوں میں ٹیشن کی گلیوں کی خاک چھانی ہے۔ بلجوب ڈرائیوری کرتا ہوں۔
 ادھر۔ اس کو معمول کام نہ جانو کے ہیں کندن نے۔ ان بھری پری گلیوں کی رگ رگ
 سے واقفیت رکھتا ہوں۔ ہیں نے۔“
 داؤد کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا بات ہے۔ چپ ہو گئے۔ وطن کی گلیاں یاد آ رہی ہیں؟“
 ”شاید۔ مگر اس سے اچانک مجھے خیال آیا۔ کہ بہت زیادہ رسم و رسومات
 ہیں؟“

”کس کی؟ شادی بیاہ کی؟ یہاں کہ وہاں؟“
 ”شادی بیاہ کی نہیں۔ بنگلہ کی۔ بہت زیادہ پچھو درک۔ مہر شپ کے خانے
 پر کرو۔ فلاں کرو۔ ڈھمکاں کرو۔ یہ شہادت لاؤ۔ وہ ریفرنس لاؤ۔ رسیدیں روانہ کرو۔
 ان کے دل پسند ریٹورنٹ میں کھاؤ۔ ہوٹلوں موٹلوں میں قیام کرو۔ ہسپتالوں میں بٹلی
 ہو۔ میرے جیسا بندہ ان کاغذات کے پلندوں۔ کہن اور سرٹیکلیٹس میں ہانکی ڈبوئے
 رکھنے کی بجائے ان رعایتوں والی سیکورٹیز سے ہی راہ فرار اختیار کر جائے سرے
 سے۔“

”سڑے کی بھی تو سوچا کرو۔ میکسیکو۔ کیری بیان۔ کینڈا۔ برمودہ۔ ہوائی۔ یورپ
 کی سستی ترین سیریں۔“

”ماما! کبھی تو ان ٹیکوں کو ماروا سنا ہے۔ اور کبھی تعریفوں کے پل باندھنے لگتے
 ہو۔ کہیں ایجنٹ تو نہیں تم جھڑپ میں ٹیشن کے۔“

”ایجنٹ تو دور کی بات۔ میرا اپنا اکاؤنٹ اس بینک میں نہیں ہے۔“
 ”ماما! سوچتا ہوں۔ جو کام فون پر طے پا جائیں۔ وہی بھلے۔ مگر سے باہر مارا مارا
 پھرتا۔“

”بھلیا! تم نے کون سا لوہاری یا شاہ عالی کے رش میں دھکے کھانا ہے۔ قلم

ایونو سے چل قدمی کرتے ہوئے اتر جانا ایونو آف امریکہ اور براڈ وے سے ہوتے ہوئے۔ یار ہر وقت لپارٹمنٹ کے اندر بند مت رہا کرو۔ نیستی (کال) ہو گئے ہو تم امریکہ آکر۔ ذرا باہر کی ہوا شوا بھی کھایا کرو۔ پیلے پڑ جاؤ گے یوں کھٹن میں پڑے پڑے اور ذری لپل نہ کرو گے تو دولت مند کیسے بنو گے۔“

”مٹھی بھر باتیں پکڑا دیں تم نے۔ اب میری بھی تو سنو۔ میں اسی فرض سے سمندر پار آیا تھا۔ کہ ادھر گھر بیٹھے بٹھائے آرام سے ملیٹریں جاتے ہیں۔“

”کالا! میں تیری اس ملیٹری والی اڑی میں پڑنا نہیں چاہتا۔ اس وقت میرا تو گلا خشک ہو چلا۔ چل نکال اور بچ جو۔ کچھ کھانے کو ہے تو وہ بھی نکال فرج سے۔ آج دو بجے دوپہر سے اپنی بلیو کیب چلاؤں گا۔ اور سوچ رکھنا۔ کب چل رہے ہیں بھڑ بینک ہم لوگ؟ سوچتا ہوں اپنا اکاؤنٹ بھی وہیں منتقل کروالوں گا۔“

سوچنے کی بھی بھلی۔ کل رکھ لو مانا۔ کس نیک گھڑی اس موجودہ بینک کے ٹک چڑھے غلہ سے چھٹکارا حاصل ہو۔ زرا چھلایا ہے ویسے بھی۔ تین سے سواتین بج جائیں۔ تو چیک باؤنس۔“

”تین بجے دوپہر تک ہر رائج کا آفیشل، بینکنگ، بزنس ڈے“ گنا جاتا ہے اس سے بعد کی سروسز کو اگلے بزنس ڈے پر ڈال دیا جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر بینک میں رائج ہے۔“

”جی پو پو! میں جان بوجھ کر تاخیر سے بینک جانا پسند کرتا ہوں۔ ایک تو بھیڑ بھاڑ سے دل گھبرانے لگتا ہے۔ دوسرے بند ہوتے بینک کے اندر داخل ہونا بہت شاندار لگتا ہے مجھے۔ اپنے کارڈ کو بینک کے بھاری بھر کم مین ڈور کے لاک پر ٹک کریں۔ اور بذ اوہن ڈور۔ کیا قہر لگ ہوتا ہے یہ۔ جیسے سارے بینک کے مالک بلا شرکت ایرے خیرے اس سے ہم ہی ہیں۔“

”ایسا بھی ہوتا ہے کبھی کبھی۔ کہ اس دیوانے خواب کا دم گھٹ کر رہ جاتا ہے تمہارے پیچھے پیچھے۔ ہولے ہولے تمہارے ہی کارڈ کی رگڑ پر کوئی جن چپکے

ہے تمہاری شکت اندر داخل ہو جاتا ہے۔ کون؟ ایک چور اچکا۔

”کیا ایسا ممکن ہے؟ اور تو کیسے؟“

”کئی بار بینکوں میں اس نوع کی ڈکیتی کے حادثات ہو چکے ہیں۔ جب تک کوئی شدید مجبوری سر راہ نہ ہو۔ ہمیشہ بزنس ڈے اوقات کے دوران بینک جانا چاہیے۔ اسی طرز پر محفوظ ہے“



ٹارا از خود اب پیسوں میں کھیل رہی تھی۔ مگر اسے داؤد کی خوشحال بھینے لگی۔ جواز بے جواز طعن و تشنیع پر اتر آتی۔ یہ کہ داؤد خان کامل اور آرام طلب ہو چلا ہے۔ وہ کتنی امریکہ میں کسی جوان آدمی یا عورت کی فارغ البالی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ کیونکہ دو اقسام کے لوگ اس عیاشی کے متحمل ہو سکتے ہیں۔ اول ہوم بس (بے گھر) اور دوئم پبلک چارجز (سوشل ویلفیئر پر گذر اوقات کرنے والے) ”ان دونوں کیلنگری کے اندر میں اس لئے فٹ نہیں ہو سکتا۔ کہ بفضل خدا بد حال نہیں ہوں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ تم بھی میرے ہی سرمایہ میں کھیل رہی ہو۔ بلکہ کھل کھیل رہی ہو۔“

اس کے بعد غضب کارن پڑتا۔

ایک روز داؤد کو اس قسم کے قصیدہ کا ذکر ملتا ہے کہ پڑا۔

بے کار : مباح کچھ تو کیا کر

پاجامہ ہی اوڑھ کر سنا کر

”جواباً“ مانا نے یہ شعر اس کے منہ پر دے مارا۔

ٹھیک ہی تو کہتی ہے تمہاری جو رو۔ ہڈ حرام تو تم ہو ہی چلے ہو۔ گھر بیٹھ کر کون

کھا سکتا ہے یوں ”کھوہ“ بھی ختم ہو جاتے ہیں اور۔ جوان آدمی ہو۔ ہڈ بھر بلاؤ۔ اپنے

خوابوں کی تکمیل کرو۔“

”اب تک جس بھی کاروبار میں پیسہ ڈالا۔ ناکام ہو گیا۔ آگے سوچ سمجھ کر ہی

قدم اٹھاؤں گا۔ بے صبری کا پھل تو پالیا ہے۔"

"اس سوچ و فکر میں چھ ماہ بیت گئے۔ ویلے رو کر جلد یا بدیر کہیں ڈالنی پانچھ

پن کا شمار نہ ہو جاؤ۔"

تو پھر کیا کروں؟

"وہی کر ڈالو جو تارا کہتی ہے۔"

"یہ تم کہہ رہے ہو۔ اسنو وہ دوبارہ مجھے اسی قسم کے گڑبڑ گھٹالائیں گھیلے لے

جا رہی ہے۔ وہ کوئی ٹائن ہنڈرڈ فون کا چکر ہے۔ آئس برگ سروس۔ ڈاک اور ڈاکیہ
میں اس فون میں ٹیپ ہونے کا محفل نہیں رہ گیا اب۔"

"بے بے! ون ٹائن ہنڈرڈ۔ نو سر ہاؤ کے ذہن میں یہ گھپلا پہلے کیوں نہ آیا۔

سنو یار میرے۔ یہ یک نو سو نمبر تو واقعی نری سلیمانی ٹوپی ہے۔ جس کے ذریعہ لوگ

منوں منوں روپیہ بنا رہے ہیں۔ کوئی بھی ایسا شخص جس کے پاس اپنا فون کنکشن موجود

ہو۔ یہ برکتوں والا ون ٹائن ہنڈرڈ نمبر حاصل کرنے کا مجاز ہے۔ مانو تمہارا اپنا نمبر نو سو

تمہارا اتھ بڑھا غلام ہے چوبیس گھنٹے۔ ہفتہ کے ساتوں روز۔ ہر پہل تمہاری چاکری

پر۔ نہ ہائرنگ اور نہ ہی فائرنگ کی سروروی۔ نہ ایمپلائے بینی فٹ کا بھانہ۔ نہ پے

رول کا جھگڑا۔ ٹانے نہ چھٹیاں۔ نہ کافی سگریٹ اور ریٹ روم بریک۔ نہ ویک اینڈ

نہ ہالیڈیز۔"

"لہا! ایک بات بتاؤں۔ ادھر تم بدلی کینٹوں کی متقی اور مثبت سوچیں گاہے

بگاہے مدغم رہتی ہیں۔ کل تک تم کیسی باتیں کر رہے تھے۔ اور آج؟ دراصل اس

مسموم فضا نے تم لوگوں کی قوت فیصلہ کو بے دخل کر رکھا ہے۔"

"کیا گپ شب ہو رہی ہے؟" تارا داخل ہوئی۔ ہمیں اپنی محفل میں شریک نہ

کر گئے؟

"ٹائن ہنڈرڈ نمبر۔" داؤد نے آگاہ کیا۔

"کیا۔ کیا ٹائن ہنڈرڈ نمبر۔" تارا بے صبری کے ساتھ مڑی۔

”میں سب کے لئے کافی بنا کر لا رہی ہوں۔ کافی کی چسکیوں کے ہمراہ ہیم بیٹھ کر روشنی ڈالیں گے اس نمبر پر۔“ وہ خوشی خوشی کچن کی جانب روانہ ہوئی۔

”کافی کے ساتھ کریم رول۔ ایکلیئر یا پھر منن (چھوٹا کیک) چلے گا۔“ ملا نے پیچھے سے پکارا۔ ”مائیکرو ویو میں رکھ دو گرم ہونے کے لئے۔“

”پلیز کما کرو۔“ واؤو نے سرکوشی کی۔

”صوبق محل دیکھ کر آؤر چلاتا ہوں۔ اس کا موڈ فیش کر رہا ہے۔ اس سے۔“

”کچھ بھی ہو۔ پلیز کے بغیر ان کو نہ تو اپنا کھانا ہضم ہوتا ہے اور نہ ہی دوسرے کو ہضم کرنے دیتے ہیں۔“

”اچھا بابا! اب کسے دیتا ہوں۔ یس! پلیز!“ ملا کچن کی جانب رخ کر کے چلا یا۔

”میں نے پلیز سے پہلے کچھ نہیں سنا۔ لہذا کافی کے ہمراہ پلیز ہی لیتی آؤں گی۔“

ٹارا کچن سے دھاڑی (شاشت کے ساتھ)۔

گرم گرم خوشبودار کافی کے ہمراہ کیک پیسٹری کی مدد سے یہ بزنس ٹاک آگے بڑھائی گئی۔

”آخر ٹائن ہنڈرڈ نمبر اور وائس میل باکس میں فرق ہی کیا ہے؟“ واؤو کیسٹونڈ

ساتھ۔

”مکمل وائس میل باکس تھوڑا پوچھا آگے اور کدھر یہ برکنس والا نمبر ٹائن ہنڈرڈ۔“ ملا نے مداخلت کی۔ ٹارا نے خوش ہو کر چاکلیٹ ایکلیئر کی پلیٹ ملا کے آگے سرکائی اور کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے گویا ہوئی۔

”سن دو ہزار تک یہ نمبر امریکہ کی بیس بلین ڈالر انڈسٹری ہو گا۔ یہی شواہد بتاتے ہیں۔ اور آخر کار کوئی تو بات ہے۔ جو اس قدر زور و شور کے ساتھ یہ نمبر نیشن وائیڈ بطور بوسنگ بزنس استعمال ہو رہا ہے۔“

”یہ ہونا پوائنٹ۔“ ملا نے لقمہ لگتے ہوئے لقمہ دیا۔

”یہ ہے نا اصل ذریعہ گمربیشے بٹھائے دولت کمانے اور راتوں رات امیر و کبیر

بن جانے لگا۔

پھر بھی؟ پتہ تو چلے کہ کھٹیک کیا ہے آخر اس تجارت کی؟“ دائر نے بے دلی کے ساتھ دریافت کیا۔

”لوگوں پر اپنے آئیڈیاز کی تجارت۔ ہم معلومات فروخت کریں گے۔“

”لوگوں کی اپنی معلومات کہاں چلی گئیں؟“

”امریکہ میں اکثریت کو چند ایک فارمولا معلومات کے علاوہ اپنے آگے پیچھے دائیں بائیں تک کی خبر نہیں۔ آج وہ صحیح ریسرچ شدہ معلومات کے پیاسے ہیں۔ ہم ان کو ایسی معلومات فراہم کریں گے۔ جو کہیں اور سے حاصل کرنے میں وہ ناکام رہے ہوں گے۔“

”اگر لوگوں کے پاس معلومات کا قحط ہے۔ تو ہم کون سے بظرائ ہیں۔ ہمارے پاس ان کی مطلوبہ معلومات کہاں سے آن چکیں؟“

”لوگ کیا چاہتے ہیں۔ یہ میں خود نمٹ لوں گی۔“

”کتے بلیوں سے فرصت ملی تب تا۔“ ماما اپنا آخری ایکلیئر کانوال نکلتے ہوئے بولا۔ ٹارالے اس کی بات کا کوئی نوٹس نہ لیا۔

”میں اپنے لوگوں کی دھمکی رگ سے واقفیت رکھتی ہوں۔ ان کو کیا چاہیے۔ انفارمیشن۔ انٹریٹنگ اینڈ وائیل۔ ان لوگوں کا رجحان ہے۔ خوب سے خوب تر۔ نیا پن جس کی پہلے ان کو کسی نے آفر نہ کی ہو۔ یا پھر ایسی اشیاء کے بارے میں صحیح معلومات جن کی مارکیٹ کے اندر زبردست ڈیمانڈ ہو۔ بظاہر اس خزانہ پر حقیقتاً نادان خریدار کو وائیل کنفیڈنشل اور سہل ترین انفارمیشن درکار ہے۔ تاکہ خریداری پر وہ کسی قسم کے گھائے میں نہ رہے۔ بس یہی رام کہانی ہے۔ اس بزنس کے فلسفہ کی۔“

”طریقہ واردات؟“ ماما نے سوال کیا۔

”محض دو اصولوں پر کام ہوتا ہے۔ بہترین پرکشش آئیڈیاز کی آفر اور سلیقہ مند اشتہار بازی۔“

”ڈیمپ اسٹ۔ پھر وہی اشتہار بازی“۔ واؤڈ نے سرپیٹ لیا۔

”اشتہار بازی سے بد کو مت تم“۔ شوہر کو تنبیہ کرتے ہوئے بولی۔ ”آج کی دنیا میں کسی بھی فیلڈ پر اس کے بغیر بزنس میں کھوکھلا اور بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔“

”وہ تو ثابت کر چکا یہ“۔ ملا نے چھیڑا۔

”پبلش آج کے امریکہ کی بے حد طاقت ور میگا باکس انڈسٹری ہے“۔ ٹارا کے جاری تھی۔

”معلومات اور آئیڈیالوجی کی بات تو درمیان میں رہ گئی“۔

”آئیڈیالوجی نہیں“۔ ٹارا نے صبح کی۔ ”آئیڈیاز۔ یہ معلومات ہم ٹیکنالوجی انڈکس، کینسومر انڈکس، سوشل سائنس انڈکس، فائنل انفارمیشن، بزنس شاگ مارکیٹ انفارمیشن۔ میڈیکل ڈاکٹر انڈکس“۔

”یہ تمام انڈکس کہاں پائے جاتے ہیں؟“

”انفارمیشن ریفرنس واپ کے ذریعہ انفارمیشن سروسز اور گورنمنٹ ایجنسیوں سے حاصل کریں گے۔ کرنٹ آئیڈیاز۔ سمجھے؟“

”گو۔ آ۔ ہیڈ!“

”سب سے پہلے سیل پیمائش کو ہم عام آنسرنگ مشین کے اندر ٹرانسکریپٹ کریں گے۔“

”دعت تیسری آنسرنگ مشین!“ واؤڈ نے غصہ سے کارپٹ کو پیٹ ڈالا۔

”کول ڈاؤن ڈیوی!“ ٹارا نے اسے ہدایت کی۔

”تمہارا مطلب ہے۔ وہی سلیز ٹیپ اور سلیز لیٹر؟“

”شاید“۔ وہ ہمدانہ بولی۔

”یعنی پھر وہی پوسٹ کارڈز۔ بروشرز۔ فلائیرز۔ پنڈ اکوٹ اور آخر کار جیک سیل پر اتر آئیں گے۔“ وہ روہانسا ہوئے لگے۔

”نہیں! نہ کل۔ اس مرتبہ جیک نہیں۔ بلکہ ہر کام جائیکنگ ملرز پر ہو۔“

”سہیل! مگر ہو گا کیسے؟“

”ہم اشتہار بازی کو رکھ دیں گے۔ پورے کلبا ہے۔ تو اس کو کھن لگانے سے قاصر؟ دوبارہ رکھ لیں گے۔ آگے بڑھ کر مزید پرنس پر لگائیں گے۔“

”پہلی کو رکھ کس ملرز پر دیں گے؟“ واؤڈ متاثر ہونے لگا۔

”پہلے لوکل ٹیلی ویژن نیٹ ورک۔ اور لوکل کیبل وژن اینڈور مارتنگ۔“

”اس قدر شدت خرچ؟“ واؤڈ سکا کر بیٹھ گیا۔

”مکبراؤ نہیں۔ اتنا منگا نہیں ہے۔ جس قدر سلوٹ کرتا ہے۔ اس کا ایک حل ہے۔ ہم اوور نائٹ (رات کے) کے سپاٹ خریدیں گے۔ رات بارہ بجے کے بعد آف ٹائم۔ مٹی پل بحث سپاٹ خریدنا زیادہ سود مند رہے گا۔ پرائم ٹائم ٹی وی اشتہارات بہت جگے پڑتے ہیں۔“

”یہ آف ہور ٹائم ٹی وی کون لوگ دیکھیں گے؟ اس قدر لیٹ نائٹ؟“

”دیکھنے والے دیکھا کرتے ہیں۔ رات کے راہی۔ رات جگا کرنے کے شائقین بے پناہ ہیں۔ بے خوابی کا شکار۔ نائٹ ڈیوٹیوں پر کام کرنے والے شوٹس۔ سیار۔ ضعیف العز حضرات۔“

”رسائی کیوں کر ہو گی؟“

”لوکل اینڈور مارتنگ ایجنسیوں کے ذریعے۔“

”ان کے سفید ہاتھی پالنے ضروری ہیں؟“

”چلو ان کو گم کرو۔ ہم لوکل کیبل سٹیشنوں کے ساتھ ڈائریکٹ رابطہ رکھ کر ہمیں تا ساٹھ سیکنڈ کا اشتہار خرید سکتے ہیں۔“

”کون کون سے سٹیشن؟“

”ہوم باکس آفس (ایچ۔ بی۔ او)۔“

”یا قرین!“ ملا نے بھڑک ماری۔

”ڈبلیو۔ ایل۔ آئی۔ ڈبلیو۔ کینسٹر مرلیٹ ٹیڈ رینس جھٹل بھم کی این بی سی
رائیلی جھٹل ایم سی جی ٹی ٹی ٹی میوزک ٹیلی ویژن سی ایم ٹی وی (کئی میوزک سننے
والے نمبر ٹائن ہٹرز کے شیدائی ہیں) امریکن موسیقی کلاسک اے ایم سی۔ ڈا موسیقی
جھٹل۔ سینٹاکس۔ شو ٹائم لور۔ اور واسپے یولے جھٹل وغیرہ وغیرہ۔“

”اس وغیرہ وغیرہ پر کمرشلز کرنا واقعی سود مند رہے گا۔“ ملا چوک کر رہا۔
”کیا مطلب؟“ ٹارا نے برا ساتھ بتایا۔

”مطلب پٹے یولے جھٹل سے ہے۔“ ملا نے پتہ تال جواب دیا۔

”چلو اخبارات سے تو جان پھوٹی۔“

”نہیں تو۔ ایسا کیونکر سوچ لیا تم نے۔ اخبارات کے ساتھ اگر دھنگ سے
پیشی کی جائے۔ تو جواب نہیں اس کا۔ ہم اخبارات اور ٹی وی کو اب ایک نمبر
میں رکھیں گے۔“

”یہ آنٹرنگ مشین کا پھڑا کیا ہے درمیان میں؟“ دلوک بدستور ہزار تھک
”جوک آنٹرنگ مشین سے ہکلام ہوتے زیادہ سولت محسوس کرتے ہیں۔ یہ
نسبت کسی تک چڑھے۔ ٹیڑھا سولت کے مارے سود مرسوس پر سولت۔ اور
پرائیویسی پر تو آج کا امریکن جان چھڑکا ہے۔ لہذا تو بے فائدہ پری ریکارڈ پیشکش ہوں
گے۔“

”سو کے۔“

”میں کو لائن پر جانے کے واسطے تھوڑی میوزک کی چاشنی بھی ضروری ہے۔
بہر حال جو انٹارمیشن کا حصہ ہو گا۔ پورا پیغام سن کر رہے گا۔ پہلے وہ یولے گا۔ وہ
ٹون کے بعد ہمارا پیغام۔“

”موریل کس کے نام آئے گا؟“

”ہنگامہ کے نام۔ مل کا اندراج اس کی ماہوار ٹون میٹھ صفحہ پر ہو گا۔ جو

اسے بلا کم وکست ادا کرنا پڑتا ہے۔ ہر کال کا ٹریک ہماری اپنی کہنی اور ان کی فون کہنی مٹا۔ نی این لی۔ پرنٹ یا ایم سی آئی رکھتے ہیں تمام جمع منفی حساب و کتاب ان کے سر۔ یعنی یہ بے پر کال کی فیلڈ ہے۔

”گو فر گا کہ کو قیمت کا پتہ کیسے چلے گا؟ کس آنسرنگ مشین اس کے ساتھ طویل کپ شپ کر کے اس کا کوڈ انا کر دے۔“

”بڑی ہمدردی جتا رہے ہو اجنبی گا کہ کے ساتھ ابھی سے۔ ہر حال مشینی پیغاماتی ٹرانسکرپٹ کے لئے پچھڑتا ایک سو مئیکس الفاظ کی حدود ہیں۔ علاوہ ازیں فیڈرل ریگولیشن کے تحت ہمیں ہر طرح کے اشتہارات کے ساتھ قانوناً بے پر کال کی پہلے اور ہر منٹ کی قیمت کا اندراج کرنا ہو گا۔“ اور ٹیلیفون لائن مفت؟“ ماما نے پوچھا۔

”اتنے جابجگتک، بزنس کا اصلی ٹول مفت میں بٹے گا؟ مذاق سمجھ رکھا ہے۔“

”تو پھر لائن کا خرچہ کیا ہے؟“ داؤد متوجہ ہوا۔

”مگر ہم ٹائن ہنڈرڈ کا بالکل سادہ ساسٹم خریدیں۔ جو کہ ہم کو کرنا ہے فی الحال۔ ہاں تو میں ہزار چاہیے پس انشالیشن فیس۔ یہ فیس فون کہنی ہم سے یکمشت وصول کئے گی۔ اس طرح ٹوٹل رقم چالیس ہزار ڈالرز آتی ہے۔ اگرچہ زیادہ کمپلیکس سسٹم خریدا جائے۔ تو یہ قیمت دو سو ہزار (دو لاکھ) ڈالرز تک جا پہنچے گی۔“

ماما بھانجہ توقف میں دم سادھے بیٹھے رہے۔

”باٹم لائن یہ ہے۔ کہ نوے کی دہائی کے اس ماڈرن بزنس کا نیٹ کی قیمت کیا

ہے آخر۔ مقابلہ“ پی ٹس۔ بالکل ڈرٹ چپ۔ ہے کہ نہیں؟“

داؤد نے جواب دینے کی بجائے دوسری جانب منہ موڑ لیا۔

”تو پھر فنی فنی ٹھیک رہے گا“ ماما نے صلاح دی۔

”کیا۔ کیا فنی فنی۔ منافع؟“ ماما کی کرنجی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”منافع کا حساب تو بعد میں ہو گا۔ پہلے سرمایہ۔ میں ادھر بزنس پر سرمایہ اٹھانے

کی بات کر رہا ہوں۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ آدھا سرمایہ داؤد اور آدھا تم شیئر کرو اس بزنس کے اوپر۔“

”ہاؤ۔ ڈیئر۔ یو!۔ وٹ بزنس از۔ اٹ۔ آف۔ یو؟“ ٹارا ایک دم اس پر بری طرح برسنے لگی۔ ”کہ تم میرے ذاتی معاملات کے اندر منہ اٹھائے گھسے دے رہو۔ میں کیوں لگاتی پھروں اپنا قیمتی سرمایہ داؤد کے جیسے بدمعاشے والے والے کے کاروبار پر! جبکہ پہلے ہی میں تو اپنا بزنس کامیابی کے ساتھ چلا رہی ہوں۔ جاب کی ضرورت داؤد کو ہے جو آج کل بالکل مفت پر ہے۔“

”چھا کیئے! رب راکھاں تم دونوں کا۔ میں تو چلا۔“

”دیکھو ڈیئر۔“ ٹارا خوشامدانہ داؤد سے مخاطب ہوئی۔

”تم ماما کی لٹوچو میں مت آؤ۔ وہ ہمارے پٹے میں ضرورت سے زیادہ ٹانگ اڑانے لگا ہے۔ میں تمہارے بھلے ہی کو تو کہہ رہی ہوں۔ ہنی! ہنی! اپنا قیمتی پیسہ اس طرح بیٹکوں میں جامد کئے کب تک گمر بیٹھے محض ترنوالے تک اوقات کو محدود رکھو گے۔ ہمت کرو آگے بڑھو۔ کچھ ہاتھ پاؤں مارو۔ فوائد حاصل کرو۔ یہ تمہارے تصورات۔ خوابوں اور تنگ و دو پر منحصر ہے۔ کہ امریکہ میں تھوڑی سی محنت و مشقت کر کے آسانی کے ساتھ آمدن کی آبشاریں جاری و ساری رکھو گے۔“

”او۔ کے۔“ داؤد نے ٹھنڈی آہ بھری اور آمادگی میں اپنا سر ہلایا۔



ٹیلیفون کے ٹائن ہنڈرڈ نمبر کا کنکشن فوری سے چھڑ مل گیا۔ بڑی محنت اور لگن کے ساتھ داؤد نے اس نمبر کی سٹر بیٹی اینڈ پروموشن پر کام کیا۔ چند ماہ کے اندر اندر واقعی وہ لاکھوں میں کھیلنے لگا۔ نہ صرف بینک بلکہ کریڈٹ کارڈ۔ پرائیویٹ کمپنیوں اور انشورنس کمپنیوں نے اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے۔

”اپنا گھر۔ اپنا ذاتی مکان۔“ خوشحالی کا دور دورہ ہونے لگا۔ اور چین کی جی

بجائے ہی دائر کے سر ایک نیا سودا سوار ہوا۔

”کے بنگہ۔ امریکی بنگہ یا خدائے رکھیں صفا کر اپنے خزانہ سے۔“

”سیان اٹھ! لو لگائی تم نے بھی سولا ہے۔ کیا وردہ ہو رہا ہے یہ۔“ ماما داخل

ہوا۔

”بھاری کرایہ ادا کر کے بنگہ اپارٹمنٹ کے اندر دعویٰ گھسیٹنا کس قدر دلالت

ہے۔ میں نے اپنا کمر خریدنے کا قصد کر لیا ہے۔“ اس نے تشریح کی۔

”بھی ہماری ہشت پست میں کوئی کرایہ دار کھلا یا نہ ہو گا مائے جان۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنا اپنا کمر اور اپنی اپنی قبر بھلی۔“ ماما نے فلسفہ بھاڑا۔ ”پر کس

دلیل میں پھنسنے جا رہے ہو۔ لالے دی جان۔ یہ کمر خریدنے والی کیر اور بڑی ٹیڑھی

ہے۔ کچھ جتن بھرتا ہے تم کو کیا؟“

”بڑے فوائد ہیں۔ کمر کا مالک ہونے کے چوک سے مجھے افکار پیش ملی ہے۔

اگر امریکہ میں آپ ایک عدد کوٹھی کے مالک ہیں تو چوک سے قرضہ حاصل کرنے کی

سولت بہت بڑھ جاتی ہے۔“

”قرضہ لے کر کیا کرتا ہے تم کو اب؟“

”کے بزنس پرمیٹ کے واسطے اور بھی چیزیں فوائد ہیں۔ اپنے کمر کے اندر

یڈ روم کو آپ ٹویٹ ہوایا جاسکتا ہے۔ جی ٹویٹ سے ماڈل کی گاڑی اسی قرضہ کے

ذریعے خریدی جاسکتی ہے۔“

”جی ٹویٹ دلین بھوہ برائیل ڈریس بھی یہاں قرضہ پر دستیاب ہے۔ مگر یہ

سب اپنے ذاتی کمر کی عافیت کے سوا پر۔ اس نوع کی طرح میں مضائقہ یہ ہے کہ چند

سالوں کی اندر اس کاہری پرکشش قرضہ کی بھوہ سود و سود اوائیگیں تمہاری ہاتھوں

کمر کو دھوا کر دینے کا باعث ہوں گی۔ پھانسنے کے لئے چوک اپنے ورینہ قرض کے

حتی گاڑوں کے درمیان سلاخ و ششای شیرینی بھی پھٹتا ہے۔ جیسے آج کل ہڈی میں

شش چوک نے لہن کی لوٹ سل لگا رہی ہے۔“

تارا تک یہ خبر وحشت پہنچی۔ تو اس پر رد عمل نہایت غیر متوقع تھا۔ وہ خوشی سے پھولی نہ سہی۔ کہ داؤد اپنے سرہانے کی بدولت گھر خربہ رہا ہے۔ اگلے تمام معاملات تارا کی زیر ہدایت طے پانا قرار دیئے۔

”داؤد بین کٹن کی شوبہہ اور اندر حاضند بھانگی دھڑائی روز سو زندگی سے عاجز آ چکا تھا۔ گو عملی طور وہ اس ریت ریس میں شامل تو نہ تھا۔ لہذا لائیک آئی لینڈ پر توجہ مرکوز ہوئی۔ ویسٹ جسٹری۔ ویسٹ بری۔ اور راک لینڈ کاؤنٹی جیسے سرسبز و شاداب اور پرسکون رہائشی علاقے دونوں کو پسند تھے۔ مگر چند ہی روز کی چھان بین کے بعد وہ خوفزدہ ہو گئے۔ (نکاؤ گھروں کی قمیضیں سن کر) اور ان سب سے ترین رہائشی علاقوں میں بیرا کرنے کا آئیڈیاز ڈراپ ہوا۔ اور تین آکر شیشن آئی لینڈ پر ٹھہری۔ ایک تو یوٹارک شی کے ”ہرو“ کے اندر شمولیت کی وجہ سے خاصا قریب تھا۔ دوسرے جزیرہ ہونے کی بناء پر جھیلیں، ہاربر اور کھاڑیوں کا حسین منظر۔

ہائی لین بے وارڈ کی ایک سٹیٹ ہمام درہم سٹیٹ پر ان کو چار بیڈ رومز کا ایک سنگل ہوم بھانگیا۔ اٹھوس پڑوس کے حلق اطمینان دستور اولیں ٹھہرا۔

اول تو لوگ امریکی گھروں کی خریداری میں منوں منوں سرہانے یک مشت ادائیگی کے ذریعہ الجھانے کو حتمی نہیں گروا سکتے۔ دوسرے اس نوع کی عادت کی شو آف کی بنا پر محکمہ انکم ٹیکس کے بچوں میں بری طرح دھنسن جانے کا ریسک ہے۔ لہذا امیر و غریب سبھی یہاں مارکیٹ پر گھر حاصل کیا کرتے ہیں۔

قاعدہ کے مطابق رئیل اسٹیٹ کے ہائڈر کنٹریکٹ سے پشتر امانی سے رابطہ ضروری تھا۔ یہ رابطہ بھاری فیس کے بل بوتے رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ فراڈ سے بچنے کی خاطر امانی بے حد لازمی ہے۔ وہی ایسی شخصیت ہے جو فروخت کرنے والے کے انشورنس پروف کی جان پر کم کا اہل ہے۔ اور اس حقیقت کا اعلان بھی۔ کہ پراپرٹی کے خلاف کوئی کلیم یا۔ قرضہ واجب الاداء تو نہیں ہے۔ اور فروخت کرنے والا ایک قابل اہم و محض ہے۔ اصل کا سبب پیش کر رہا ہے۔ جس کی مارکیٹ ویلیو فی الواقع اسی قدر

ہے جس کا ٹائٹل میں اندراج ہے۔

ساتھ ہی ایک عدد انجینئر کی خدمات بھی ضروری تھیں۔ وہ گھر کا معائنہ کر کے یہ ثابت کر دے۔ کہ بنیادیں۔ ستون۔ ٹنگے۔ لوٹیاں۔ فلش سسٹم۔ در و دیوار۔ وائرنگ۔ رشنگ۔ بجلی۔ گیس و فیرو سبھی درکنگ حالت میں ہیں۔ اور سب سے بدھ کر بلیک مولڈ۔ جس سے لوگ بے حد ہراساں ہیں۔ بلیک مولڈ پرانے گھروں کی ایک عفریت کا نام ہے۔ یہ ایک خاص قسم کی زندہ کالی ہے۔ پرانے گھروں اور بلڈنگوں کی دیواروں میں گھن کی طرح دھنسا انسانی صحت کے لئے جان لیوا ثابت کیا جا چکا ہے۔ اس کے سپورز (انڈے) کمروں کی ہوا کے ذریعہ انسانی جسم میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔ کئی لوگ بلیک مولڈ کے زہریلے اثرات سے اندھے ہو چکے ہیں۔ پچھلے دنوں شکایات وصول ہونے پر مینیشن کی ایک بہت پرانی کئی منزلہ بلڈنگ کو اتھارٹی نے ادھیز کر رکھ دیا تھا۔ اسی طرح گھن کے ماہرین موقع پر یہ کھوٹتے ہیں کہ بگاڑ گھر کو کیڑے مار پیرے کے ذریعہ تمام حشرات العرض سے پاک صاف کیا جا چکا ہے یا نہیں۔ پانی کے ٹنگہ سے ماہرین آکر اس امر کی خبرگیری کرتے ہیں۔ کہ پانی کے موجود ذرائع سے لیڈ پوائزننگ کا انسانی خطرہ موجود ہے یا نہیں۔ وہ گھر سو فیصد ناقابل فروخت ہوا کرتا ہے۔ جس کے وائر سپلائی سسٹم میں ذرا برابر لیڈ کی دھات موجود ہو۔

قانوناً چھتوں کا معائنہ کروانا رول ہے۔ تاکہ ثابت کیا جاسکے۔ کہ ایس میں ٹاس جیسے خطرناک میٹریئل سے ان کی چھتیں آلودہ تو نہیں ہیں ایس میں ٹاس کی چھوٹی بڑی تعمیر اب امریکہ میں قابل سزا قانونی جرم ہے کیونکہ اس سے اخراج شدہ فیر مرئی بلبلے انسان میں سمسٹروں کے کینسر کا باعث ہیں۔ اس ہولناک حقیقت کا انکشاف سن ۱۹۷۰ء میں ہوا تھا۔ تب ایس میں ٹاس سے تعمیر شدہ چھتوں کا امریکہ میں بہت فیشن تھا۔ جس کی سیمنٹ نو ہزار افراد چڑھ گئے۔ ان افراد کے کینسر میں جلا ہونے کے واقعات ۱۹۷۰ء تک محیط ہیں۔ بعد ازاں ہر واحد گھر سے ایس میں ٹاس چھتیں ادھیز وادی گئیں۔ اب تو لوگوں پر اس منحوس نام ہی سے لرزہ طاری ہو جاتا

ہے۔ کسی گھر کی قیمت میں اس میں ٹیکل کی موجودگی کو بڑھوت بہت کے آسیب سے
بہتر بھی جاتی ہے۔

تو بات ہو رہی تھی۔ جائیداد کی خرید و فروخت کی۔ آپ کو اپنے انارڈی کو دو چار
مرتبہ تکلیف دینا پڑتی ہے۔ وہ مارکیٹ قیمت۔ کرنٹ سروے ہارڈنگ کنٹرولنگ کا نام
قول۔ رقبہ اور ہاؤنڈری۔ کمیشن وغیرہ کی کٹھی سلجھانے میں جاتا ہے۔ آخر میں داری
آتی ہے۔ خریدار کی قوت خریداری اور ٹرانسل سلیٹس کی۔ جس کی تکمیل کے بعد اس
کے بینک کو قرضہ کی وہائی دینا پڑتی ہے۔ یعنی مارکیٹ کے لئے عرضداشت۔ کم از کم
ہیں لیصد کمیشن داؤد کو بطور ڈاؤن پے منٹ اپنے پے سے ادا کرنا تھا۔ یہ رقم اس قدر
تھی کہ داؤد کے موجود بینک سلیٹس کے تین حصے اس پر اٹھ گئے۔ اس کا چھوٹا ٹک
کیا۔ جب اس پر یہ قلعی کھلی کہ ماہوار مارکیٹ کی رقم اس کرائے سے تین گنا زیادہ
ہے۔ جو وہ مین ٹین والے اپارٹمنٹ کے لئے ادا کر رہا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ خریدے
گئے اس مکان کی ماہوار اقساط و کمال سکل مزائی کے ساتھ ادا کرتا رہے۔ تو کمیشن جا
کر تیس برس بعد صحیح معنی میں اس کا مالک کھاتے ہوئے اس کو فروخت کرنے کا مجاز
ہو گا۔ جیسٹا آئندہ تیس سالوں تک بینک ہی اس پر اپنی اصل مالک و حقدار رہے
گا۔ حد یہ ہے کہ بالفرض محال داؤد دو یا تین ماہ کے قلیل عرصہ کے لئے اپنی مارکیٹ
رقم کی ادائیگی سے مجبوری کا اظہار کرتا ہے۔ تو خریدی گئی یہ جائیداد بعد ڈاؤن پے
منٹ بلا شرکت ایرے غیرے بینک کی ملکیت کے اندر چلی جائے گی۔ بات یہیں پر
ختم نہ ہو گی۔ اگر لگاتار اور ان تھک برسوں میں صبر آذا ادائیگیاں کرتا رہے تو پہلے
کئی برس بینک کی سود و سود رقم سے منٹ نہ پائے گا۔ مطلب یہ کہ تمام ڈاؤن پے
منٹ کو ادائیگی سود مانئے۔ اصل ادائیگیاں تو سود کی ٹوکل رقم کے منہا ہونے کے بعد
سے گردانا جائیں گی۔

اب پانی سر سے گذر چکا تھا۔ اس کے ذہن میں دودھ کی سرکھونے کا آئیڈیا
پکا اور مارا نے فوری اسے عملی جامہ پہنا دیا۔ پیچھے کو پلٹ جانا اب ناممکن تھا۔ داؤد

قربانی کا بکرا اپنا سر تسلیم خم کئے ہر مرحلہ سے گھسنا چلا گیا۔ آخر کار وہ مبارک دن بھی آئی گیا۔ جب ان محلات کو قاتلا کر ہوا تھا۔ گول میز کانفرنس بیٹھی۔ فروخت کرنے والا فرد۔ اس کا اٹارنی اور بدوک۔ ڈارل۔ واؤڈ اور ان دونوں کا اٹارنی۔ ان کی جانب کا ریکل اسٹیٹ ایجنٹ اور واؤڈ کے ونگ کے ساتھ۔

واؤڈ نے کفارات کے ذریعہ ڈاؤن پے منٹ ادائیگی یک منٹ کی۔ فروخت کرنے والے نے لینڈ کے تفصیلی کفارات ان کے حوالے کئے اور یہ مم کلونی کلرک کے آفس میں ریکارڈ ہو گئی۔ چلیں جی۔ مبارک! سلامتی! اور ابھی شیرینی پائی گئی۔ یعنی اس پر سرت موقع پر ڈارل کی جانب سے تمام پارٹی کو سو لیبیکٹڈ انالین ریٹورنٹ میں ڈنر کی دعوت۔

”یا خدائے رکس!“ تمام بکھیرا بھلی منٹ جانے کے بعد وہ گھر پہنچا۔ تو بے حد آدرہ خاطر تھا۔ ”یا رب الغیب! میرے حلال نصیب میں تو نے فقط یہ لون کا مکان لکھا تھا۔ اور وہ بھی اس قدر گراں بہا اور سو سو گناں کے ساتھ۔“ وہ اپنے تئیں آپ بڑبڑایا۔

”واہ رہے! واؤڈ تو لیا کدھر آگئے ہم چن سے کل کے“
 ”ہیو! تم امریکی سرزمین پر بغیر گرین کارڈ ایک عدد خوبصورت چار بیڈ روم۔ عین حوصلہ بنگلہ کے مالک بن گئے اور پھر بھی جڑ بڑ ہو رہے ہو۔ کیا بیڑا رہے ہو۔ یہ اپنے تئیں آپ؟“

”مالک۔ فی الحال مالک مکان تو بیک ہے۔ میرا اپنا ونگ اور مشینل بید میں اس کی مالکہ تم بھی ہوگی۔ میری بھری ہونے کے غلطے۔ میرا نصف بہتر اور ہر شے پر نصف قابض۔ دمت حمیرے کی۔“

”کیا؟ کیا کما تم نے اپنی زبان میں یہ آخری جملہ؟“
 ”میں نے بولا کون جیتا ہے میری زلف کے سر ہونے تک اے دو من لبریشن!“
 واؤڈ نے شعر کا آسان ترجمہ کر کے اس کے گوش گزارا تو وہ انہی سے لوٹ پوٹ

ہونے لگی۔

ایک روز مارا بولی۔ ”ڈوڈو! تمہارے ہر وقت کے اس جھگم موڑ سے میں تو ہزار ہو چلی۔“

”چلیں پھر تم سیکے؟“ اس نے پر امید نگاہوں کے ساتھ دیوی کی جانب دیکھا۔
 ”نہیں ہوڑی۔ ڈوڑی! میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ ہم دونوں کو بریک چاہیے۔“
 ”کیا کما ہم بریک ڈاؤن ہو رہے ہیں۔ کیا ہماری شادی بھی ڈاؤن والی جا رہی ہے۔ جیسے کہ یہاں پر عام ہوتا ہے۔ یعنی جدائی کی جانب مارچ کرنے والے ہیں۔“
 ”کیا کفر بک رہے ہو کاکا! تم فخری فخری (سویرے۔ سویرے)“ ماما داخل ہوا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ میں تو نہیں۔ یہ مارا کچھ اسی نوع کے مسئلہ پر گوہر افشاں تھی ابھی ابھی۔“

نوک ٹس! میں تو کہہ رہی تھی۔ کام سے بریک چاہیے ہم دونوں کو۔ بریک یعنی تفریح۔ ان حضرت نے رائی کا پہاڑ بنا ڈالا۔“

”اوہو۔ تفریح؟ آئیڈیلا برا نہیں لگتا کام بندے کے چونہ طبق روشن کر دیتا ہے۔ کنال کندے نے۔ کہاں چل رہو پھر۔ میڈسن سکوائر گارڈن؟“

”وائے؟ میڈسن سکوائر گارڈن؟ ہاں ہنی! یاد آیا تمہارے پلے میرا اور تمہارا ایک قرضہ باقی ہے۔ لیٹ ہنی سون۔ یاد ہے تاحال ہم نے کبھی ہنی سون سنا کر نہیں رکھل۔ اس غرض کے لئے ایپ کٹ سنٹر سے بہتر کون سا مقام ہو گا۔“

”ڈنڈی ورلڈ جا رہے ہو تم دونوں یوں بیٹھے بٹھائے۔“ ماما نے ٹوکا۔ ”تم دونوں کے کچے کچے کاروبار کا کیا بنے گا پیچھے۔ مجھ سے ہرگز امید نہ رکھنا کہ تمہارا خوشی بن جاؤں۔ یا بی بی کی ہٹی پر بیٹھوں گا۔ مجھے تو اپنی سیلو کیب سی بھلی۔“

”سمیری ہٹ شاپ۔ ڈیلی ایڈگرڈ سنگ پارلر کی بات چھیڑ رہا ہے۔ شاید تمہارا یہ بے شکا اٹکل۔ کہ وہ اس کا غم نہ کھائے۔ میری ایسپلائی لڑکیاں سارٹ ہیں۔ سنبھال لیں گی وہ سب۔ اور ہاں ڈیوی! تمہارے بزنس کے لئے بھی انتظام کر لیا ہے میں

۲۔

”کیا انتقام“

”سروس پیورو“

”کیوں بھلا؟ ایسا کاہے کو کیا تم نے بغیر مجھ سے مشورہ لئے! ہم اپنا سونا بتانا بزنس خواہ مخواہ ان کے حوالے کرنے کا رسک کیوں لیں گے۔ محض تفریح کی خاطر؟“

”یہ محض تفریح کی بات نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ مستقبل قریب میں تم اس قسم کا ہائیسٹ ٹیکنیکل طور پر ایڈوانس بزنس تمامینڈل نہ کر پاؤ گے۔“

”اب تک کیسے وینڈل کر رہا ہے یہ پتھر و خولی؟“

”ماما! تھوڑی دیر تم چپکے بیٹھے رہو۔ تم کو ان کمپلیکس معاملات کی سوجھ بوجھ نہیں ہے۔ ہاں تو کہاں پر تھی میں؟“

”کہہ رہی تھی کہ میں وینڈل نہ کر پاؤں گا“ داؤد بندھسی ٹٹھی ہوئی آواز میں

جواب دیا۔

”تیس! کرنا یہ ہے کہ یہی آلہ ہم سروس پیورو کو لیز پر دے دیں گے جس کے نتیجہ میں منافع کے لئے ان کے ہمراہ حصہ داری ہو جائے گی۔ ڈونٹ بی سلی! منہ کیوں پھلا رہے ہو۔ سنو! آلے کو وہ آپریٹ کریں گے۔ جبکہ مالک تو ہم ہی ٹھہرے۔“

”ہم مالکوں کی جان پر ہر لمحہ مطلق وحی رہیں گے۔“

”نہیں تو۔ بلکہ ہم ان کی جان پر مطلق ہوں گے۔ ہر کال کی فیس کا حصہ اور آلے کا کرایہ وغیرہ سیدھا ہماری جیب کے اندر۔“

”پھر بھی۔ ہم ان کے حالی موالی۔“ ماما کہے بنا رہ نہ سکا۔ ”کس حساب سے

اکٹل ماما۔ کان کھول کر من لو ہم مالک اور وہ کرایہ دار۔“

”او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔“

”چہ خوب! مگر منافع میں کس قدر بخور ہو گا ہمارا؟“

”مثیل کے طور پر۔ گاہک سے ایک منٹ کا ۱۰ روڈالر وصول کرتے ہیں۔ ہمارا

”ہو گا ایک ڈالر۔ تین ڈالرز پر ہمارا بنتا ہے۔ ایک ڈالر اور اسی سینٹ۔“
 ”یہ اسی سینٹ تو ہماری فون کمپنی کی پاکیٹ میں جائے گا۔“

”یہ ہماری سرور دی ہے۔ سروس پیور سے اس کا کوئی دخل نہیں ہے۔ وہ ہر حال میں فحشی کے کنٹریکٹ پر سائن کئے دیں گے۔“

”اور ہماری غیر موجودگی میں اشتہارات کا بکھیرا بھی وہیں اٹھائیں گے؟“
 ”کیوں بھلا۔ اشتہارات کا خرچہ اٹھانے کے وہ ذمہ دار کیسے ہوں گے اس کے لئے ہم یہ کریں گے کہ جانے سے پہلے ایڈورٹائزنگ ایڈ مارکشنگ کا بندوبست کر دیں گے۔“

”کہاں سے اور کیسے ہو گا۔ یہ بندوبست؟“
 ”کچھ مشکل نہیں ہے۔ ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہائر کریں گے ہم۔ ایڈ۔ سکیل۔ ایڈ۔ ویٹ۔“

”گرےٹ! آخر کار۔ آگئیں تا تم اپنی ہٹ دھرمی پر۔ ان کا فرمہ اندام خرچہ کدھر سے آئے گا؟“

”ہمیں یکمشت تقریباً دس ہزار ڈالرز ادا کرنا ہوں گے اس کے بعد دھیرے دھیرے۔“

”کتنا دھیرے دھیرے؟“

”ہفتہ وار۔“

”کس خوشی میں۔“ داؤد پوچھا اٹھا۔ ایک ہفتہ میں ہماری اپنی چلائی گئی ٹی۔ وی کمرشل ہم پر اس سے کہیں کم رقم خرچ آتی ہے۔“

”فرق بھی تو ہے۔ وہ ہائی کلاس ٹیکسٹ ہائر کریں گے۔ اور تجربہ کار پروڈکشن عمل۔ پر تاثر ٹرانس کرہٹ۔ دور حاضرہ کی ڈیمانڈ کے مطابق معلومات۔ تمام فرائض ان کے سر۔ کچھ ہم پلے سے دیں گے۔ تو زیادہ کی توقع بھی رکھیں گے۔“

”کئی کی مٹنگو کال بلب لب یہ ہے کہ“ ماما بلا دعوت کوڈ پڑا۔ ”گراں بہ حکمت

ارزاں بہ علت۔ گراں بار یعنی ملینر بننے کے واسطے یہ سب نجل خواریاں کرنا پڑتی ہیں۔ کاکا! غے ٹکری نہ کرتوں۔ ناواں (رقم) تجھے ملا کرے۔ کھسے بھرتے جائیو۔ لالے دی جان! وت کہ عیش کرینے تھی۔ دل مل کے تھی تے تماڈی گوری جو رو۔
 دو چار دن صرف کر کے ٹائن ہنڈرڈ بزنس کے تمام معاملات بہ احسن نمائے گئے۔ سروس بیورو کی ایک پرائیویٹ شاخ نے اپنا چارج سنبھال لیا۔

شام سات بجے کی فلائیٹ سے دونوں میاں بیوی آریلینڈو (فلوریڈا) لینڈ ہوئے۔ اس رات آؤٹ ڈور کا سوڈ نہ تھا۔ لہذا لموزین کی ہدایت پر قیام و طعام کی خاطر ایسٹ واشنگٹن پر واقع ہار لے آف آریلینڈو ہوٹل میں ٹھہرے سروس ڈیسک پر سے ڈننی ورلڈ کی رسائی کے لئے صبح سویرے کی کوچ پر ان کی بنگ ہوئی۔ ان کے ہوٹل سے ایپ کاٹ سنٹر کا قاصد گھنٹہ بھر سے اوپر کا رہا ہو گا۔

راہ پر شاں میں دیکھنے کو کئی ایک مناظر تھے۔ سنگتوں۔ لیمو۔ مالٹوں کے لدے پھندے باغات جو شرقاً غرباً چھائے تھے۔ کشادہ پارک ویز اور فلائے اوورپل۔ چڑھائیوں سے نیچے پھسلتی گاڑیوں کے انہو پکراں۔



ایپ کاٹ سنٹر کے وسط میں معلق دنیا کا خوبصورت ترین دیوزاد چکا چونڈ گولہ دور سے نظر آنے لگا۔ تو کوچ کے اندر بیٹھے سیاح عالم بے قراری میں اپنی سیٹوں پر اچک اچک اس کا بھرپور نظارہ لینے لگے۔ واؤد نے اپنے زمانہ طالب علمی اس ایپ کاٹ سنٹر ڈننی ورلڈ کے خواب لگاتار دیکھے تھے۔ اور آج تعبیر اس کے سامنے تھی۔ اس کو یقین نہ آ رہا تھا کہ وہ دیوزاد گولہ اس سے اس کی نگاہوں کے حصار میں ہے۔ وہ ڈننی ورلڈ کے مین گیٹ پر پہنچے۔ اس سے آسمان کی کھلتی ٹیلاہٹ کے دوش کہیں کہیں سفید دھیر بادلوں کے ٹکڑے تیرتے تھے۔ اندر چار جانب مستی و سرشاری کا عالم تھا۔ رنگا رنگ ہر رنگ سیاحوں کا اچڑھام مختلف پارکوں کا راہی تھا۔ انکھیلیاں

کرتی۔ عشر برساتی۔ رنگ برنگے نکر اور سورے میرمن ذہب تن کے سر ملری لڑکیاں صابر و شاکر بچے خوش و مضح و خوش ذوق ضعیف اور اصحابہ القہر چار جانب فوغائے مردماں۔ پنج و پکار۔ ہر ذوق کے لئے ہالید کی روح کا ساماں۔

دونوں مہاں بیوی نے پانچ روزہ ٹکٹ خریدیا۔ اور تین روزہ اذنی پاسپورٹ جس کے ذریعہ ان کا ایپ کات سفر کے علاوہ بیکنگنگلام۔ ایم۔ بی۔ ایم سٹوڈیو ان تینوں پارکوں کے اندر داخلہ بمعہ ہر قسم کی ٹرانسپورٹیشن اور تمام مناظر اور از ایکسٹرنل کشن جات (فری ماسوائے طعام و قیام۔

ایپ کات کے مختلف شعبہ جات کو از ایکسٹرنل کام دیا گیا ہے۔ ارتھ سٹیشن۔ ورلڈ شو کیس سفر۔ لائف سٹائل آف لیو (مستقبل) کارڈز آف ڈارلڈ۔ ہندرس آف انری۔ جرنی ان ٹوانجی نیشن (تصورات کی دنیاؤں کا سفر) اور ڈالینڈ انرکشن اینڈ ڈای انرکشن وغیرہ وغیرہ۔

حیرو طرار مارا کو سب سے پہلے یہ دیکھنا بھانا تھا کہ تفریح کے ساتھ ساتھ جملہ سولیات کو بھی در خود اہتمام کر دانا ضروری ہے۔ اگر ایمرمنی میں کوئی پھوٹا بڑا مسئلہ درپیش ہو۔ تب کہاں اور کدھر رجوع کیا جائے۔

ایپ کات کا آفیشل کارڈ وہاں پر امریکن ایکسپریس کارڈ ہے۔ علاوہ ازیں ہر بینک کے ٹریولرز چیک۔ ماسٹر کارڈ۔ ویزا کارڈ بلکہ کیش بھی چلتا ہے۔ پلاسٹک منی یا کانڈی گھوڑے۔ بس خرچ کرنے کا سلیقہ چاہیے۔

شروعات ارتھ سٹیشن سے ہوتیں۔ آپ کو یہ کئی ایک سروسز مہیا کرنا ہے۔ اگرچہ ہر ایک کشش کے اندر الگ الگ اپنے سروس محکمہ جات موجود ہیں۔ مگر ارتھ سٹیشن کو تمام تر ممکنہ سروسز کا ہیڈ کوارٹر سمجھ لیں۔

بے بی سٹور سے لے کر ڈینی ڈالرز کی فراہمی۔ ہر ملک کی کرنسی ایکسچینج کی سہولت۔ اپنی قیمتی اشیاء دوران سیر محفوظ کروانا چاہیں تو عارضی سیف ڈیپازٹ باکس ہائر کر لیں۔ ورلڈ گفٹس سرٹیفکیٹ۔ دنیا بھر کا انڈارمیشن سٹیشن۔ ہر غیر ملکی زبان کے

ماہر مترجم۔ گائیڈ لوورز۔ کھوئے گئے میکیج کی برآمدگی۔ کلیم اینڈ رپورٹ۔ گمشدہ بچوں کی کھوج۔ معذوروں کے لئے ویل چیئر سروس وغیرہ۔

کیمرو سنٹر وہاں پر کواک ہے۔ جو دو کھیتے کی سروس مہیا کرتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے دوران سیاحت کے پرنٹ محفوظ کروالیں۔

فیسٹ ایڈ کے بارے میں پتہ چلا۔ کہ لیوچ ورلڈ کے اندر اس کا مکمل انتظام

ہے۔

بس ٹرانسپورٹیشن نے ورلڈ شوکیس سنٹر کو سرکل کر رکھا ہے۔ میر کے دوران بھوک ستانے لگے۔ تو فوڈ کورٹ ریسٹورانوں کی جانب رجوع کر سکتے ہیں کیونکہ پارکوں پر کھانا پینا منع ہے۔ سموکنگ (سگریٹ نوشی) اور الکحل پر مکمل پابندی پھیلے مالس بن کر سیر و تفریح کی تلقین یعنی جوتے۔ شرٹس اور شارٹس وغیرہ نصب تن رکھیں۔ مفلقات اور پبلک یاد اگوئی اور خواتین پر آوازیں کسنا قابل سزا جرم ہے۔ لڑکیوں کو پھیڑ چھاڑ۔ جھانک ٹانگ کا۔ شہدے پن۔ لفٹکا پن اور پھپھورے پن کا رواج سرے سے نہیں ہے۔ ہر کس و ناکس بس پارکوں کے وجد آفریں پر مسرور لمحات میں گمن۔

ان گنت بچے۔ بوڑھے۔ جوان۔ ادھیڑ۔ دسکی۔ پر دسکی اپنے ساتھیوں کے سنگ مستواست۔ کسی قسم کے متصبا نہ دوسرے کا کوئی اظہار کہیں جان نہیں پڑتا۔ بس قاعدوں اور اصولوں کی پابندی کیجئے۔ جس کی اتھلی پر پارک کا ٹکٹ ہے وہی ان کیف آگیں لمحات کا کل مختار۔

ابھی سیر و تفریح کا آغاز نہ ہوا تھا۔ کہ فضاؤں پر جذب ہوتی طعام لذیذ کی مہک نے داؤد کی اشتہاء دوگنا کر دی۔ بے شمار ریسٹورنٹ دعوت طعام دیتے سامنے دکھائی پڑے۔ یہ ایپ سنٹر کا فوڈ کورٹ تھا۔ تقریباً "دنیا کے ہر ملک کا یکواں پارکوں کے تمام تفریحی گھنٹوں میں جب چاہیں تازہ تازہ طعام کیجئے۔ ہر وقت گرما گرم تیار۔ ہارا کسی عمدہ ریسٹورنٹ میں کھانے کے موڈ میں تھی۔ وہ بار بار ریوالونگ (گمن چکی) ریسٹورنٹ کے اور لپکتی۔ مگر داؤد کی نظریں جاپانی ریسٹورنٹ پر لگی تھیں۔ اس ریسٹورنٹ کا زوال

نام ہے۔ ٹمپورا کاکو۔ داؤد نے ادھر ہی اڑتی سنی کہ ریوالونگ بھاپر ایگنٹ
ریسٹورنٹ میں خالص امریکی کھانے پیش کئے جاتے ہیں۔ داؤد کو ان امریکی کپے چکے
کورے پھیکے کھانوں سے نفرت سی ہو چلی تھی۔ جن کی بناء کو ڈھانپ کر محض
”ٹمپنگ اور ”ڈریسنگ“ کے زور پر لگلا جاتا ہے۔

ٹمپورا کاکو کے فوڈ سروس ڈیسک سے انفارمیشن ملی۔ کہ چار کول برائل چکن۔
شیک چاہ۔ پولٹری ایڈ سی فوڈ ادھر کوٹلوں پر بھون کر کھلائے جاتے ہیں۔ صبح
مصلحہ جات سے میزن کئے گئے چٹ پٹے کرما کر م صبح کھاب کئے اور مرغ مسلمہ داؤد
کے منہ میں پانی بھر آیا۔

اندر داخل ہوئے۔ تو معلوم ہوا کہ واقعتاً چند فرسہ کوتاہ قد جاپانی مکن چمن میں
دھونی رمائے بیٹھے چار کول برائل کو سلگا رہے ہیں۔

بات کھانے کی بھی تھی۔ لیکن داؤد کو جاپانی ریستورنٹ کا یہ عجیب سا نام جس
سے مشرقیت ٹپکتی تھی۔ بے حد بھایا۔ ٹمپورا کاکو۔ وہ اس نام سے گدگدایا جا رہا تھا۔
”کاکو ہمارے ہاں کسی ننھے بچے کے لئے پیار کا نام ہے اور امریکہ کی ایک سپر
مارکیٹ کا نام بھی میرے دل کو بہت بھاتا ہے۔ کنگ کلن یہ مشرقی ناموں سے نصف
متناسب رکھتا ہے۔“

”ہاں فنی سا نام ہے یہ کنگ کلن“ دراصل امریکہ کی یہ پہلی سپر مارکیٹ ری
”ہے۔“

”کلن“ ہمارے ہاں کاک کا نام ہے۔ اگر کوئی بچہ کالا کلوٹا پیدا ہوا تو اس کی ماں
پیار سے اس کو کلن“ یعنی ملیکی کہہ کر پکارنے لگتی ہے۔“

”تمہارے ہاں کے نام۔ گویا انسان کی چڑی کے رنگوں کی تناسب سے رکھے
جاتے ہیں؟“ تارا کے چہرہ پر کڑوی مسکراہٹ ابھری۔

”اور تمہارے ہاں۔ پوری نسل کا نام چڑی کے رنگ کی تناسب اختیار کر لیتا
ہے جیسے بلیک امریکن۔ ایڈوائٹ امریکن۔“

داؤد نے پہلے جواب دیا۔ اور ادا اپنا ساتھ لے کر رو گئی۔

داؤد نے ایک سال تک خوش قسمتی سے ان کو دیکھا اور یہ کہ وہ اس کے لئے رہی
 زمین سے جلد بھاگتا رہا۔ وہ یہ کہ وہ مسلمانوں کے واسطے بیڑوں والی تھیں۔
 جبکہ ان کے آگے لپے جو میں شکر لوگ ہاگ جلی مارا کہ ان کے ہر ای تھے۔

برابر میں ادا لوی رہتا تھا۔ یہ ہر گار ان اسٹرا کی ساتھ ادا مہم سال
 افس۔ اکی لینڈ سوئٹ۔ ہاسا۔ ناگو اور ساہو رقص ہرے، دھوم دھڑلے کے ساتھ
 جاری تھے۔ ناظرین افس اور شوریہ، ادا لوی سوہیلی پر مسلسل ناہوں اور لوشے کے
 ہرہ ساتھ رہے رہے تھے۔

کھانا فتح کر کے دونوں باہر آئے۔ تو وہ بلی وہر کے چمن بھانے میں نے
 ترت ہمار کی تھی۔

اب وہ زمانہ مستقبل (لیوچ ورلڈ) میں داخل ہونے والے تھے۔

ایک سو اسی فٹ اونچا، افرانیا۔ سہارل۔ ان کے دوہوا تھا۔ یہ سہارل ہب
 ڈرامائی اعداد میں انسانی رواہد و خواہد کی تاریخ دہرائے جا رہا تھا۔ عاروں کے عد
 سے لے کر پیشات ٹیکنالوجی تک وہاں انہوں نے دنیا کے سب سے بڑے سیارہ شاد
 لینڈ کی سرزمین پر سواری کی۔ بعد میں کیونٹی کیٹر کا دیدار بھی کر والا۔ جو کہ آنے
 والے کل کی خوبصورت مگر گھٹنگ ٹیکنالوجی کی سیرگاہ ہے۔

اگلا پڑاؤ ایک سٹیج بیک تھا۔ کپیٹرز کے شیدائی ادھر کو لپک جھپک ہسری آف
 کپیٹرز کے سٹر میں شامل ہوئے جاتے تھے۔ کچھ دیر وہ ادھر ٹھہرے انی آف اپنی
 میزائل کا نظارہ کرتے رہے۔ اس کے بعد الیکٹرانک فورم پر انتخاب کے لئے پہلے۔
 وہاں اس صدی کی شخصیت کے لئے اپنے پسندیدہ کپیٹرز کے درپے خودی چناؤ کر کے
 ووٹ ڈالتا تھا۔ ساری انتخابی مہم بغیر کسی رکڑا جھڑا بالکل دانتدارانہ طرز پر لہوں کے
 اندر سرانجام پائی۔ داؤد نے مائیکل میکسن اور ٹارا نے میڈونا کے لئے ووٹ ڈالے۔
 انتخاب کا نتیجہ کلین تھا۔ مگر دونوں میاں بادی کے درمیان معرکہ شروع ہو چکا تھا۔

فوج ورلڈ کے بقیہ پروگرام ادھر سے چھوڑ مارا منہ پھلائے باہر کو لگی۔ داؤد دندانا اس کے پیچھے۔

"تم مائیکل میکسن کو اس صدی کی شخصیت مانتے ہو۔ ہولی کاؤ!"

"سنو بے بے! اس نے بلیک اینڈ وائٹ گا کر تم امریکنوں کا منہ لال پیلا کر دیا ہے۔ مزید برآں اس وقت وہ امریکہ میں واحد شخصیت ہے جو منوں و شوں شہرت و دولت حاصل کرنے کے باوجود شرافت کا ایک شرمیلا لپٹا لیکر ہے۔"

"شرافت؟ وٹ شرافت؟ بھول رہے ہو۔ کچھ ہی عرصہ پہلے اس کے خلاف سیکنڈ لڑ۔ وہ ایک بچے کا قصہ۔"

"شٹ اپ! وہ سب نسل شرر انگریزی ہے۔ شصا۔ اور حاسدانہ دوسرے ہیں نا؟۔ رنگ دار سلیبریٹی (شخصیات) کے ساتھ اس قسم کے حادثات ہو رہے ہیں۔ اچھا تم ہی بتاؤ۔ یہ محشر برا کرتی تنگ و حزننگ میڈونا کو کس حساب کتاب سے تم نے اس صدی کی شخصیت کا ووٹ دے ڈالا۔ ہائیں! شرم نہ آئی۔ عورت ذات ہو کر تم اس تنگ نسوانیت۔"

"ڈیوڈ! منہ سنبھال کر بات کیا کرو۔ کیا خرابی ہے میڈونا میں ایک دم ڈیوائن ہے۔"

"ڈیوائن! وہ اور ڈیوائن؟ بتاؤ تو ذرا تم۔ راسپوٹین کا نام سنا ہے کبھی؟
"کون راسپوٹین؟"

"مقتول راسپوٹین۔ جس نے زار اور زارینہ روس کے چہرہ طبق روشن کر ڈالے تھے۔ اور ان کے زمانہ عروج میں نصف روس کو کرپٹ کر ڈالا۔"

"معلوم نہیں کس صدی کے ہاں ہو تم ڈیوڈ۔ ذرا تشریح تو کرو اپنی اس بکو اس کی کہنا کیا چاہتے ہو آخر۔"

"میری یہ تشریح گل سکو تو سنو۔ کبھی بھی کسی مقام پر کوئی درپچہ چھٹ ہو۔ اور میڈونا کے کان میں اس بات کی بھنگ پڑ جائے۔ کہ اس کے اندر شہرت کا الاؤ جل

رہا ہے۔ وہ بلا سوچے سمجھے اس کے اندر کود پڑتی ہے۔“

”ہوش کے ناخن لو۔ وہ ایک عظیم انٹریٹر ہے اور بس! تم لوگوں کو اس کے اندر برائی یہ نظر آتی ہے۔ کہ وہ حقیقت پسندی بمائل ہے۔ اس کے یہ خصائل اس کو اپنی پروڈیوس اور ڈائریکٹ کی مٹی فلم ٹوٹھ اینڈ ڈیر سے واضح ہیں۔“

”جواب نہیں تمہارا اے زوجہ دلنوازا! اس فلم کے ریلیز ہونے پر میڈونا جامہ میں نہ ساتی تھی۔ کبھی سارے کی کوشش بھی نہیں کہ ٹی وی پر ٹوٹھ اینڈ ڈیر سے منسلک انتہائی قابل اعتراض پرفارمنس اور اس کے انٹرویوز سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ فلم بنا کر اس نے کوئی معرکہ تو نہیں مارا گو اس بات پر نازاں ہے۔ کہ یہ فلم اس کی زندگی کے غلط رازوں سے پردہ اٹھاتی ہے۔ (شاید یہ بھی پہلی کا ایک دھکوسلہ ہو)“

”واقعہ یہ ہے کہ آج وہ بیک وقت شہرت و بدنامی کی دھنک پر جھول رہی ہے۔ اس کی ہر حرکت پبلک کے رویہ کیپوٹرائزڈ ہے پھر وہ کرے تو کیا کرے۔ جائے تو کہاں جا چھے۔“

”چھپنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ اس کی زندگی میں کچھ مینڈ راز نہیں رہ گیا۔“

”ایسا بھی نہیں۔ ابھی بھی بہت کچھ اس کی ذاتیات میں شامل ہے۔ مثلاً جب وہ کسی سے بزنس مینگو کے موڈ میں ہو۔ تو کیروین سمیت اپنے باڈی گارڈ تک کو کمرے سے نکال باہر کرتی ہے۔“

مگر انتہائی قابل اعتراض شو کی سیرسل کے اوقات جبکہ اس کے قریبی ناتے دار۔ عزیز و اقارب لجا کر رہ جاتے ہیں۔ اس پر کسی قسم کی جھجک یا لجاہٹ طاری نہیں ہوتی۔ اور نہ ہی وہ تنہائی کی خواہش کرتی ہے۔ جیسے وہ ہمیشہ رقص نہیں کر رہی ہے۔ بلکہ ”پاپ کون“ کھا رہی ہو۔“

”خیر۔ ہر انسان کے اندر نیکی و بدی نکجا ہوتے ہیں۔ ایک شو کے درمیان وہ اپنے باپ کو سٹیج پر کھینچ لائی اور تمناشایوں کے رویہ بعد احرام اس کے آگے وہ ڈالو

جک کر ہندوانہ انداز میں باپ کے چہن چھوتے ہوئے اسے پر نام کرتی رہی۔
 ”ڈھکوسلہ!“ سراسر شو بزنس۔“

”آگے تو سنو! اسی شام اس شو کے بعد اس کے والد بزرگوار جب دوبارہ اس سے ملنے اس کے ڈریسنگ روم کے باہر تشریف لائے تو میڈونا اپنے بند ڈریسنگ روم کے اندر سے نکاری۔ ”ٹھہرو پاپا! میں ذرا ڈھنگ کا لباس پہن لوں۔ تو آپ کے سامنے آؤں گی۔“

”کڑوا کیلا لطیفہ یہ ہے کہ چند ہی لمحے پہلے وہ ہزارہا تماشائیوں کے سامنے محض ایک کچی نما مختصر ترین کاسٹیوم کے اندر برصہ انداز میں گالے اور رقص کا سٹیج شو کرتی رہی تھی۔“

”اس کے اندر کے انسان اور خدا پروری کی تعریف کبھی نہ کرو گے۔ اپنے اکلوتے چھوٹے بھائی کو وہ اچھا نہیں جانتی۔ اور ملنے جلنے والوں کے منہ سے اس کا نام سن کر شرمسار سی ہونے لگتی ہے۔ مگر اس بد بخت عادی شرابی لوجوان کو اس نے جیل کی ہوا کھانے سے صاف صاف بچا لیا۔ جانتے ہو کیسے مٹکے ترین پرائیویٹ شفاخانے میں طویل داخلہ کے جملہ اخراجات برداشت کر کے اور کبھی دیکھائی دی پر تم نے اکثر شو سے پہلے وہ اپنے معاون گورے“ کالے ڈانسیوں کے ساتھ مل کر خدائے برتر کے حضور دعائے خیر کرتی دکھائی دیتی ہے۔“

”اس لئے کہ اس کا چنتہ یقین ہے۔ کہ خدائی مدد مانگنے پر سٹیج شو کے دوران اس کے معاون ڈرپوک رقص بے حیائی اور برہنگی کے مظاہرہ کے جرم کی پاداش میں قانونی گرفت میں نہ آئیں گے اور نہ ہی بے درد پولیس کے ہتے چڑھ پائیں گے۔ کیونکہ غیبی مدد ان پر سایہ کئے رہے گی۔“

”میں تم سے اتفاق نہ کروں گی۔ میڈونا اپنے ہر انٹرویو میں بھلے مانس۔ منجیدہ اور پروقار نظر آتی ہے۔“

”اور یقین نہیں آتا۔ کہ یہ وہی میڈونا ہے جس کے سٹیج بزنس کا ہر انگ اب

پھرین کے زمانے میں ہے۔ پچھلے سال اس نے دب اپنا نیا البم نکالا۔ تو ٹی وی پر اس کی نمائش شروع قرار دی گئی۔ مگر اس سال ایم ٹی وی نے اس کو بڑے دھڑلے کے ساتھ پیش کیا۔

”دیکھا۔ دیکھا۔ پکڑے گئے تے۔ اس کے نت نئے گانے اور رقص پیش کرنا ایم ٹی وی کا شیوہ ہے۔ کیونکہ یہ پبلک کی ذبردست اور پرزور ایمانداری ہے۔ لہذا میڈونا آج شہرت کے ہام عروج پر ہے۔“

”مگر اس آلودہ شہرت کی لالچ نے اس کو کہیں کا نہیں پھوڑا۔ تمام سلیمہ تماشائی ایسی تفریح سے محفوظ نہیں بلکہ محظوظ ہوا جاتا ہے۔ ٹی وی تبصروں کے دوران ہتھکڑیاں میڈونا کے اس نئے چلن پر اکثر پستیاں کٹتے ہوئے اس پر الزام لگاتے ہیں کہ اس کے رقص کے یہ انداز۔ یہ حرکات و سکنات آج کل کے عوامدار راک سنگروں کا شیوہ ہیں۔ اس کے برعکس کچھ ہی عرصہ پہلے وہ ان کی بیوروہ سستی سٹیج شو حرکات کو عمارت کے ساتھ لہرزہ پن کے خطاب سے نوازا کرتی تھی۔“

”دیکھو وہ ایک نہایت ہر دلعزیز آرٹسٹ ہے۔ اسے سٹیج پر وی کرنا پڑتا ہے جس کی اس سے توقع کی جاتی ہے۔“

”ایسا نہیں۔ بلکہ ہر شو میں رقص شروع کرتے ہی وہ اپنے آپ میں نہیں رہتی۔ بلکہ اپنے تماشائیوں کے کنٹرول میں جا پہنچتی ہے۔ چلاتا۔ تالیاں بٹیتا۔ داد دیتا جھوم اسے ہٹاتا کر دیتا ہے۔ اور پھر وہ ان ہی کے اشاروں پر ناچنے لگتی ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ مگر ایک حقیقت بھول رہے ہو۔ وہ یہ کہ میڈونا اور اس کے ہزاروں تینز کے درمیان یہ کشش معنطیسی صورت اختیار کر جاتی ہے۔ بالکل ایسے جیسے پیرے کی بین ناگن کو بے خود کر دیتی ہے۔“

”کسی نے اس ناگن کے بارے میں خوب کہا ہے کہ اپنی فلم ”ٹوٹھ اینڈ ڈیزر“ میں ایسا لگتا ہے۔ کہ وہ ایک مٹی سی بچی ہے۔ جو ایک بہت بڑے طوفان میں گم کردہ ہے۔“

”اور یہ طوفان سب کے لئے محبت و آتش کا پیغام لاتا ہے۔“
 ”غلط فہمی ہے تمہاری۔ جسے تم گریٹ مانتے ہو۔ وہ گرہٹ نمبر تھری ہے۔“
 ”کیا دایا جی بول رہے ہو؟“

”وہ اپنے ٹین ایجنز ہیں نا۔ ان کا خانہ خراب کس نے کیا۔ کس نے ان کے کچے کچے ذہنوں کو گرفت میں لے رکھا ہے فی زمانہ۔“
 ”یو آر کریزی بیب! اب یہ سمجھاؤ تمہارے نزدیک اگر وہ گرہٹ نمبر تھری ہے تو گرہٹ نمبروں الا تو کون حضرات ہیں۔“

”نمبروں ایلوس پر پہلے مرحوم۔ جس نے امریکہ میں کڈی سیکس کو پروان چڑھایا۔ اس کی تمام محبوبائیں نو عمر تھیں۔ سنا تم نے گیارہ بارہ اور تیرہ سال سے آگے وہ دست درازی کا شائق نہ تھا۔“

”بکو مت! کیا ثبوت ہے اس الزام تراشی کا تمہارے پاس۔“
 ”ثبوت۔ ثبوت کی ضرورت؟ کھلے بندوں۔ لائبریریوں۔ وڈیو بک شورز۔ تمہارا میڈیا اس کے کارناموں کی فحش تشریح سے چوکتا نہیں ہے کچھ عرصہ پہلے میں نے ٹی وی پر جیرالڈ شو دیکھا۔ ایک عورت اس شو میں پیش ہوئی اس کا ایلوس پر پہلے کے علاوہ فریک سائزا۔ گریگری پیک بلکہ کلا راک گیل کے ساتھ انٹ منٹ رہا تھا۔“
 ”آنسوؤں اور حقیقت مندانہ ہچکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی۔ کہ وہ ان ”جبرک“ شخصیات کی دایا کھلائے جانے پر ناذاں ہے۔ سوال کیا گیا۔“

”ایلوس کے ساتھ سلسلہ کب شروع ہوا تھا؟“ جواب ملا۔ ”گیارہ سال کی عمر میں“ اس کا یہ جواب نامعقول سن کر ہال میں بیٹھے سامعین و ناظرین صدقے واری جانے لگے۔ اس جذباتی مختصر کے دوران اس کے اٹھائیس سالہ بیٹے کو بھی سٹیج پر بلایا گیا۔ جو اس شو میں پہلے سے موجود تھا۔ جیرالڈ نے اس عورت کے بیٹے سے دریافت کیا۔ کہ وہ والد ماجدہ کے ان اہل بیت پر روشنی ڈالے۔ اس پر فرزند ارجمند نے نہایت فرمانبرداری کے ساتھ جواب دیا۔ کہ اتنی بڑی شخصیات کی ساتھ ماضی کے ان

تعلقات کی مناسبت سے اسے اپنی اماں پر فخر ہے۔ یہیں پر بات ختم نہ ہوئی۔ کوئی نصف درجن اویڑ عمر عورتیں تالیوں اور بیک گراؤنڈ میوزک کے ہمراہ یکے بعد دیگرے وارد ہوئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی راہ و رسم باقاعدہ ایلاس پریلے مرحوم کے ساتھ رہ چکی تھی۔ اس زمانہ میں جب بمشکل وہ گیا رہا تاہم برس عمر کی رہی ہوں گی۔“

جانے بھی دو اس گپ شپ کو۔ اچھا امریکہ کی کہٹ نمبرون؟ کون ہے وہ ہستی؟“

”مارلن منرو۔ جس کا آج کا کارٹون بھی تمہاری چیتی میڈونا ہے۔ سنا ہے کہ سن ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ جب وہ شوٹنگ کے سلسلہ میں مینیشن شی پر آٹائل ہوئی۔ اس کی نیم برہنہ شوٹنگ کا نظارہ کرنے کے لئے ہزاروں لوگوں کا ہجوم شدید سردی میں صبح تڑکے وہاں جمع ہو چکا تھا۔ مارلن منرو کو ایک ہائی رائیز بلڈنگ کی بالکنی پر کھڑے رہ کر شوٹنگ کرنا تھی۔ تاکہ ہوا کے شریر بھونکے اس کے مختصر فزاک کو گھنٹوں تک اڑاتے رہیں۔“

بعد ازاں اس سین کی ایک گراٹیل پورٹریٹ کو براڈوے کے ایک اونچے اور نمایاں چوتھے پر آویزاں کر دیا گیا تھا۔

ایک روز اخباری نمائندگی اس پورٹریٹ کے بارے میں راہ گیروں کے نظریات و خیالات دریافت کر رہے تھے۔ تقریباً ”عوام کی اکثریت و پورٹریٹ کی اس چوراہا پر نمائش سے اختلاف تھا۔ ایک خاتون کہنے لگی۔ ”قصہ دراصل یہ ہے کہ مارلن منرو کے حصہ میں قدرت نے ایسا کچھ انوکھا بھی عطا نہیں کر رکھا ہے۔ اس جیسی ٹانگیں ہم میں سے بیشتر جوان عورتیں رکھتی ہیں۔ اور یہ بیشتر اس عطیہ خداوندی کی نمائش کرنا عورت ذات کی توہین گردانتی ہیں۔ بس یہی فرق ہے۔ ایک عام عورت اور مارلن منرو کے درمیان۔“

”کیونکہ تم کیا ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“

"یہ کہ مارلن منزو نے اس دور کی امریکی بھولی بھالی نسوانی اقدار سے بہرہ ور خواتین کو حرافہ ہیں۔ روحانی اللاس برہنگی و فاشی کے حوصلے عطا کئے۔"

"ہائے ہائے"

"ایلیوس پروردہ تھا۔ کڈی سیکس کا۔ اور میڈونا نے آج نین ایجز کا خانہ خراب کر رکھا ہے۔ ایک جانب تو برطا وہ ایڈز کے خلاف جہاد میں شمولیت کے دعویٰ کرتی پھرتی ہے۔ اور دوسری جانب اپنے ان نادان پرستاروں کو ایڈز کے جھکنڈوں کی جانب مائل کرنے کی کوئی کسر نہیں چھوڑ رکھی اس نے اپنے داہیات گالوں۔ نیوڈ ڈانسر اور فحش گنگلو کے پس پردہ پیغامات کے وسیلوں سے۔"

"تم تو سٹھیا گئے معلوم ہوتے ہو۔ گو فرا! یہ تینوں شخصیات تو پیر ٹیلنڈ ری تھیں۔ اسی وجہ سے تو آج کو امریکی لیمنڈ کا رجبہ پارکھا ہے انہوں نے۔"

"یہ سراسر زیادتی ہے ٹارا۔ اسے تم ٹیلنڈ نہیں کہہ سکتیں۔ ناچا۔ ٹاپا۔ مکھنے۔ تھرکنے والے تو گل گل پائے جاتے ہیں اور خباثت باطنی کے اسباق۔ اگر تم مانتی ہو۔ کہ خدا داد صلاحیت و دیعت ہیں۔ اگر ایسا ہے تب یہ صلاحیتیں تم سب میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ تم سب امریکی لیمنڈ کہلائے جانے کے مستحق ہو ان اوصاف کی بناء پر؟ تم کو کسی میڈونا کی تقلید کی ضرورت کیا ہے پھر؟"

"ڈیوڈ پلیزا ٹارا کا بیٹا نہ صبر چٹک اٹھا۔ استہائی بخود ہو کر وہ ایک دم سنجیدہ دکھائی دینے لگی۔ یہاں میرے قریب بیٹھو۔ اور میری بات بہت دھیان سے سنو۔ تم نے خوب سوچ سمجھ کر بغیر کسی ترغیب یا دباؤ مجھ سے یحییٰ واسپ امریکن خاتون سے شادی رچائی ہے۔ کل کو ہمارے بچے امریکی شہریت کے مالک ہوں گے۔ وہ پاکستانی نہیں بلکہ امریکن کہلائیں گے۔ ان کی اٹھان لا محالہ اسی امریکن گائیڈ لائن پر استوار کی جائے گی۔ تمہارا بیٹا یا بیٹی۔ سمجھے! پھر کیوں آئے دن یہ رنگ و قومیت لسانیت و کلچر کے لغزوں میں الجھے رہتے ہو؟"

داؤد کو یک لخت ایسا لگا۔ جیسے ایپ کاٹ کا بھاری بھر کم گولا اسے دوار کو شری

ماندر ممبریاں دے رہا ہو۔ جیسے ڈننی ورلڈ کی اس کائنات بے کراں میں ہری کین کا تیز
 و سحر طوفانی بھنور بگولا اسے اوپر کی جانب کھینچ رہا ہے۔
 ”کیا بات ہے ڈیری؟“ ٹارا نے شفقت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ شاید جھوٹوں پر میں نے بہت زیادہ رائیڈز لی ہیں“ اس نے
 سر تھامے جواب دیا اور قریبی شیڈ پر دم سے جاگرا۔

”بیٹی۔ میری بیٹی؟“ اس نے اپنے ذہن کے نماں خالوں میں بہت گہرائی کے اندر
 دو چار مرتبہ یہ سر ملائے۔ ”مائے ٹی۔ مٹی بے بی۔ بیٹی۔ کس قدر ملحاس ہے اس نام
 میں۔ پر۔“ وہ شیڈ پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اور بیوی کو غیر انسانی نظروں سے گھورنے
 لگا۔ ”کیا میری بیٹی اس عورت کے بطن سے ہو گی؟“ اچانک ٹی وی کا ایک ہر دلعزیز
 مگر لچر شو اس کی ذہنی سطح پر دھمکانے لگا۔ ”میریڈ وڈ چلڈرن“ وہ شیڈ سے اٹھ کھڑا
 ہوا۔ اور ٹارا سے قدم ملاتے ہوئے کافی فاصلہ پھلانگتا گیا۔ ”میریڈ و۔ و۔
 چلڈرن۔“ یار! کیا عجیب مسخری ہو رہی ہے میرے ساتھ اس سے اس شو کے بیہوش
 کریکٹرز اس سیر و تفریح کے لمحات میری ذہنی سطح پر بھگڑا ڈال کر کس قدر بہ مزہ کر
 رہے ہیں۔ کیوں بھلا؟“ اس نے بے ساختہ بیوی سے دریافت کیا۔

”وٹ؟“ بیوی نے جواباً ”مٹھوک نظروں سے گھورا“ کیا اول قول تک رہے
 ہو۔ یہاں کی تماش کی وجہ سے، کہیں تم کو سرسام تو نہیں ہو رہا ہے؟“

یہاں وہاں پر فارم کرتے ڈننی کریکٹرز داؤد کو عجب مراسی بھانڈ نما کلاؤنز دکھائی
 دینے لگے۔ بیوی کے بالفاظ آگیا۔

”ٹارا! مزید گھومنے کی سکت نہیں ہے مجھ میں۔ آج کا بقیہ پروگرام کینسل۔
 چل کر آرام کریں گے۔“

”آل رائٹ! تمہاری اچانک میڈیٹی شبیہ کے پیش نظر مجھے بھی یہی کہنا تھا۔ اور
 پھر بدلی گھر آ رہی ہے۔ بارش کی فور کاسٹ ہے۔ جلد یا بدیر آندھی چلے گی۔ اے لوبا
 پھوار تو پڑنے لگی۔ میرا خیال ہے کہ ہم ادھر ہی ڈننی ورلڈ ریزارٹ کے کسی سونل پر

بھگ کر دالیں گے۔ بقیہ دلوں کے آنے جانے میں وقت ضائع نہ ہو گا۔ اور غیر ضروری مسافت سے بھی بچنا۔

”معلوم نہیں۔ اتنی خوبصورت جگہ پر میں اس قدر تھک کیوں گیا ہوں؟“

”تم تھکے تو نہیں۔ تم بالکل نہیں تھکے۔“

”پھر؟ یہ کیا ہے؟ مجھ سے تو قدم اٹھائے نہیں جاتے۔“

”تمہارا بیسہ ہے۔“

”وٹ اباؤٹ اٹ؟“

”اس کے اندر کیرا ہے۔ تمہارے بیسہ میں ایک پلا پلایا کیرا۔“

”کیرا؟ کیا کما تم نے۔“ ”ہاؤ۔ ڈیر۔ یو؟“ وہ لاڈ سے اس کے جھانپڑ لگاتے کو

پکا۔ ٹارا جواباً ”نہی سے دوہری ہوتی سیٹرس پر کلیسیا بھرنے لگی۔ ارد گرد بزرگ

خواتین و حضرات ان پر شفقت آمیز مسکراہٹ نچھاور کرتے گئے۔ جیسے وہ ہزار جان

فریفتہ جوڑا ہو۔ جیسے رومیو ایڈ جولیٹ۔



وہ سیون سینس سینسٹریل ریزارٹ پر پہنچے۔ تو ڈلنی ولج ریزارٹ میں ایک چھوٹا

ساہٹ ان کو کرائے پر مل گیا۔ جس کے اندر ننھے سے گھر جیسی تمام سہولیات موجود تھیں۔

اکلی صبح تیاری اور ناشتہ سے گیارہ بجے کے لگ بھگ ان کو فرمت ملی شروعات

یونیورس آف انرجی سے ہوئیں۔ سن شائن پر رائیڈ لیتے ہوئے انہوں نے اگلے

کڑھتے لاوے کے اندر ڈائنو سارس کو آخری غسل لیتے پایا۔ آتش فشاں پہاڑ ان کے

ارد گرد پر شور دھماکوں کے ساتھ پل پل پھٹ رہے تھے۔ یہ سفر عافیت کے ساتھ تمام

ہوا۔ اور وہ لرزتے کانپتے اس رائیڈ سے باہر کودے۔ آگے ویدر آف لائف کا در کھلا

تھا۔ کیونکہ کھڑے کچھ دیر اپنی باری کا انتظار کیا۔ وہاں پر باڈی وارز کارن پڑ رہا تھا۔

سائنسی کمائیوں۔ سائنسی حقیقتوں کو سٹیٹ آف آرٹ میں مدغم کر کے عجوبہ خلقت

شیبات کو جنم دیا گیا تھا۔ لیجئے اب سیاحوں کو انسانی اجسام کے پرتوں کے اندر داخل کیا جا رہا تھا۔ دونوں نے اسی میں خیر مانگی۔ کہ جلدی سے وہاں پر استوار کرشمہ کمانڈ (کھوپڑی کمانڈ) کے اندر گھس پڑیں۔ لہذا بارہ سالہ بچے کی کھوپڑی میں داخل کیا ہوئے کہ عجوبہ روزگار حقائق سے روشناس ہونے لگے۔ یہ جان کر ان کو اچھٹا ہوا کہ آج کے دور میں محض بارہ سالہ بچے نے اپنی کھوپڑی کے اندر ایک الگ اپنا جہاں بنا رکھا ہے۔ کیسے کیسے دردناک خواب اور ہولناک سکیمیں۔ پناہ رب ذوالجلال!

بعد میں انسانی صحت و ثبات سے متعلق دلچسپ کارٹون اپنی مشین دیکھے۔ اس فحیر کے باہر لابی میں مشینوں کے شور و غل پر بے شمار بچے اور بڑے ڈیو گیمز اور کمپیوٹر گیمز کے ساتھ گمن تھے۔

اس کے بعد وہ چاند کی سیر کو روانہ ہوئے۔ چاند پر اترنے کے لئے ان کو ہوزائزن اٹریکشن کی روٹ لینا تھی۔ اندر داخل ہوئے تو معلوم ہوا کہ چاند پر مائیکرو اور میکرو فوٹو گرافی ہو رہی ہے۔ دنیا کی سب سے بڑی سکرین پر اس تکنیک کے ذریعے درے کا پہاڑ بنایا جا رہا تھا۔ وہیں پر چاند کا ردیوٹ شاف چاند کی ایسٹریڈ کالوں کے اندر گھسا کان کنی میں مصروف تھا۔ یہ ردیوٹ اپنے فرائض کی انجام دہی کو زبرد کشش قفل کے بمقابلہ عمل میں لا رہے ہیں۔ یہ چاند کی خلیجی درنگ اون کالونی تھی۔

زمین پر پاؤں دھرتے ہی ٹارا اپنی اوقات میں آگئی۔ عینی بھوک و پیاس سے نڈھال۔ چنانچہ سیام لوٹس، ریسٹورنٹ میں گریک کالاماری شیک آؤر کیا گیا۔ ریسٹورنٹ سے باہر نکلے۔ تو سہ پہر ڈھل رہی تھی۔ کچھ دیر سستانے کو پنہوں پر ٹک گئے وہیں پر بیٹھے بیٹھے ان کو اٹریکشن ورلڈ شوکیس نے کھینچا۔

ورلڈ شوکیس اٹریکشن دنیا کے گیارہ بڑے ممالک کی صنعت و حرفت۔ موسیقی۔ میلے ٹھیلے۔ ٹریڈیشنل آرٹ اینڈ کلچر۔ کوزین تفریحات و تقریبات کا پیای ہے۔ میکسیکو۔ ناروے۔ جرمنی، فرانس، اٹلی، سپین، یو کے، کینڈا، امریکہ، جاپان اور مراکو وغیرہ۔

شام کا دھند لکا پڑتے ہی وہ ورلڈ شوکیس کی جانب روانہ ہو گئے رات کے وقت ورلڈ شوکیس ایک جادو کے محل میں تبدیل ہو جاتا ہے اس کی دھنکی لرزتی لوہیں اور موسیقی کا بہتا دریا اس کو خواب آگئیں غلاف کی مانند ڈھانپ لیتے ہیں۔ زمین و زماں بقیہ نور بن جاتے ہیں اس فسون کاری میں اضافہ کے لئے دور اور فضاؤں کے اندر باریک ہواؤں کے دوش پر ورلڈ شوکیس لیگون کی تعمیرات کو نوریز روشنیوں کی قلمرو، زیوں کے روپ میں ڈھالا جاتا ہے اس جھللاتے آرٹ ورک کے بیک گراؤنڈ میں سمفنی کی پھواریں سی گویا آسمان سے پھوٹی تماشائیوں پر موسلا دھار برس پڑتی ہیں۔ جو بے ساختہ گدگدائے جاتے ہیں یہ خیرہ کن نگارے ورلڈ شوکیس کے دور نزدیک۔ آس پاس کہیں سے بھی سنے دیکھے اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔

اس شام ورلڈ شوکیس کے امریکہ گارڈن تھیٹر کی سٹیج پر لوگ باگ مشہور سپر شار ڈینی ڈومینو کی پرکار منس سے جتے جتے دوہرے ہوئے جاتے تھے۔ اس سٹیج پر ہر شام کوئی نہ کوئی عالمی شہرت یافتہ ڈانسر اور ہالی وڈ کے چیدہ چیدہ اداکار کچھ لمحوں کے لئے بہ نفس نفیس اپنے ہزاروں پرستاروں کے دوبرہ زندہ پرکار منس دیتے اور ان کے محفوظ ہونے کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں چند حضرات سٹیج پر نمودار ہوئے۔ انہوں نے سانپ۔ چمپلی اور کوؤں کی کھالیں اوڑھ رکھی تھیں۔ ایک نے بیروٹائی شہرت کو چیر پھاڑ کی جھنجھڑوں کا شکل پہن رکھا تھا۔ ایک تھکنے سے سرمندھے گورے نے زمانہ فرعون کے نقلی بھاری زیورات اور لوہے کی زنجیریں لاد رکھی تھیں۔ وہ سب اپنی بلائڈ الابرآؤن زلف گرہ گیر لہراتے۔ حال ڈالتے سٹیج پر اچھل کود مچاتے کانوں کے پردوں پھاڑنے والا دھوم دھڑکا کرتے ہلکان ہوتے رہے۔ ان کے سٹیج سجائے کی دیر تھی۔ کہ لمحوں کے اندر چیخے چلاتے اچھلتے کودتے مگھتے لہزدارستاروں کا اڑدھام سٹیج کے گرد جمع ہونے لگا۔

یہ مشہور ہیوی میڈلسٹ کا ایک پاپولر گروپ تھا۔ ان کے نیم برہنہ ٹین شدہ اجسام پر ٹیٹوز کی پھلکاریوں کی بہتات دیکھ دیکھ داؤد کو چکر آنے لگے۔

بچے چند برسوں سے امریکہ میں ٹیوٹنز ان ہی کی وجہ سے ہونگ ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہے جانہ ہو گا۔ کہ اسی ٹیل شارم نے ٹیوٹز کی دبا ہماں پر اس قدر عام کر دی ہے کہ ان کے لاکھوں فیز اپنے بازو۔ سینہ کندھے کلائی ان نقش و نگار تیل بوٹوں اور رنگا رنگ تصاویر کے ساتھ دائی نیلے پیلے کئے فرماں و شاداں پھرا کرتے ہیں۔ اس دلیں میں اب ٹیوٹز بزنس کے بلا شرکت ایرے فیرے مالک ہیوی میڈلسٹ اور ہارڈ راکرز ہیں۔

ہیوی میڈلسٹ کے کئی ایک گروپ ہیں۔ ہر گروپ کا اپنا نام میوزک کی اپنی ایک شناخت اور اسی مناسبت سے اپنے اپنے فینز ہر لحظہ اپنے گروپنڈٹ کے گائے ہوئے گانوں اور رقص کے سرور کے زیر اثر مست و الت پھرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ فینز بنانے کی دوڑ میں ان گروپوں کی آپس میں بھی غضب کی دشمنی چلی آ رہی ہے۔ بعض اوقات موت قتل و عارت تک جا پہنچتی ہے۔ ان فیز کے دھڑلے میں اکثریت محنت مزدوری کرنے والوں یا مادر پدر آزاد ٹین ایجز کی ہے ان کے کنونشن اور کنسرٹ کے لئے یعنی جم غیر بنانے کے واسطے یہی کلاس کام آتی ہے۔ جہاں پر یہ لوگ کھلے آسمان کے نیچے یا ساحل سمندر پر رات رات بھر کڑے رہ کر جم غیر کا ساتھ دیتے ہوئے ان کی شوریدہ موسیقی پر ٹاپتے تھرکتے چیختے چلاتے ہیں اس طوفان ناتمام کے دوران کئی کمزور دل حضرات بیہوش ہو کر مرنے لگتے ہیں۔

ہر گروپ کے اپنے خاص کلب ہیں۔ جن کی شان بڑھانے کی خاطر وہ اپنی کماٹی پانی کی طرح بہانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ کچھ لوگوں کی یہ سوچ بھی ہے کہ ہیوی میڈلسٹ اور ہارڈ راکرز امریکی معاشرہ کی پینہ پر زہر میں بجھے پتر ہیں۔ جنہوں نے دہشت گردی۔ ڈرگز۔ ہم جنسیت۔ معاشرہ سے بغاوت اور خود کشی کے رجحانات کو موسیقیت کے پیغامات کا روپ دے رکھا ہے۔

خیر بات کہاں جا نکل۔ تھوڑی ہی دیر میں جینٹ جیکسن کی محفل موسیقی کی نشست بننے کا غلطہ تھا۔ ایسی ہر دلہیز سگر کا یہ دو چار گانوں کا کنسرٹ بالکل فری

دیکھنے کا یہ موقع غنیمت تھا۔ مگر یہ دونوں ہیوی میڈلسٹ کو سننے کی تھکاوٹ سے بڑھال ہوئے جا رہے تھے۔ لہذا واپسی کی راہ لی۔ اور اپنی ریزارٹ سرائیں کے اندر گھوڑے بیچ پڑے سویا کئے۔ اس رات خواب میں وہ جینٹ جیکسن کی بہن لٹویا کو جیکسن خاندان کی لٹویا ڈبوتے دیکھتا رہا (لٹویا کے بدنام زمانہ ٹی وی انٹرویوز کے سبب)

اگلی صبح وہ خوب تازہ دم تھے۔ لہذا ایپ کاٹ سنٹر کو یا اڑتے ہوئے جا پہنچے۔ آج کے روز اس پارک کے اندر وہ محبوبہ روزگار کشش جات کے سنٹروں کے راہی تھے۔ آنے والے کل کی تجریدی ٹرانسپوٹیشن پر انہوں نے باقاعدہ سفر کیا (سٹیٹ آف آرٹ کے ذریعہ) اس شعبہ کا نام۔ ورلڈ آف موشن ہے۔

”جینی ان ٹوا میکیشن“ تصورات و تعلیمات کی دنیا اس دنیا میں بس خیالی پلاؤ پکنا ہے۔ برتن بھاڑے۔ دسترخوان چولھا ہانڈی‘ توا۔ پرات سب تخیل کی کارستانی۔ مگر کھانے میں حقیقت کا سا لطف یہ خیالی پلاؤ طعام کرنے کے بعد وہ مووی تھیٹر کے اندر جا گھسے۔ تھیٹر پیک تھا۔ آرام۔ سیٹوں کے اندر دھنسنے کی دیر تھی۔ کہ مائیکل جیکسن ان کے روبرو۔ واؤد کبھی اپنے تئیں آپ اور کبھی ٹارا کے چکیاں بھرتا یہ جاننے کے لئے کہ وہ عالم بیداری میں ہے یا خواب میں۔ ٹارا بمشکل ہنسی دہائے سپیے تھی۔ مائیکل جیکسن کا دیدار اور پھر ساؤنڈ کے سچل تاثرات کی شگفت یہ سب اس کے لئے بالکل ایک دم ناقابل برداشت تھا۔ اگر وہ امریکی ہوتا تو اس آئندہ گھڑی کو بھرپور سمیٹ لینے کا اظہار حیرت و مسرت بھری چیخ دھاڑ سے کرتا۔ مگر اس جیسے بچے تلے بندے کو شاید ایسے لمحات سے نمٹنے کا ڈھنگ کسی نے سکھایا نہ تھا۔ کہ اس کی دنیا میں ایسے لمحات آتے کہاں ہیں۔ چنانچہ حسب عادت وہ منہ کھولے بھونچکا سا بیٹھا رہ گیا۔ یہ مائیکل جیکسن کی ہائی ٹیکنیکل تھری ڈی مووی تھی۔ جس میں پر فارم کرتے ہوئے وہ برابر لائیو دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے ناظرین کے درمیان بنفس نفیس موجود ہو۔

اس رات وہ ایک پارٹی میں مدعو تھے۔ یہ پارٹی ان کے ڈننی و بیلی رہائش گاہ کے قریب ڈننی و بیلی مارکیٹ پلیس کی پلیئرز پلیس پر رات بھر منائی جاتی تھی۔

روشنیوں کے سیلاب میں انواع و اقسام سڑیٹ کھانے مچلتی موسیقی کے ساتھ ماہر
رقاص کی ہلنگ ان 'ڈانکس' داؤد تماشا کی مکر مارا رقص کے سرکل میں شامل
ہو چکی تھی۔

اگلے دن ٹارا نے پہلے ہی سے ڈننی کروڑ کے لئے دو بندوں کی بنگ کدالی
بمعدہ خورد و نوش۔

کروڑ 'آبی راہوں پر رواں دواں ان کو ٹراپیکل سیلابی جنگلات کے اندر لے گئی۔
ان گنت سیاحوں کی مانند وہ بھی ڈیک کے جنگل کے سارے دم بخود کھڑے تھے۔ گھور
کھنے افریقی جنگلات 'ایشیائی' صحرائی و میدانی اور پہاڑی سلسلے حد تک پہلے تھے۔
ٹراپیکل سبزی 'ترکاری' پھل فروٹ 'کھیت کھلیانوں کے روح پرور نظارے' آخر میں
مستقبل کی زراعت کی رکشاپ ہو رہی تھی۔ وہ کروڑ کے ڈائینگ ہال میں کھانا
تناول کرنے سدھارے۔

واپسی پر انہوں نے دا۔ لینڈ اٹریکشن کے اندر انسانی زمینی مائن رشتوں کی
برکات اپنی آنکھوں سے نازل ہوتی دیکھیں۔

ٹارا ایک مرتبہ پھر اس کو پانی کی بستیوں پر لے آئی۔ لوگ سی اٹریکشن 'یعنی
جیتے جاگتے سمندروں کی کشش۔ انسانی ہاتھوں سے تعمیر کیا گیا دنیا کا سب سے بڑا
سمندر جو کئی ملین گیلن پانیوں کو سمیٹے زمینہ رواں دواں ہے۔ اس سمندر کے نیلگوں
پانیوں کی شفاف تہوں میں بے شمار رنگا رنگ ہر سائز اور ہر نسل کی مچھلیوں۔ سمند
ڈولفن۔ جاز۔ وائل مچھلی وغیرہ کے ڈیرے تھے۔

ہائیڈرو لیٹرز میں سواری کی دیر تھی کہ وہ ان کو اب لے گئے گویا اس سے
وہ میرن ڈائونگ پر ہوں۔

اسی شب دیر تک وہ ڈننی ولڈ فلوت پریڈ کا نظارہ کرتے رہے۔ موسیقی کی بیک
گراؤنڈ میں والٹ ڈننی کرکٹرز اور حسن و شباب کو روشنیوں کے آرٹ میں ڈھال کر
'ایک گرینڈ شو کی شکل میں فلوتس یکے بعد دیگرے نمودار ہوتے گزرتے چلے جا رہے

تھے۔ داؤد منہ کھولے آنکھیں پھاڑے دم بخود۔ ٹارا مارے انہی پسلیوں کو دبائے ہوئے۔

ان کی سیاحت کے مزید چند روز بقیہ تھے۔ پارک پاسپورٹ کی معیاد بڑھوا لی گئی۔ کیونکہ ابھی مزید دو پارک یعنی ایم جی ایم سٹوڈیو اور بیجک کنکڈم کی سیرالتوا میں پڑی تھی۔ لہذا ایپ کاٹ سنٹر کے بقیہ پروگرام بادل خواستہ ملتوی کرنا پڑے۔

یونیورسل سٹوڈیو کیا پہنچے۔ مانو! ہالی وڈ جا پہنچے ہوں۔ اپنے فلوورٹ موی شارڈ سے بالمشافہ ملنے۔ خود اداکار بن جائیے۔ شوٹنگ دیکھئے۔ ڈننی ایسی میٹرز کا معائنہ کیجئے۔ شروعات ”نکو لوڈ-ٹین“ ٹی۔ وی سٹیشن سے ہو-ٹس۔ ٹارا اس سٹیشن کے پروگراموں سے بے زار تھی۔

کہنے لگی ”ڈیوڈ! تم تو خواہ مخواہ تین امریکی ”ٹیلیکوم-سٹر“ کو فحاشی۔ اخلاقی انحطاط پذیری اور جانے کیا قلاں ڈھماں کا ملزم ٹھہرا رہے تھے۔ ذرا ادھر ملاحظہ تو کرو۔ یہ نکو لوڈ-ٹین ٹی۔وی چینل، امریکی بچوں کے لئے ہر دلعزیز ترین ٹی۔وی تفریح گاہ ہے۔ اس ٹی وی کا ہاتھ اس قدر لمبا ہے۔ کہ چوبیس ملین کے حساب سے امریکی بچوں کی جانب سے ہفتہ وار فون کال ان کو وصول ہو رہی ہیں۔ جو نکو لوڈین پروگراموں میں شرکت کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

بچوں کے درمیان یاد آگولی۔ تشدد۔ ڈھکی چھپی فحاشی والدین سے نفرت اور بغاوت، برہنگی، تعلیم و تربیت چرچ اور اساتذہ کے خلاف تمسخر اور ہزاروں کا اظہار اور اسی نوع کے نت نئے نئے اسباق کو کارٹون اور شو کی شکل میں ان تھک پروڈیوس اور پیش کرتے رہنا ان ہی کا فن ہے۔ اس حقیقت کے ساتھ بیشتر کو انکار نہیں کہ نئی نسل کی دھیرج پوائزننگ یہ مجرم ہیں۔ گھول گھول ان کے ننھے ننھے بھیجوں کے اندر اڈیل رہے ہیں۔

”اللہ ہی حافظ ہے۔ ہماری تمہاری نئی نسل کا۔“ داؤد نے آہ سرد بھری۔

نکو لوڈین سے نکل کر وہ یونیورسل سٹوڈیو کے دوسرے وسیع ترین شعبوں کی

جانب ہل دیئے۔ مجوبہ روزگار مودی سیٹ۔ جا بجا شوٹنگ کے ٹکارے۔ ڈننی اپنی میٹرز قلموں کی اصلیت یعنی روٹھے کھڑے کر دینے والی قلموں کی اصل ٹیکنیک دیکھی۔ گوٹ 'سٹر' جاز 'ارتھ کوٹیک' فیشم آف دی آپرا 'بیک لو دا لہوہ' ڈک 'نسی' 'پش' 'اعطافا جوز' 'اسٹن' 'ای ٹی' 'سنو داسٹ' 'پوٹی اینڈ دا جسٹ' 'الہ دین' 'سین ڈوارف' 'پزہین' 'لیمنڈ' 'ٹل مرید' 'رور کو سٹر ریسٹ' 'تھری سنو جیر' 'لوسی شو' 'گولڈن گرل' 'چیزز' 'جنرل' 'پش' 'بو نرا' 'سپرین' 'وفیو' 'وفیو'۔

سٹنٹ مودی کے سٹیل تاثرات۔ ساؤنڈ اور ڈانس لے 'سیلاب' 'آسانی قر' 'گل از تاریخ چرے۔ ڈراؤنے سین' 'گازیوں کے ایکسیڈنٹ' 'خطرناک قاتل اور لڑا دینے والے قتل' 'ہر' 'ہر ایک ٹیکنیک سے نقاب اٹھا گیا۔ داؤد پوکھلا گیا۔

شوڈیو کے اندر باہر عالمی شہرت یافتہ اداکار یوں گھوم پھر رہے تھے گویا چھل مٹھی کی ہوا خوری کو لکے ہوں۔ مارا نے بھاگ دوڑ کر کے وہ ایک کے ساتھ تھوڑی بہت گپ شپ ہانگی۔ اور اپنے شوہر کے ساتھ ان کے مصافحہ اور تصویر کا شرف بھی بطور تحریک حاصل کر لیا۔

وہ جونی کارسن کی شام تھی۔ مارا نے ادھر بھی اچھی خاصی نگ و دو کر کے اپنے لئے وہ کا پاس حاصل کر لیا۔ اس کے قدم زمین پر نہ نکلتے تھے گویا آسمان کے تارے توڑ لائی ہو۔ کھڑے کھڑے ایک سو وینٹر سٹور سے اپنے لئے منگا سا ڈریس خریدا۔

بنی سنوری ملکہ غمور سی اپنے نام کی پکار پر کچھ کچھ ندوس مگر زیادہ مست والست خراماں خراماں وہ سٹیج کی جانب بڑھی۔ وہاں جونی کارسن کے ساتھ سٹیج پر اس کی بے دھڑک گفت و شنید۔ ٹھنڈے بازی۔ تاز و انداز۔ غمزوں بھری اداکاری ہر حرکت کی شوٹنگ جاری تھی۔

داؤد ہال میں گم سم اپنی سیٹ میں دھنسا بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کہ اس کی بیوی تو اچھی خاصی اداکاری کر لیتی ہے۔

تب ہی اس کو اپنی اس نامعقول سوچ پر ہنسی آگئی۔ "یہ کون سی بڑی بات ہے۔" اس نے سر جھٹکا۔ "یہ کون سا خصوصی فن ہے ان خواتین کے لئے۔" ہر مطلبی عورت ہر ساعت۔ ہر گھڑی اداکاری کے لبادہ میں خوش و خرم دکھائی دیتی ہے۔ جیسے مسلسل اس کی شوٹنگ جاری ہو۔ موی کیمرے جیسے اس کے نظریہ تعاقب میں ہوں۔ اس کے آرائش گیسو، زیبائش، لباس، نشست و برخاست کے انداز میں کسی طرح کی معمولی خامی کو کہیں کیمرو کیچ نہ کر لے۔ ریلے رٹائے مکالمے۔ مصنوعی شیریں لب و لہجہ، نیک حرکات، تصنع مسکراہٹ، مہمان نوازی کا پھیکا دکھاوا۔ وہ فلفلہ ہیں۔ مصنوعی اکتھار خلوص۔ چال و حال۔ سب تصنع و طبع سازی۔ جیسے وہ اشرف المخلوقات نہیں بلکہ "کلون" ہیں۔ اپنے اپنے ایج گروپ سرکل کے اندر محتاط بندھے گئے فارمولا والے امریکن لسانی ایکسپریشن اور رکھ رکھاؤ کے قواعد و ضوابط کے اندر مقید و محبوس "کلون"۔

"میری بیوی بھی ایک کلون ہے۔ یقین مانو وہ تم سب کی مانند ایک دم سولہ صد کلون ہی تو ہے۔" وہ ہال کے سنائے میں بالکل غیر ارادی طور پر اپنی نقل آواز میں دہاڑا۔ "وہ۔ وہ جو کہ سٹیج پر اس سے محو ناز و انداز ہے۔ ایک کلون ہے۔ وہ۔ وہ۔" میری بیوی ہے۔

اگلی پچھلی نشستوں سے تماشاگر پلٹ پلٹ اس کو حیرت سے گھورنے لگے۔ جیسے وہ کوئی مجنوں ہو۔



یہ پوش و یکیشن (تعلیلات) گزارنے کے بعد وہ خوش و خرم جب اپنے نئے گھر واقع درہم سٹیٹ ہائی لینڈ بے وارڈ۔ شیشن آئی لینڈ پر اترے۔ تو زندگی کی کایا پلٹ چکی تھی۔

ماما کا کچھ پتہ نہ چل رہا تھا۔ پورے دو روز نہ تو فون پر اور نہ ہی اس کے اپارٹمنٹ اس کو ٹریس کیا جاسکا۔ پولیس کے ذریعہ اس کی ڈھنڈیا مچی۔ تو یہ جان کر وہ

خوفزدہ ہو گئے۔ کہ قریباً چار روز قبل رات گئے اس کی ٹیکسی کے اندر سوار کسی چور اچکے نے حملہ کر کے تمام نقدی ہمہ اس کی سیلو کیب چھین لی۔ کسی راگبر کی دہائی پر پولیس جائے واردات پر پہنچی۔ تو زخموں سے چور نیم بیہوش ماما کو ایسپرلینس میں ڈالا۔ اور بروقت ہسپتال پہنچایا گیا۔ اس واقعہ کے دو روز بعد اس کی سیلو کیب زخموں سے چور بے یار و مددگار برائکس کے ہائی وے پر سے کالیں نے اپ سائیڈ ڈاؤن کھڑی برآمد کر لی۔ ماما تو بستر پر فراش تھا ہی۔ ادھر ٹائٹ ہنڈرڈ نمبر کا بھی عجب لغز ہو گیا۔ ان کی سروس بیورو کی جانب سے ٹھین و خیانت 'ٹا ایل' لا پرواہی اور شدید نوعیت کی قانونی بے قاعدگیوں کا ڈھکا چھپا ارتکاب۔

"چارج بیک" یعنی گاڑوں نے ادائیگیاں نہ کی تھیں۔ ان کا متن یہ تھا۔ کہ یہ کالیں ان کے لئے (گاڑوں کے لئے) نری جھک جھک تھیں۔ ان کو مس کائیڈ کیا گیا۔ جو انفارمیشن ان کو بہم پہنچائی گئیں۔ ان کے پروڈکٹس مارکیٹ میں سرے سے دستیاب نہ تھے۔ یا ان کی بڑھکوں کے مطابق معیاری نہ تھے۔ ان کی رقوم کا کباڑ ہو گیا۔ لہذا ان بد دیانت کالوں کے جرمانے وہ کیوں بھرتے پھریں۔

اس نوع کے چارج بیک کے لئے فون کمپنی بھی ذمہ داری اٹھانے کو تیار نہیں ہوا کرتی۔ ادھر سروس بیورو بھی صاف صاف پہلو تھی کر رہا تھا۔ لہذا یہ تمام خسارہ داؤد کی جیب میں آن گرا۔

نمبر دو ہر دم مصروف سگنل کی بناء پر الگ الگ لائنوں سے کسٹمرز کو روٹ کرنے میں سروس بیورو بری طرح نا اہل ثابت ہوتا رہا۔ لہذا ان گنت کالیں ضائع ہوئیں۔ بزنس کی گڈول الگ برپا ہوئی۔ سروس بیورو اپنی جگہ ٹھنا ہوا تھا کہ تا حال ایک وحیلہ ان کی جیب کے اندر گرا نہ تھا۔ وجہ یہ تھی کہ پہلے دس ہفتوں میں اصول کے مطابق فون کمپنی کوئی ادائیگی کرتی نہیں ہے۔ لہذا ان پھتر دنوں کے دوران منافع زیر و اور خسارہ تمام تر سروس بیورو کے سر۔ جو مجموعی طور پر داؤد کی جھولی میں آن گرا۔ (خسارہ) البتہ منافع فون کمپنی کا حق تھا۔

یہ سب اپنی جگہ دلخراش تھا۔ مگر جس خبر وحشت نے ان کے چمکے چہرہ دیئے وہ یہ کہ فیڈرل ریگولیٹری ایجنسیاں ہاتھ دھو ان کے پیچھے پڑ چکی تھیں۔ وجہ کچھ ایسی تھی۔ جس کی دونوں کے فرشتوں تک کو خبر نہ ہوئی۔ کہ کرتا دھرتا اس کا سروس بیورو تھا۔ جنہوں نے یہ گل کھلایا ان دونوں کی غیر موجودگی میں ”سیکسی ٹاک لائینز“ کی خفیہ سروس غریب داؤد کے ٹائن ہنڈرڈ نمبر پر بڑے طعنائی کے ساتھ بیورو نے جاری کر رکھی تھی۔ (خسارہ کے ساتھ) اس کو وہ نیشنل ٹی وی کے لیٹ ٹائٹ شو پر ایڈورٹائز کرتے رہے۔ فیڈرل ریگولیٹری ایجنسیوں کو اس کی اطلاع ان والدین نے شکایت دی جن کے اٹھارہ برس سے کم عمر بچے یہ سنگی کالیں کر رہے تھے۔ راتوں کے لیٹ گھنٹوں کے دوران۔ جبکہ ان کے والدین خواب خرگوش یا نیوارک سٹی کی ٹائٹ لائف کے پھین میں گم گشت رہے ہوں گے۔ ایسے میں یہ کم عمر لڑکے اور لڑکیاں اپنے اپنے گھر کی آرام دہ خواب گاہ میں بند اپنے گدیے بستروں میں دھنسنے داؤد کے ٹائن ہنڈرڈ نمبر کی سیکسی ٹاک سے مفلوظ ہوا کرتے۔ بچارہ داؤد تو بے خبری ہی میں لٹ گیا۔ توبہ ہی بھلی! ایسی افرا تفری مچی۔ گویا داؤد رولر کوسٹر کی رائیڈ (سواری) لے رہا ہو۔ زمین و زمان مہینمبریاں کھانے لگے۔ کہاں سوچا ہو گا کبھی اس بچ پر اس مرتعجان مریخ نے ہر لحظہ کی سوچ و بچار سے جب وہ ادھ موا ہونے لگا۔ تو بڑھال سا گھر کے کونے کھدروں میں چھپ بیٹھ رہتا۔

ادھر تارا ہر دم اس پر نصیحت چلائے رہتی۔ بچاری کو یہاں وہاں تنہا دوڑ دھوپ کرنا پڑ رہی تھی۔ اٹارنی۔ کورٹ کے چکر۔ مگر کچھ بن نہ پا رہا تھا۔ اپنے ٹائن ہنڈرڈ نمبر کی بے قاعدگیوں اور غیر قانونی ناجائز استعمال کا نزلہ داؤد پر ہی گرا۔ کہ یہ نمبر اسی کے نام سے حاصل کیا گیا تھا۔ چنانچہ سروس بیورو نے صاف صاف پہلو تھپ کر لیا۔ انجام کار یہ نمبر بلیک لسٹ کر کے منقطع کر دیا گیا۔ اور داؤد کو کورٹ کے چہنوں میں بھاری جرمانہ ڈال کر اپنی گلو خلاصی کروانا پڑی۔

ابھی کچھ اور قیامتیں بھی باقی تھیں۔ اس بٹے گلے میں اس کو خیال تک نہ آیا

کہ اس کا والٹ غائب ہے۔ جس کے اندر تہہ بہ تہہ اس کے ویزا کارڈ۔ کریڈٹ کارڈ۔ لائبریری کارڈ، پے فون کارڈ، سوشل سیکوریٹی کارڈ۔ ٹونک سروس کارڈ جیسے اہم دستاویزی خزانے قرینے کے ساتھ دھرے تھے۔ اندازہ ہوا کہ ایپ کٹ سنٹر کی رونقوں کے درمیان اس کا والٹ (بنوہ) کسی گرہ کٹ کی مہارت کی نذر ہو چکا۔ اس قدر نری کے ساتھ کھونچ لیا گیا تھا۔ کہ اس کے فرشتوں کو بھٹک تک نہ پڑی۔ کیونکہ سیاحت کے دوران زاد راہ تمام تر ٹارا کے کارڈوں سے لکل رہا تھا۔

”اویسوع“۔ ٹارا بدحواس ہو کر حسب معمول شوہر نامدار پر برسنے لگی۔ ”بگ ماؤتھ! اپنا ہوش کہاں ہوتا ہے تم کو۔ کتنی مرتبہ سرزنش کی۔ کہ اپنا ڈیم والٹ کو جینز کی فرنٹ جیب میں رکھا کرو۔ مگر تم اس کو اپنے ایس پاکٹ میں ٹھونے ہیو بنے پھرتے ہو۔ چکھ لیا تا مزہ اب تم نے اپنی اس سمارٹفیس کا“۔

ٹینکوں سے فوری رجوع کیا گیا۔ سرعت کے ساتھ ساتھ اقدامات ہوئے مگر تاخیر ہو چکی تھی۔ پتہ چلا۔ کہ گرہ کٹ نے ان چرائے گئے کارڈوں پر ڈھیروں شاہنگ کرنے کے بعد ایک رسہ گیر کے ہاں فروخت کر ڈالا ہے۔

دوسروں کے کریڈٹ کارڈز چوری کر کے خرید و فروخت کرنے والے ان اٹھالی گیموں کو کلن یا سکام آرٹسٹ کہا جاتا ہے۔ وہ چوری شدہ کریڈٹ کارڈ کی ہو ہو کاپیاں تیار کر کے بعض چار سو ڈالرز فروخت کرتے ہیں۔ داؤد کے بوئے کے اندر سوشل سیکوریٹی کارڈ نے اچکوں کا کام سہل ترین بنا ڈالا۔

یہ سکام لوگ اس قدر پر فن ہوا کرتے ہیں۔ کہ ان کے ہاتھ بد قسمتی سے آپ کی چارج سلپ لگ جائے۔ یا بعض اوقات بھولے بھالے لوگوں سے بذریعہ فون ان کا کریڈٹ کارڈ نمبر حاصل کر لیتے ہیں۔ مثلاً ”فون پر اطلاع دیتے ہیں کہ حضرت آپ ایسے خوش قسمت ہیں۔ کہ جس نے ہمارے یا میکسیکو یا ہٹی یا جیکا یا کروئین آئی لینڈز کی سیاحت کا دو طرفہ ٹکٹ جیت لیا ہے۔ اپنا آئی ڈی بتادیں۔ تو فوراً“ سے پشعرے شک اپنا کریڈٹ کارڈ نمبر جلدی سے فون پر ڈکلیٹ کروادیں ہم کو۔ تاکہ پہلی فرصت

میں آپ کا جیتا ہوا یہ ٹکٹ آپ کو روانہ کر دیا جائے۔ لوگ جیت کی ایکسٹنٹ کے تحت بلا سوچے سمجھے اپنا کریڈٹ نمبر اگل دیتے ہیں۔

ان جیسے گمن چکروں کے کارندے پبلک فون بوتھوں کے ارد گرد اسی ٹوہ میں منڈلایا کرتے ہیں۔ کہ کوئی بے خبر راہی کسی شاپنگ سنٹر یا بزنس ادارے کو اپنا کریڈٹ کارڈ نمبر ڈکیٹ کرواتا پایا جائے۔ وہ سمٹ ہٹ اس کو ازیدبان کر کے آگے اپنے سکام پاس کے گوش گزار کر دے۔ نئے رجحان کے مطابق سکام آرٹسٹوں کے کارندے چپ چاپتے آپ کا وڈیو بنا ڈالتے ہیں۔ تاکہ نمبر سننے میں وہ غلطی نہ کر بیٹھیں۔ اس ساری کارروائی کی آپ کو خبر تک ہو نہیں پاتی۔

اللہ بھلا کرے۔ داؤد کے بینک نے فیڈرل ریڈکیشن۔ بیئر بزنس بیورو۔ مارٹھ امریکن سکیورٹیز ایسوسی ایشن اور فراڈ کے خلاف الائنس وغیرہ وغیرہ کے ساتھ روابط جاری رکھے۔ اس وقت تک غریب داؤد بخولی دیوالیہ ہو چکا تھا۔

ابھی کچھ کسریاتی تھی۔ ہفتہ عشرہ کے بعد داؤد کو محکمہ انکم ٹیکس آئی آر ایس کی جانب سے وارننگ ملی۔ کہ اس نے اپنے پچھلے دو سالوں کے پوسٹل بزنس۔ ٹیلی مارکنگ بزنس۔ وینڈنگ مشینوں کے علاوہ اپنے بیٹکوں کے کھاتے۔ سی ڈی سرٹیفکیٹ اور ویلیو۔ نفٹی کا انکم ٹیکس ریٹرن سرے سے جمع نہیں کروایا۔ آگے اطلاع تھی کہ اس کے بینک کے حساب کتاب کی تفصیل تو یسوع بھلا کرے بینک تے آئی آر ایس کو بھجوا دی ہے۔ تاہل تفتیش کے مطابق ستالیس ہزار ڈالرز کا ٹیکس فیڈرل اور سیٹ کے بخروں میں اس کے سرواجب الاداء ہے۔ (اس کے اپنے بینک کی بخبری کے مطابق) فلاں معیاد تک یکمشت ادائیگی نہ ہونے کی صورت میں اس پر مقدمہ چلا کر جیل بھجوانے کا سندیسہ اسی ارجنٹ خط کے ہمراہ تھا۔

”جیل اور وہ بھی امریکی جیل“ وہ لڑدہ براند ام رہ گیا۔ ان بے شمار قلموں کے جبرتاک مناظر تیزی سے اس کے ذہنی پردہ سکرین پر دھمکانے لگے۔ جو امریکی جیلوں کے بارے حقیقت پر مبنی تھے۔ ہم جنس پرست پرانے پاپیوں (قیدیوں) کے ہاتھوں نئے

اماڑی۔ بے بس۔ نئے قیدیوں کا رہا اور بے رحمی بلاکس و ٹاکس و مرتبت۔ دن کا
مہین حرام۔ رات بھر ٹائٹ میز کے جتنے اس پر بلر ہول دیتے۔ وہ چننا دہاڑتا۔ پیسہ
میں تر ہر۔ دانت کھٹکنا تا بستر میں اچھل پڑتا۔

ٹارا ٹالاں ہو چلی تھی۔ اور پیٹنے بدل رہی تھی۔ وہ اوپر کی محل کے کشان
بند روم میں شفٹ ہو گئی۔ تاکہ داؤد کے ان ہسٹریکل دوروں سے نجات حاصل ہو۔
اور گھڑی دو گھڑی چھین کی نیند سو سکے۔

یہ ذاتی گھر کیسا عالی شان تھا۔ تین اطراف کشادہ مہرہ زار اور مہین چمن لینڈ
سکیپ 'پھول اور پھلواریاں۔ مکمل سیکورٹی کے رہائشی علاقہ میں واقع تھا۔ اس گھر کی
خریداری کے سلسلہ میں ٹارا نے اس کو بتایا تھا کہ لائیک آئی لینڈ میں کمرشل ایریاز اور
مین روڈ پر تعمیر شدہ گھر سستے مل جاتے ہیں۔ وجہ شور و غل اور فضائی آلودگی ہے۔ جبکہ
رہائشی علاقوں یعنی گلی محلوں کے گھروں کی قیمتیں کئی گنا بڑھ جاتی ہیں۔ خصوصاً جرائم
سے پاک خالص گوروں کے علاقے۔ بہر حال ان کا یہ خوبصورت جگہ ہر ممکنہ سہولیات
سے مزین تھا۔ مگر ان ناگفتہ بہ حالات میں جیسے کہتے ہیں تاکہ ہر عیش و آرام تنہوں
کے رستہ دھونی بن کر نکل جاتا ہے۔ بس یہی کیفیت ان میاں بیوی کی تھی۔

ماما رو صحت ہو چلا تھا۔ کچھ مل جل کر ایک دوسرے کی ڈھارس بندھانے کی
خاطر اور کچھ ٹارا کے اصرار پر وہ ان کے ہاں اٹھ آیا (کرایہ پر ماما کی آمد پر کشن سے
کم از کم ٹارا کے کچھ مسائل حل ہونے لگے۔ اتنے بڑے گھر کی دیکھ بھال۔ صفائی
ستھرائی۔ جھانڈوں بہار۔ بھانڈے ٹینڈے۔ داؤد اپنی موجودہ نا پسندیدار ذہنی کیفیت کی بنا
پر کس قابل رہ گیا تھا۔ ہر روز ڈنر بھی ماما کو تیار کرنا پڑتا۔ کیونکہ ٹارا کے اعصاب کو
اس کا لونی تار دھو بھینجا کر دکھ دیا تھا۔

انکم ٹیکس امانی کو بھاری فیس کا نذرانہ دیا گیا۔ جب بھی کوئی بات بن نہ رہی
تھی۔ آئی آر ایس جیسے سرکاری ادارے سے نجات اتنی سہل نہ تھی۔ دن اور ہفتے
گزرتے گئے۔ معیاد کا ٹائم قریب تر ہوا جاتا تھا۔ داؤد پر ہر مل منوں شوں بھاری تھا۔

ایک روز ٹارا کا ایک دیرینہ دوست جو کہ سٹیشن آئی لینڈ میں رائل اسٹیٹ ایجنٹ تھا۔ واؤڈ کی مزاج پر سی کی خاطر ڈنر پر آیا۔ اس نے مشورہ دیا۔ کہ مکان کی نقد ڈاؤن پے منٹ کو دوبارہ بینک کے پاس گروی رکھ کر قرضے کے دم چھلے پر مزید قرضہ حاصل کیا جائے۔ سود کے اوپر سود در سود چڑھا لیا جائے۔ تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ اس طریقہ کار پر بھی ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش شروع ہوئی۔ تو معلوم ہوا کہ یہ سب بینک کی پالیسی کے خلاف ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کارڈوں کی گمشدگی اور ان پر رقوم کی چوری کے سبب واؤڈ کی "بینک کریڈٹ لائن" کا پتہ کٹ چکا ہے۔ لہذا وہ یہ طریقہ کار کو الیغائے نہیں کرتا۔

ٹارنی نے آخری حل وضع کیا۔ کہ چیپز ایون (گیارہواں باب) ڈی کلیئر کر دیا جائے۔ یعنی اپنے تئیں آپ بینک دیا لیا ہوئے کا اعلان کر دو۔ تینوں پر ماتم کی سی کیفیت طاری ہوئی۔ مگر ٹارنی کے مفید مشورہ کو عملی جامہ پہنائے بغیر گزارہ نہ تھا۔ باقاعدہ کورٹ میں پیشیاں بھگتی گئیں۔ اور جج نے آخری فیصلہ یہ سنایا۔ کہ اس کا مکان جس کی ڈاؤن پے منٹ 'بطل نقد ادا ہو چکی ہے۔' (اگرچہ تیس سالہ مارکیٹ ارا بیگیاں باقی ہیں) اس کی فلاں دن اور فلاں بیجے یو ایس گورنمنٹ آکشن اینڈ سروس آئی آر ایس فار کلوڈر سیل کے تحت نیلام عام کر کے اس رقم کے ذریعہ محکمہ انکم ٹیکس کے ہاتھ دے گئے جائیں گے۔ اس سارے تصفیہ پر عمل درآمد سرعت کے ساتھ ہو گیا۔ مکان بمعہ ساز و سامان لمحوں میں نیلام ہوا لیجئے قصہ ختم۔

یہ جنوں اتناں و خیراں خالی ہاتھ من مٹن کے پرانے اپارٹمنٹوں میں بطور کرایہ دار آن بیسے۔ اس کو خوش قسمتی کہئے۔ کہ وہ اپارٹمنٹ تا حال کرایہ پر نہ اٹھے تھے۔ ہمے وقت کی اس دھینگا مٹتی کے دوران ٹارا اپنے ہٹ گرومنگ سیلان کی جانب توجہ نہ دے پائی۔ وہ ان تمام دنوں اس کی ایمپلائی لڑکیوں کے رحم و کرم پر تھا۔ شامت اعمال ایک نو آموز ہٹ میز ڈسیرنے گرومنگ کرتے ہوئے ایک منہی سی پیڈگری ذات کی کتیا کی جلد کے اندر بال تراشنے والی باریک قینچی سے ہلکی سی نشتر

ذنی کر دی۔ کچھ خون بہہ نکلا۔ ایک سی سی سے بھی کم۔ کتیا کی ان تھک چیں چیں پر
مالکن غش کھا کر گر پڑی۔ سین بندھ گیا۔ ایمر جنسی سکواڈ طلب کیا گیا۔ جو کتیا اور اس
کی مالکن کو سوار کر کے الگ الگ ہسپتالوں کی جانب روانہ ہوا۔

پہلے کتیا اور بعد میں اس کی مالکن کو ایمر جنسی سروس کے حوالہ کیا گیا۔ اس
ناخوشگوار واقعہ کے چند روز بعد بد قسمتی سے کتیا رحلت فرما گئی۔ مالکن نے اس کی جبین
و عینین سے فراغت پاتے ہی ٹارا کو نصف ملین ڈالر کی رقم پر "سو" کر دیا۔ یہ کہ اس
کی لاپرواہی اور فیر حاضری کی بناء پر اس کی نو آموز میڈیٹر نے آلودہ قینچی کے
ذریعہ ان کی چیمٹی بچی (کتیا) کے خون کے اندر کوئی جان لیوا وائرس داخل کروا دیا تھا۔
اس طرح اس کی نہایت قیمتی جان کے ضائع ہونے کی تمام تر ذمہ داری ٹارا کے پٹ
گرومنگ سیلان پر عائد کی جاتی ہے۔ مزید برآں مرحومہ کتیا کی جدائی کے صدمہ نے
اس کی سوگوار مالکہ کی ذہنی کیفیت نہ صرف بری طرح متاثر کیا ہے۔ بلکہ وہ ہارٹ
ایٹک کی رسک میں جا چکی ہے۔ جس کا معنی گواہ اس کا ماہر قلب ڈاکٹر ہے۔

ٹارا کا سیلان اور پٹ ڈیلی اسی روز سیل کر دیئے گئے۔ اور کتیا کے تن مردہ کو
بعد احتیاط اس کے لحد سے نکال کر پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کیا گیا۔ ساتھ مقدمہ کی
باقاعدہ پیشیاں اور کارروائیاں جاری رہیں۔ جن کو دیکھنے اور سننے کے لئے "پٹ پرور"
لوگوں سے کورٹ روم پیک ہوتا۔ ان میں اکثر درد مند حضرات مقدمہ کی کارروائی کے
درمیان ٹارا کو دل ہی دل میں لعن طعن کرتے ٹھسک رہے ہوتے۔

شاید ماما کا لکھیا ختم اور دعائیں رنگ لائیں۔ کہ۔۔ جیل۔ حوالات! ٹارا اس
متوقع حیرنگی بخت کا شکار ہونے سے صاف صاف بچ نکلے۔ ڈاکٹری رپورٹ اس کے حق
میں فرشتہ رحمت ثابت ہوئی۔ البتہ پالتو جانوروں کو ہینڈل کرنے کا اس کا ہر قسم کا
لائسنس ضبط۔ اس کا پٹ کیریئر اب ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ اور ہماری جہانہ
الگ ان کے مصائب میں اضافہ کا باعث بنا۔

اس کے مزاج میں اب سرعت کے ساتھ تبدیلی آ رہی تھی جیسے وقت کے ظلم

و جبر نے قلیل عرصہ میں اس از بینگ ہروم مسرتوں کی حلاشی مارا کو اندر سے توڑ پھوڑ دیا ہو۔ اور جبکہ رہا سا دیکھتے ہی دیکھتے ہاتھوں سے سرک گیا۔ انسان آخر انسان ہے۔ پتہ نہ صبر کبھی نہ کبھی چٹک پڑتا ہے۔

وہ منحوس ساعت بھی آن پہنچی۔ جب ایک سنی اے کی سہالی صبح وہ اپنے کپڑے لئے ذاتی کلاڑٹ کے اندر سے ہا جلت کھینچ کھینچ سوٹ کیس کے اندر لٹولس رہی تھی۔ درازوں سے اندر گارمنٹس رکیوں سے ہوتے۔ سینڈل اور شیکرز۔ ہاتھ روم سے لونٹری۔ آخر میں منھی منھی خوشنما سکٹوں سے اپنی اسیروں لیشن جیہ لری۔ اصلی و نقلی اڈیلی۔ سوٹ کیس کو کھڑاک کے ساتھ بند کیا۔ اپنی نقدیر اور داؤد کے حق میں مغلطات بکتی جھینکتی حضرت وہ چلیں مین دور کی جانب۔ داؤد نیند سے بڑبڑا کر اچھلا۔ وہ شب خرابی میں ملبوس گلی کی آخری کڑ تک دہائیاں دتا۔ ایک ننھے بچے کی مانند بلبلاتا نگے پاؤں ہوی کے تعاقب میں بھاگتا گیا۔ مگر وہ اللہ کی بندی کان لپیٹے جیسی میں بیٹھ یہ جا رہا تھا۔ نظروں سے اوجھل۔

جفا وجود تو ظالم سہی گوارا ہیں

مگر یہ رسم جدائی ہے ناگوار مجھے

بعد میں ماما نے ترنم کے ساتھ گا کر داؤد کا غم مٹانے کی سعی لا حاصل کی۔

”ہائے رہا! میں تو لٹ گیا۔ برباد ہو گیا۔“ داؤد سر پکڑے سٹول پر ٹکا بیٹھا۔ دن

کے تیسرے پہر تک چھاجوں رو دیا گیا۔

”ایک نہ ایک روز تو یہ ہونا تھا۔ بھانجے! میں نے تم سے کہا تھا تاکہ یہ گوریاں

صرف چٹے ویلے اپنے بندے کا ساتھ دیتی ہیں کڑی پڑی۔ تے گوری اڑی۔ اب تو

یقین آ رہا ہو گا؟“

”اب میں کیا کروں گا ماما؟“ داؤد نے بین کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ طلاق نامہ۔ وہ خود ہی بھگوا دے گی بذریعہ

رجسٹر فیڈرل ایکسپریس۔ فکر کیوں کرتے ہو۔ تمہارے پاس اب بچا کیا ہے کہ یہاں

کے قانون کے مطابق تیسرا نصف اس کے کھنکول میں جانے کا خدشہ ہو۔ لگے ہو گا یہ کہ پل کرنے پر بھرنے کی رو بھی۔ تو مے لکری نہ کر۔

”یہ بات نہیں مامے!“ داؤد رونا بسورنا بھول جھنجاڑا تھا۔ ”میں پوچھ رہا ہوں۔ اب میرا کیریئر کیا ہو گا۔ کہاں سے کہاؤں کہاؤں اور اپنا ٹنٹ کا کرایہ ادا کروں گا؟“

”میری مان۔ اب بھی وقت ہے۔ بلو۔ ایک کام کر۔ واپس پلٹ جا۔ اپنے وطن کو۔ اور وہاں جا کر کے اٹی سنبھال لے اپنی۔ اسی اٹی کے اندر تیری بادشاہی ہے۔ ہاٹی سب جھوٹ ہے اور بس۔“

”جہاز کا کرایہ کہاں سے لاؤں گا۔“

”سن ایک کلاس ون ترکیب سو بھی ہے۔ اکل ان سالوں کی جیب سے ایئر ٹکٹ کا خرچہ۔ ارے یار۔ تم نے بھی تو اپنی کل اوقات جان جو کھم۔ خون مہینہ اگلی پھیل کمالی امریکہ کے جہنم میں پھوں پھڑک کر ڈال۔ تیری جہی جانیاد۔ تیرے بھولے بھالے جاں نثار بن بھالی کی پونجی سمیت سب ہضم کر گیا یہ۔“

امریکی بزنس کا جنون۔ اور تجھے جھنجھکی کوڑی کر کے پھوڑا۔ بس۔ میری یہ آخری مان تو ہو جاؤی پورٹ دھڑلے کے ساتھ۔ کرایہ ڈال دے ان ہی سر۔“

”کیا کہہ رہے؟ ہوش کے ناخن لو! ڈی پورٹ ہو جاؤں میں؟ کیوں بھلا؟ کوئی مجرم یا فقیر۔ فقرا ہوں۔ یا بے لھکانہ ہوم لیس ہوں؟ کبھی دوبارہ منہ لگ سکتا ہے امریکہ کے ساتھ۔ ایک مرتبہ ڈی پورٹ ہو گیا۔ تب سب دروازے بند ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ میری سمجھ میں آگیا۔ تیرے منہ کو پرکشش امریکہ لگ چکا ہے۔“

”پھر میرے لئے کوئی جاب۔ کوئی چھوٹی موٹی نوکری تلاش کر دے۔ میرے پیارے ماما۔ کچھ کمائی وائی کر کے واپس سدھا دوں گا۔“

”نا۔ نا۔ ماڑا! (پشتو معنی یارا) چھوٹی موٹی نوکری تو تم ملیئر کے حب کی نہ ہو

کی۔“

”مجھ بے ڈھکائی رائی کا مذاق اڑا رہے ہو۔“

”مذاق نہیں سچ بچ۔ ملیئر تو تم بن نہ سکے۔ گولڈ کارڈ حاصل کرتے کرتے رہ گئے۔ چلو میں ہی تم کو ملٹائی ملیئر بننے کا آسان ترین نسخہ بتاتا چلوں۔“

”جلدی۔ جلدی ہے۔“ داؤد نے یکایک جست اگائی اور ماما کے برابر آ رکا۔ اس کے چہرہ پر امید کی منہمی مٹی کرن جھللا لے گئی۔

”اپنی رائی۔“

”کون۔ رائی؟ کون ہے یہ خاتون۔“

”خاتون نہیں۔ سیلو کیب یہی اپنا گولڈ کارڈ ہے دونوں مل کر اپنی لادائی سیلو کیب چلائیں گے۔ سواریاں دھوئیں گے۔ ایک اکیلا اور دو گیارہ۔ ہمارا تمہارا ساتھ ہو گا۔ تو کسی حرام خور۔ فخریہ خور کی جرات نہ ہو کی حملہ آور ہونے کی اور پھر اپنی گاڑی اپنی کمائی۔ نہ فیڈرل۔ نہ کاؤنٹی۔ نہ سیٹ کی تڑی۔ نہ بیگنوں کے سودی قرعے نہ ہی ٹکڑے اکم ٹکس کے لمبے چوڑے ٹکڑے۔ نہ سو کر دینے والوں کی ہیکڑی اپنی کیب میں اپنا راج ہے۔ بولو کسی سالے ملٹائی ملیئر سے گھالنے کا سودا ہے یہ؟“

”ہاں ماما! یہی تو صحیح طریقہ تھا۔“ داؤد نے ایک بچے کی مانند خوشی کی سکاری بھری۔ ”یہی تو آسان ذریعہ تھا۔ اپنے تئیں آپ ملٹائی ملیئر سمجھ بوجھ کرنے کا۔ ٹھیک ہے تمہاری یہ سوچ و فکر ہم امیر و کبیر ہیں۔ اگرچہ ہم خدشات، خوف و خطر سے عاری ہیں۔ آزاد ہیں۔ مگر نہ ہر فرد واحد یہاں اس دولت مند ملک کے اندر بے کل۔ بے چمن، آپ سیٹ اور سقیم الحال و بد حال ہے مگر وہ ان دھونسیا اتھارٹیز اور ان کے بے لگام کردہمی قوانین کے ہاتھوں خست و نگون بخت ہے۔“

”القصہ ریکسی وہ جو پلے ہیں نا؟“ ماما نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”درست۔“ داؤد نے جواب دیا۔ ”ایک اتھلی پر بیٹھی۔ دوا جھاڑیوں میں

پھدکنے والیوں سے ہزار درجہ بہتر۔“

”کیا؟ یہ کیسا لطیفہ بولا تم نے؟“ ماما نے دروازہ کے پاس رک استفسار کیا۔

"یہ لطیفہ نہیں۔ مگر تمہاری عمر کے لوگ اس کو سمجھ نہ پائیں گے۔ ماما۔"
 "میری تو خیر ہے۔ پر شکر ہے۔ کہ تم امریکہ کی ساری سن گن پا گئے۔ سب
 کچھ گنوا کے۔ مگر ہوش میں تو آ گئے نا؟" ماما نے دروازہ کے باہر قدم بھرتے ہوئے
 پلٹ کر پھیتی کسی۔

"ہائے!! ایوری باڈی"۔ ایک عورت نیم دائیں اڈر سے اچانک پاؤں رپٹی اندر
 کی جانب آن گری۔ ماما اس سے اندھا دھند ٹکراتا باہر جا پڑا۔ دونوں بیک وقت
 کپڑے جھاڑتے۔ دہلیز میں ایک دوسرے کے بالقابل اٹھ کھڑے ہوئے۔
 "ہائے ماما!" وہ اس کے بالقابل کھڑی اب ہتھی دکھا رہی تھی۔ اور ماما کو جیسے
 سانپ سونگھ گیا۔ یہ۔ یہ ٹارا تھی۔ دور پڑا اپنا سوٹ کیس اور بکھرا میک اپ ہاکیس
 اس نے سیدھا کما اور لنگڑاتی داؤد کی جانب بڑھنے لگی۔ "آئی ایم ہوم! ہنی۔"
 وہ بازو داکے گم سم داؤد کے قریب ایک جست میں جا پہنچی۔
 "مائے ہوڈی۔ ڈوڈی۔ ڈیوڈ۔"

جواباً "داؤد کبھی اسے اور کبھی ماما کو غیر افسانی محبوب بھیجی آنکھوں سے دیکھا
 کیا۔"

"میرا ڈیڈ آج کل بستر مرگ پر ہے۔" وہ جلدی جلدی اگلنے لگی۔ بغیر فرمائش
 اور ان کے رد عمل سے بے نیاز۔ "پتھر دل پاپا نے ایک بیٹی میرے یا میرے اکلوتے
 چھوٹے بھیا کے نام نہیں چھوڑی۔ جو بیچارہ پہلے ہی برسوں سے بے روزگار اور ششی
 ہے۔ تمام اثاثہ اور جائیداد وہ ٹرسٹ کے نام کر کے دم دبائے بھاگ رہا ہے۔ اس
 جہان فانی سے وہ باشرود۔"

"پر تم اب یہاں کیا لینے آئی ہو۔ میرے مسکین بھانجے کو نوبت تک پہنچانے
 کے بعد۔"

"شٹ یوزر بک ماؤتھ۔ ول۔ یو۔ پس آف۔ یو پک۔ فیس۔ یو ماما۔ مائے
 فٹ۔" اس نے کھردری ہلک آمیز نگاہیں ہکا بکا کھڑے ماما پر پھینکیں۔ پھر یک لخت

کھلکھلاتی داؤد کی جانب مڑی۔

”ہسکن پائے! گڈ۔ نیوز۔ فار اس۔ ٹرٹی نے رحم کھاتے ہوئے میری باپ کی چھوڑی ریکل اسٹیت بزنس پر مجھے ملازمت کی آفر کی ہے۔ ہم۔ تم اور میرا چیتا چھوٹا بھائی تینوں مل جل یہ بزنس چکائیں گے اب۔ وٹ ڈو یو سے۔“

”بزنس؟ کیا بزنس؟ یہ بزنس جس کا تم ذکر خیر کر رہی ہو۔ تمہارا یا تمہارے باپ کی ملکیت نہیں رہ گیا۔ یہ اب قانوناً ٹرسٹ کی ملکیت میں جا چکا ہو گا۔ اور تم اور تمہارا شنی بھائی وہاں چاکری کرو گے خدا کے لئے اب تو بخشو میرے بھانجے کو۔“

ماما نے آخر میں ہاتھ جوڑ لئے۔

”او ڈیری! مائے ہنی ڈیو۔“ ہاتھ بندھے اٹاں و خیزاں کھڑے ماما کو نظر انداز کرتے ہوئے دونوں جیسے ایک دوسرے کی جانب بالکل متناطیسی انداز میں ملتفت ہوئے۔

”او۔ یو کریزے۔ مائے بیب۔“ داؤد نے جواباً والمانہ کہا۔

”رب راکھا۔“ ماما جانے کے لئے مڑا۔

”رب راکھا۔“ داؤد نے تارا کے کندھے کے اوپر سے اچھتی نگاہ ماما پر ڈالی۔

”اس رولر کو سٹر سے اب تم کبھی نکل نہ پاؤ گے۔ کھاؤ بھنجیریاں اب چوکی۔“

کبل کو چھوڑنا بھی چاہو گے۔ تو کبل تم کو نہیں چھوڑے گا۔“

”سولانگ۔“ تارا نے غصیلی آواز سے ماما کے پیچھے الوداع بھیجی۔ وہ دھڑام

سے دروازہ بند کرنا گیا۔

”او۔ یو۔ سلی۔ سی۔ نیسی۔ نو پنا۔“ دونوں قہقہے لگاتے مسخیاں کرتے ایک

دوسرے پر ہلکی پھلکی چہرے بھیجئے لگے۔



مطبوعہ فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ لاہور۔ باہتمام عبدالسلام پڑاؤ پبلشر



اور لفظوں کا سستان بھی نظر نہیں آتا جس کے نتیجے میں ہمارے ادب میں خواتین اس جہاں کے "ترن" الگ کر دیئے گئے ہیں بقول غالب "ہفتی نہیں ہے ساغر دنیا کے بغیر" پناچہ ڈاکٹر فرخندہ کی تحریر میں بھی "ساغر و مینا" کا سارا موجود ہے لیکن یہ مقصور بالذات نہیں بلکہ بات کو آگے بڑھانے اور اس کی رکشی میں اضافہ کرنے کے لئے ہے۔ لکھتے ہیں ہے کہ ان کا یہ سفرنامہ جو سفرنامہ سے کہیں آگے کی چیز ہے ادب کے قارئین میں بے حد مقبول ہو گا اور اس کے مطالعہ سے حضرات اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ وہی صنف 'صنف ادب' کا درجہ اختیار کرتی ہے جسے ادیب اپنے تخلیقی رویوں سے ادب بناتا ہے وہ نگار اور شاعری بھی غیر ادب ہو سکتی ہے جسے تخلیقی دم دہیے بغیر جو لمبے سے اتار لیا گیا ہو اور دھولی کا حساب بھی ادب میں شامل ہو سکتا ہے اگر لکھنے والا اسے تخلیق کا درجہ دینے پر قادر ہے۔ سفرنامہ اب اردو ادب کی ایک باقاعدہ صنف ہے لیکن ڈاکٹر فرخندہ جہلی نے اپنے تازہ سفرنامے میں اسے مزید معتبر بنا دیا ہے:

عطاء الحق قاسمی

میں نے ڈاکٹر فرخندہ جہلی کے تازہ سفر نامے کی کچھ جھلکیاں دیکھی ہیں۔ اس سے پہلے میں ان کی تحریر کا قائل تھا 'اب باقاعدہ لکھاؤں ہو گیا ہوں۔ یہ سفرنامہ کچھ عجیب سے ڈانٹے گا ہے۔ میں نے بھی سفر بست کئے ہیں' سفرنامے بھی بست لکھے ہیں سفرنامے پڑھے بھی بست ہیں لیکن جس نئے پن کا احساس مجھے ڈاکٹر فرخندہ کے ہاں نظر آیا ہے۔ میرے حافظے میں اس کی مثالیں بست کم کم ہیں۔ پر یہ احساسات صرف موضوع کے حوالے سے نہیں بلکہ ان کے اسلوب نے بھی مجھے متاثر کیا ہے ان کی ثقافت نثر بعض مقامات پر موجود موضوع کے ہوجھل پن کو ایک خوشگوار فضا میں تبدیل کر دیتی ہے۔ مجھے ڈاکٹر فرخندہ کے ہاں وہ رومانویت



نیشنل بک ٹرسٹ

لاہور، اولیڈی، کراچی